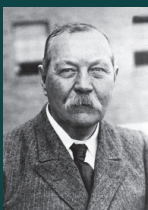


Sir Arthur Conan Doyle (1859-1930)

Célebre escritor británico y creador de Sherlock Holmes.



SHERLOCK HOLMES: [...] Créame, llega un momento en que cada conocimiento nuevo supone el olvido de algo que ya se conocía. Por consiguiente, es fundamental impedir que los datos inútiles desplacen a los útiles.

Dr. WATSON: Pero, ¡lo del sistema solar!

SHERLOCK HOLMES: ¿Y qué diablos supone para mí?

Sir Arthur Conan Doyle

SHERLOCK HOLMES
www.NowtilusPocket.com

Estudio en escarlata es el arranque para nuestra inmortal dupla de héroes: Holmes y Watson. El primero es vanidoso como un niño, misógino y de una monstruosa especialización: si no le sale un caso interesante se muere de tedio. Watson, al contrario, busca para sí una porción de felicidad. En algún lugar remoto son como El Quijote y Sancho Panza. Parte de la novela transcurre en Utah. Los paisajes sombríos y la galería de monstruos que los habitan son memorables. Claro que todo se resuelve en Londres, apenas menos tóxico que Utah.

El signo de los cuatro contiene un juramento, un tesoro y un crimen. Tenemos a un gordito con algo de mala suerte (lo asesinan). Alguien roba el tesoro a los criminales, cosa que ellos consideran una desconsiderada injusticia. Para colmo aparece Sherlock Holmes, quien arruina tanto la restitución como la venganza. No obstante, al detective y a nosotros los lectores nos espera una sorpresa desagradable: el criminal, para vengarse, pone en marcha un arma secreta. Es fácil encariñarse con Watson. Para nuestra sorpresa, terminaremos amándolo también a Holmes y perdonándole todo.

La Alberto Laiseca

OTROS TÍTULOS DE ESTA COLECCIÓN



978-84-9763-807-4



978-84-9763-810-4



978-84-9763-804-3



978-84-9763-799-2



978-84-9763-800-5



Visita la web y descarga fragmentos gratuitos de los libros, participa en los foros de debate temáticos y mucho más.



9 788497 637954

PVP: 8,95 €



005

www.NowtilusPocket.com

ESTUDIO EN ESCARLATA
EL SIGNO DE LOS CUATRO

Estudio en escarlata

El signo de los cuatro

Sherlock Holmes
1

Edición de Alberto Laiseca