

AMADÍS

FERNANDO
BARTOLOMÉ

ABRIL 2012
DOSIER DE PRENSA



índice

LA OBRA

SINOPSIS

AUTOR

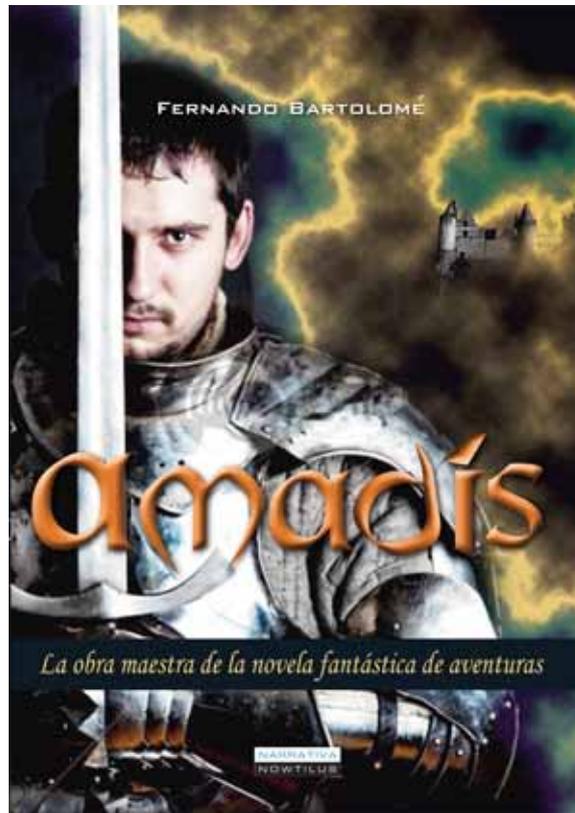
ESTILO

¿POR QUÉ LEERLO?

¿SABÍA QUE

COLECCIÓN NARRATIVA

LA OBRA



AUTOR: FERNANDO BARTOLOMÉ

FORMATO: 16 X 23,5 CM

PÁGINAS:544

ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA CON SOLAPAS

EDICIÓN: 1ª

ISBN: 978-84-9967-330-1

PVP: 23,95€

SINOPSIS

FERNANDO BARTOLOMÉ REvisa y ACTUALIZA EL FAMOSO TEXTO DE GARCÍ RODRÍGUEZ DE MONTALVO, CONSIDERADA LA PRIMERA NOVELA HISTÓRICA DE AVENTURAS, EL PRIMER LIBRO QUE CERVANTES SALVÓ DE LA QUEMA EN *el ingenioso hidalgo don quijote de la mancha*

Primera versión revisada y adaptada al castellano moderno del Amadís de Gaula, la primera novela histórica de aventuras.

El mayor relato fantástico de todos los tiempos. La obra maestra de la novela fantástica de aventuras. El gran best-seller literario de la Edad Media.

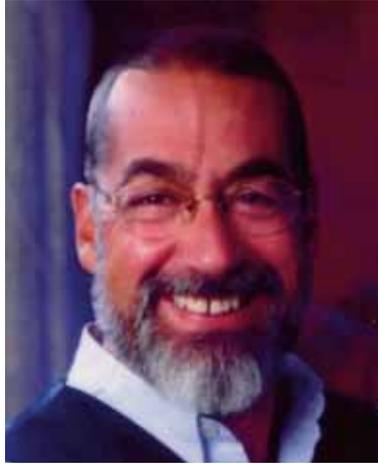
Fernando Bartolomé y Ediciones Nowtilus publican la primera versión revisada y adaptada al castellano moderno del mítico Amadís de Gaula. Se trata de la primera edición actual de la primera novela moderna española, así como la primera novela histórica por antonomasia en la línea de las novelas de tipo artúrico.

Amadís, nieto bastardo del rey Garínter de Bretaña, es criado por el caballero Gandales que lo encuentra abandonado en una canastilla en un río. Educado en la corte de Escocia, el joven, armado caballero por su padre, pronto se enamora de Oriana, la hija del rey Lisuarte. En las páginas de esta obra se suceden las aventuras en las que el héroe Amadís sale airoso en honor a su rey.

“El mejor de todos los libros del género de caballería (...). Único en su arte”

Miguel de Cervantes y Saavedra

AUTOR



FERNANDO BARTOLOMÉ

Catedrático de Lengua española y Literatura. Conferenciante y estudioso de la cultura y la historia del Siglo de Oro. Ha escrito varias obras: *Antología poética de Quevedo*; *El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón*; *Símbolos y emblemas en la poesía de Fray Luis de León*; *Goya, príncipe del estrago* y *Talco negro, pasión y muerte de Miguel Hernández*.

