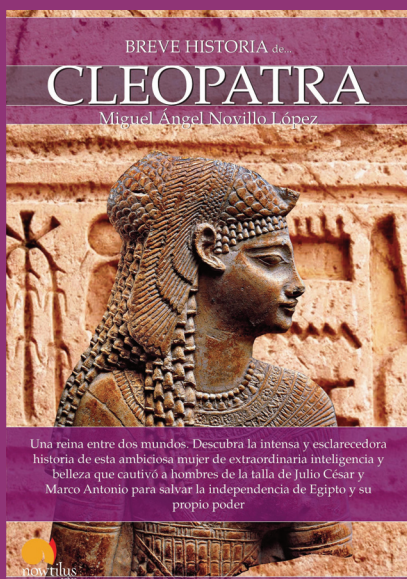


Breve historia de



Cleopatra

Miguel Ángel Novillo López

Dosier de prensa
Lanzamiento: enero 2013

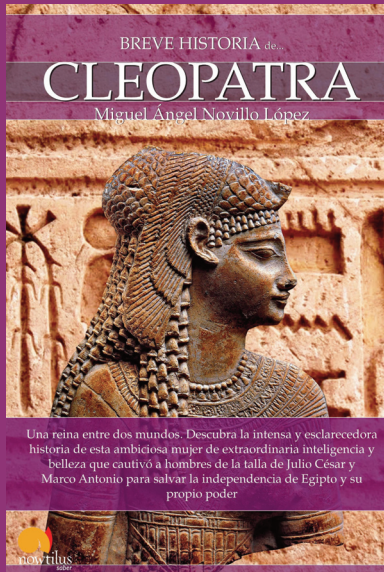
 **nowtilus**
www.nowtilus.com

Índice

La obra.....	3
¿Sabía que.....	4
Autor.....	5
Entrevista autor.....	6
Índice de la obra.....	8
La colección Breve Historia.....	9



La obra



Formato: 13x19

Páginas: 208

Rústica con solapas

Edición 1ª

ISBN: 978-84-9967-438-4

ISBN Ebook: 978-84-9967-440-7

Precio: 11,95 €

La protagonista de este título, Cleopatra VII, vivió en la ciudad de Alejandría hace más de dos mil años y aún hoy su nombre es conocidísimo. Su imagen resulta a la vez familiar y misteriosa, pero, sin embargo, el mundo que la rodeó no nos resulta tan conocido. Educada en una corte plagada de conspiraciones y asesinatos, la joven Cleopatra VII, hija de Ptolomeo XII Auletes, tuvo que aprender muy pronto a hacer frente a los peligros que la acechaban para lograr afianzarse en el trono. Sus relaciones político-sentimentales con Julio César y Marco Antonio, así como su suicidio representaron los episodios más significativos de su leyenda.

Esta obra recorre, de la mano de Miguel Ángel Novillo López, la magnífica historia de Cleopatra VII y de su época combinando para ello una gran variedad de fuentes y materiales de diverso tipo. Evitando caer en tópicos historiográficos y planteando nuevas interpretaciones se dará respuesta a varios interrogantes.

A lo largo de ella, nos adentraremos en el entorno político, social, económico y cultural que rodeó a la reina del Nilo, y en los episodios más relevantes y desconocidos de la tardía República romana.

La *Breve historia de Cleopatra* nos aporta de forma novedosa y precisa un recorrido completo y fundamental de la historia de una mujer que nos permitirá comprender mejor uno de los períodos clave de la historia.

¿Sabía que...

...Cleopatra no fue mordida por un áspid sino por una cobra?

...para mantener la pureza de sangre real los hijos del faraón se casaban entre sí?

...en realidad, Cleopatra no fue egipcia sino griega?

...entre los Ptolomeos era frecuente la bisexualidad?

...Cleopatra tenía un gran conocimiento sobre el uso de los cosméticos?

...en realidad, fue Julio César quien sedujo a Cleopatra?

...Cleopatra sedujo a Marco Antonio ofreciéndole un banquete valorado en más de diez millones de sestercios?

...Cleopatra era políglota?

...Cleopatra se rodeaba en todo momento de eruditos e intelectuales?

...las fuentes y la arqueología han demostrado que el encanto de Cleopatra radicaba más en su personalidad que en su aspecto físico?

... Cleopatra comprobaba la eficacia de los venenos dándoselos a sus esclavos?

... los reyes de Egipto se consideraban auténticas reencarnaciones de las divinidades?

...Julio César colmó de atenciones a Cleopatra erigiendo una estatua de oro en el templo de Venus Genetrix en Roma?

...Cleopatra intentó sin éxito seducir a Octavio, el heredero de Julio César?

... la antigua Alejandría se encuentra prácticamente sumergida bajo las aguas?



Autor



Miguel Ángel Novillo López (Madrid, 1981), es doctor por el Departamento de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid con Premio Extraordinario de Doctorado. Ha orientado su labor investigadora al estudio de la presencia pompeyana y cesariana en la península ibérica así como a la romanización y arqueología de España. Colabora con el Departamento de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid como miembro del Consejo Técnico de Testimonia Hispaniae Antiqua, del Grupo de Investigación sobre Ciudades Romanas y de la Asociación Interdisciplinar de Estudios Romanos. Ha cursado varias estancias de investigación en la escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y en la Università degli Studi di Trieste.