En ficción ha publicado las novelas *Matar a un rey* y *Disuelta en humo* y la colección de relatos *Ceniza*. Próximamente publicará la novela *La plata ensangrentada*.

GARCÍ RODRÍGUEZ DE MONTALVO

Garci Rodríguez de Montalvo, el viejo (c.1450 - c.1505) fue un escritor español del Prerrenacimiento. Nació en el último tercio del reinado de Juan II. Fue seguramente de origen judeoconverso y regidor de Medina del Campo en la última década del siglo XV. Perteneció al distinguido linaje de los Pollino, uno de los siete que gobernaban la ciudad de realengo de Medina del Campo. Participó en la Guerra de Sucesión Castellana y acudió a las campañas iniciales de las Guerras de Granada.

estilo

La extensión y el lenguaje de esta obra inmortal le habían hecho perder el favor del público y de los nuevos refundidores, asustados por el trabajo ingente que representa afeitar el texto de Rodríguez de Montalvo.

Fernando Bartolomé continua la tradición original al refundirlo dándole las dimensiones y la expresión propias de una novela histórica moderna. En el original el ritmo narrativo era agobiante, encabalgando unos episodios sobre otros con cierres difíciles cuando no artificios en exceso.

En esta edición se han suprimido episodios de personajes secundarios que entorpecen la diégesis de los personajes principales. Y por otra parte se presenta una obra, considerada de gran dificultad lectora, con un lenguaje moderno y legible, pero sin perder el hálito de la obra clásica, para ello básicamente se han eliminado o sustituido vocablos y estructuras gramaticales demasiado arcaizantes y el tráfago de detalles y personajes insignificantes. Se ha resumido lo profuso propio del género y se ha dado a cada capítulo la extensión y la unidad, muy importante en una obra tan extensa, de una novela histórica moderna.

¿POR QUÉ LEERLO?

Se trata del best-seller de novela de aventuras en la Edad Media.

A día de hoy es una novela que se sigue leyendo. La figura de Amadís, no tiene correlato en la novela contemporánea

Es un texto de amplio espectro que puede gustar a los más jóvenes.

Nuestros clásicos están pidiendo una revisión a gritos. Su lenguaje claro y actual llega a quién lo lea.

El Amadís nunca ha pasado de moda y necesitaba una remodelación como esta. Los protagonistas continúan siendo emblemáticos.

¿SABÍA QUE...

... Vargas Llosa es un lector impenitente de libros de caballería y del *Amadís*?

... *Cien años de soledad*, de García Márquez, se concibió como la estructura de aventuras encabalgadas tomando como modelo las novelas de caballerías?

... tanto éxito tuvo el *Amadís* que la iglesia sacó tres libros con la temática de un Amadís a lo divino y que a los clérigos prohibieron su lectura por cuestiones de excesivas descripciones eróticas, aunque los libros de caballería eran lectura común en los conventos y fraillías?

... la primera huelga agrícola que se conoce acaeció cuando ante una prohibición eclesiástica de los libros de caballería, las espigadoras del Campo de Criptana, a quienes les leían el *Amadís* durante las comidas, se negaron a trabajar mientras no se recuperara la costumbre de tal lectura?

... Felipe V le mandó a su abuelo Luis XIV un ejemplar del *Amadís* para espantarle el espectro de la melancolía y tanto agradó al monarca francés que encargó a su músico de cámara Lully la ópera *Amadís* donde de manera evidente se identificara al protagonista con el propio rey Sol y él mismo llamaba Oriana a su amante, la duquesa de Clichy?

... el general Prim, antes de entrar en combate, leía descripciones de batallas del *Amadís* para darse ánimos?

... al torero Cayetano Ordóñez le diagnosticaron *complejo de Amadís*, definido como el estado mental del joven que se pone metas imposibles en achaque de peligros?

COLECCIÓN NARRATIVA

NARRATIVA

NOWTILUS

Ediciones Nowtilus creó en 2007 esta colección que reúne los mejores textos de narrativa contemporánea.

Compuesta por 16 títulos, en ella tienen cabida enigmas históricos, misterio, suspense, narrativa policíaca, narrativa de viajes, autodescubrimiento, ... así como autores que han visto reconocido su talento con prestigiosos premios literarios: Alfons el Magnànim de Valencia, Premio Fernando Lara de Novela, Alfonso X El Sabio de Novela Histórica,...

Si desea ampliar esta información, entrevistar al autor o solicitar ejemplares de muestra, contacte con: Raquel Jiménez prensa@nowtilus.com; prensanowtilus@gmail.com Tel. 91 242 65 98