A raíz de sus investigaciones, tomando siempre como referencia la civilización romana y todo lo que la rodea, ha participado en congresos nacionales e internacionales, libros, revistas científicas y divulgativas como *Historia National Geographic*, *Clío Historia* o *Anatomía de la Historia*. Entre sus libros destacan títulos como *El territorio de las ciudades romanas* (Sísifo, 2008), *Breve historia de Julio César* (Nowtilus, 2011), *Breve historia de Roma* (Nowtilus, 2012) o *César y Pompeyo en Hispania* (Sílex, 2012).

Actualmente es investigador postdoctoral de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología en la Università degli Studi di Trieste.

¿Cree que hay un vacío editorial sobre Cleopatra?

¿Qué van a descubrir los lectores leyendo esta obra?

¿Podría explicarnos el proceso que lleva a cabo para redactar una obra de estas características (documentación, fuentes empleadas, contrastación de datos,...)?

Es indudable que la vida y obra de Cleopatra han sido objeto de numerosos trabajos que han puesto de relieve una u otra faceta de la última reina de Egipto, pero, en realidad, faltaba una obra de síntesis actualizada que en tono divulgativo, pero a la vez con rigor científico, acercara a esta gran mujer a un público amplio. Asimismo, faltaba una obra alternativa y novedosa a partir de la información más actualizada, variada y relevante posible que escapara de incomprensibles academicismos, que abordara cuestiones desconocidas o tergiversadas y que no cayese en el error de poner sólo el acento en la historia fáctica. Además, faltaba una obra que no sólo tratase al personaje sino que también abordase la época desde diferentes perspectivas. Sinceramente, creo que la *Breve historia de Cleopatra* cumple con estos objetivos desde un compromiso puramente divulgativo. Es decir, se trata de una obra que permitirá enriquecer nuestro conocimiento sobre la convulsa historia del Mediterráneo.

En síntesis, descubrirán un personaje histórico fascinante. Conocerán la historia de una mujer entre dos mundos educada en una corte plagada de conspiraciones y de asesinatos, la historia de la mujer más amada, odiada, alabada y denigrada de todos los tiempos, cuya personalidad cautivó a hombres de la talla de Julio César y de Marco Antonio con objeto de salvar la independencia de Egipto y de afianzarse en el trono. El lector tendrá la ocasión de adentrarse en el entorno político, social, económico y cultural que rodeó a la reina del Nilo, así como en los episodios más relevantes y desconocidos de la tardía República romana.

Se trata de una obra novedosa en la que se presenta con todo detalle y rigor científico, pero de una forma directa y sencilla a la vez, los aspectos más relevantes que la ciencia actual conoce sobre Cleopatra y su época. Se ha procurado que todos los aspectos estén abordados de la forma más proporcionada posible de manera que un iniciado en la materia pueda comprenderla y un experto la encuentre atractiva.

En suma, la *Breve historia de Cleopatra* aporta de una forma amena y rigurosa un recorrido completo y fundamental de la historia de una mujer que hoy día sigue siendo un icono y de un periodo clave de la Historia.

Breve historia de Cleopatra es el producto de un largo proceso de investigación. En esta ocasión, obviando un aparato crítico y los academicismos, pero recurriendo en todo momento al necesario rigor científico, he tratado de redactar una obra completa, amena y accesible al mayor número de lectores posible. En primer lugar, determino con claridad la estructura interna y externa que va a tener la obra. A continuación, y como realizo en todas mis publicaciones, no sólo me limito a analizar las fuentes tradicionales, sino que, además, recurro a fuentes de muy diversa naturaleza y rigurosidad científica (literarias, arqueológicas, epigráficas, numismáticas o artísticas). En este sentido, en primer lugar recopiló la documentación y, acto seguido, realizo un estudio crítico y

(cont.)

¿Qué tiene esta obra que no pueden encontrar los lectores en ningún otro título dedicado a la misma temática?

profundo de su contenido, lo que me lleva a comprobar y a co-tejar la información. Una vez que la filtro, comienzo a redactar, logrando un texto veraz y actualizado. Este es revisado en múltiples ocasiones tanto por mí como por el director de la colección hasta conseguir un texto definitivo con un alto enfoque divulgativo.

En los últimos años, el mercado editorial se ha visto colmado de publicaciones sobre Cleopatra fundamentadas mayoritariamente en las fuentes clásicas y en obras anticuadas y obsoletas que no siguen una metodología y unos criterios apropiados, siendo accesibles, por tanto, a un público muy restringido.

En este sentido, en el mercado editorial en lengua castellana no existía ninguna obra actualizada que comprendiera monográficamente la vida, obra y relevancia histórica de Cleopatra VII desde una perspectiva multidisciplinar y que utilizase para ello una gran diversidad de fuentes documentales. Así pues, esta obra no sólo ofrece el estado actual de la cuestión a tenor de las investigaciones más recientes, sino que, además, aporta una visión original y novedosa que recoge interpretaciones creativas, echando por tierra tópicos historiográficos y sustituyendo conceptos impropios.

Como libro divulgativo es único en lengua castellana al ser capaz de sintetizar la vida y obra de Cleopatra VII contextualizándola en la Alejandría y en la Roma del siglo I a.C. Así pues, no se realiza una mera historia fáctica, pues el libro no se limita a ofrecer una simple sucesión de datos como sí hacen multitud de obras académicas o divulgativas.

Se trata de una obra asequible, aunque no por ello falta de datos, y dotada en todo momento de autoridad científica y metodológica utilizando para ello una gran variedad de fuentes. Presenta una narración ligera, sencilla y comprensible pero a la vez rigurosa y exhaustiva, convirtiéndola en obra de referencia y de consulta tanto para el lector especializado como para el lector que se inicie en la materia. En fin, no se trata de una simple biografía sino de una obra completa y sintética en la que se abordan multitud de aspectos poco tratados o ignorados y en la que se plantean diversas cuestiones que dan lugar a la reflexión y que permiten dar respuesta a varios interrogantes.

Además, con el fin de acercar al lector a la realidad vivida por Cleopatra VII, se aportan unos prácticos anexos documentales donde se exponen materiales arqueológicos, epigráficos, numismáticos y artísticos. Pese a haber utilizado una bibliografía especializada, la obra se ha escrito pensando en satisfacer a todo tipo de lector, y, por consiguiente, no requiere grandes conocimientos previos sobre el tema al emplear un estilo accesible y ameno.

(cont.)

¿Cómo esperan que acojan los lectores esta nueva obra divulgativa?

Así pues, la propia naturaleza de la obra permite que no sea confundida con un simple resumen o con un amplio e incomprensible libro de texto.

Creo que siempre ha existido un interés muy acusado por la figura y obra de Cleopatra VII. Como cualquier autor, tengo la esperanza de que esta obra sea recibida con entusiasmo e interés por todo tipo de lector. Confío verdaderamente en que esta obra ayude a los lectores a conocer en su totalidad a un personaje tan singular como Cleopatra VII, a despejar las incógnitas existentes en torno a su figura, a valorar el papel tan decisivo que este personaje ha tenido en el devenir histórico, y a que, en general, despierte su interés por la Historia Antigua

Índice

Prólogo

Introducción

Capítulo 1. La dinastía ptolemaica

Capítulo 2. Alejandría: una polis griega en el Egipto ptolemaico

Capítulo 3. Cleopatra VII

Capítulo 4. Julio César y Cleopatra

Capítulo 5. Marco Antonio y Cleopatra

Capítulo 6. La ruptura definitiva con Roma

Capítulo 7. Accio

Capítulo 8. Mordida por un áspid: la muerte de la última reina de Egipto

Epílogo

Genealogía

Cronología

Bibliografía

Las mil caras de Cleopatra.

Los Ptolomeos

El faro- El Serapeion - El Caesaerion - La tumba de Alejandro Magno - El museo y la biblioteca

Ptolomeo XII Auletes - La formación de Cleopatra - Los primeros años de Cleopatra VII en el poder

El encuentro -La guerra de Alejandría -Cleopatra en Roma- El retorno de Alejandría- Cleopatra y los cesaricidas

El encuentro de Tarso- La «vida inimitable»- Un nuevo panorama- La campaña de Oriente - Las donaciones de Alejandría

Lucha de libelos- La declaración de guerra

La batalla - Los compañeros de la muerte

Los últimos días de Cleopatra y Marco Antonio - Egipto: provincia romana

Cleopatra: una reina de leyenda

La colección Breve Historia

BREVE HISTORIA

www.BreveHistoria.com

Ediciones Nowtilus creó en 2004 una colección que con el tiempo se ha convertido en la colección líder de divulgación histórica en castellano: Breve Historia.

Breve Historia nos descubre los pasajes, los conflictos, las civilizaciones y los protagonistas más apasionantes y relevantes de la Historia Universal. Es una apuesta en pequeño formato por los grandes temas de la Historia pensados para todos los públicos, de lectura fácil y amena.

La colección, compuesta por más de 80 títulos, está dirigida a un público amplio, a un lector no especializado, pero con interés por diferentes épocas, al que le gusta leer libros de Historia. Cada libro de Breve Historia es una síntesis, una visión general del proceso histórico que no se pierde en discusiones ni en debates especialistas, pero que, sin prescindir del rigor, aporta un apéndice bibliográfico actualizado que guía al lector en futuras lecturas.

Los autores de Breve Historia son expertos en la materia, catedráticos en Historia o profesores de Universidad, que, con el rigor que les caracteriza, trasladan al lector sus conocimientos de un modo ameno y ordenado.

www.facebook.com/brevehistoria



Para más información, solicitud de ejemplares o entrevistas con el autor:

Raquel Jiménez
Prensa Ediciones Nowtilus
Tel. 91 242 65 98; prensa@nowtilus.com