



*El misterioso caso de la peste negra*  
*Eduard Mira*

*Dossier de prensa*  
*Abril de 2012*



# Índice

La obra.....	3
Sinopsis.....	4
El autor.....	5
Estilo.....	6
Género literario.....	7
¿Por qué leerlo?.....	8
¿Sabía que.....	9
Colección “Aventuras y desventuras de Godofredo Chaucer”.....	10
Colección Narrativa.....	11



# La obra



Autor: Eduard Mira

Formato: 14 x 21 cm

Páginas: 192

Encuadernación: rústica con solapas

Edición: 1ª

ISBN: 978-84-9967-326-4

PVP: 14,95€

Publicación: 9 de abril de 2012



# Sinopsis

Europa, siglo XIV. Una epidemia de peste negra asola el continente. Godofredo Chaucer, su sirviente Corbino, Argentina y Eleazar de Caballería se embarcan en una trama de espionaje y aventura para desentrañar el misterio tras la desconocida enfermedad.

Génova, 1373. Corbino, un pícaro portuario conoce a Godofredo Chaucer, a quien servirá como criado y será su confidente durante el resto de su vida. Ambos vivirán lances, con tintes de misterio y aventura, que les llevarán a conocer y desvelar los orígenes del gran enigma europeo del siglo XIV: el origen de la peste negra.

La gran epidemia de peste recorre una Europa inmersa en la Guerra de los Cien Años, el Cisma de Occidente y las revueltas sociales. No se sabe cómo se transmite la enfermedad pero los judíos son acusados de su propagación, y sus barrios acaban siendo asaltados a sangre y fuego. Chaucer recibe, en su casa junto al Támesis, mensajes cifrados de un antiguo colega, un converso de origen sefardita, que le revelan peligrosos secretos y descubrimientos hechos por él en el curso de un periplo, entre real y literario, por Londres y los estados de la Corona de Aragón, Cerdeña, Sicilia, Nápoles, el Báltico, Baviera, el Mar Negro e, incluso, Constantinopla y el Asia interior.

Una novela apasionante que le permitirá alternar con marineros de rumbo incierto, frailes errantes, poetas y hasta el constructor del palacio de Westminster, en un entorno de misterio, secretos e intrigas políticas internacionales.



# El autor

## Eduard Mira



Nacido en Valencia en 1945 es doctor en Geografía e Historia. Ha sido profesor de Sociología en la Universidad de Alicante, profesor visitante en el Colegio de Europa (Brujas) e investigador invitado en el Fitzwilliam College y en el Gonville and Caius College en la Universidad de Cambridge y en el King's College, en la Universidad de Londres.

Ha sido miembro del Colegio de Expertos en patrimonio Cultural del Consejo de Europa y ha ejercido como director del Instituto Cervantes en Nápoles y en Bruselas.

Ha publicado dos libros de narraciones cortas en castellano: *Primer libro de las crónicas perdidas* y *Crónicas perdidas*. Su novela *Salta Lenin el atlas* fue finalista del premio *La sonrisa vertical*. Ganó en 2009 el premio de narrativa Alfons el Magnànim con el título *Escacs de mort*.

Es miembro de la Academia Valenciana de la Lengua (AVL).



# Estilo

Eduard Mira se expresa a través de una prosa rica, con diálogos que recogen un tono coloquial sin que pierdan su veracidad histórica.

Sus novelas tienen un cierto sabor arcaico pero son comprensibles para el lector actual transmitiéndole gran verosimilitud y credibilidad.

Su estilo se asemeja a la obra de Valle-Inclán, Alejo Carpentier o Pérez-Reverte.

Su obra está además salpicada de *realismo mágico* cuyas raíces están en las tradiciones, fábulas y mitos europeos (en la línea de Tolkien, Torrente-Ballester, Umberto Eco o Italo Calvino).



# Género literario

Este título es una novela histórica ya que consta como escrita en el año 1500, y la acción tiene lugar a fines del siglo XIV. La novela alberga hechos y personajes históricos de relieve que existieron: Godofredo Chaucer, los poetas ingleses Langland y Gower, el príncipe Juan de Gante, los reyes de Aragón, Juan I y Violante de Bar, el intelectual y poeta Bernat Metge, etc.

Junto a este marco referencial verídico, elementos claramente fantásticos de un realismo mágico que, a diferencia del que surgió y prosperó en Hispanoamérica, encuentra sus raíces en tradiciones fábulas y mitos europeos, como es el caso de la obra de Rabelais, Tolkien, Torrente Ballester, Álvaro Cunqueiro o Joan Perucho.

*El misterioso caso de la peste negra* es una novela de aventuras y misterio que incluye textos cifrados, referencias astrológicas y mensajes ocultos.

La novela tiene un alcance europeo amplio y en ella se otorga un papel de relieve a la literatura medieval inglesa, expuesta, aquí, de manera comprensible para el lector de otras culturas. Lo universal y lo particular se funden, pues, en ella, como se funde lo rigurosamente histórico con la ficción y lo fantástico.

La Edad Media y, en particular, la novela histórica son objeto de un notorio interés por parte de escritores y de público y han experimentado un éxito contundente que alcanza al cine, al cómic, a las series de televisión y a las recreaciones históricas. Lo mismo puede decirse de lo fantástico y de los elementos de misterios que son parte sustancial de la obra.





# ¿Por qué leerlo?

La novela narra, en clave entre formal y divertida, las aventuras y desventuras de Godofredo Chaucer, autor de *Los cuentos de Canterbury*, el primer gran escritor en lengua inglesa moderna.

Presenta a Chaucer en su faceta de espía, actividad que ejerció, incluso en España.

Conjuga el rigor histórico con la ficción y los mundos fantásticos.

Revela al lector las técnicas utilizadas para cifrar y descifrar mensajes en clave en la Edad Media.

Está escrita en un lenguaje con resonancias históricas que le añaden verosimilitud.

Expone las aventuras, desventuras, gozos y tribulaciones de dos viejos y muy lúcidos espías, prisioneros, ambos, de su propia condición de agentes secretos.

Contribuye a una reflexión sobre el presente, permite que lleguemos a entenderlo en parte a través de personajes y acontecimientos del pasado que aún parecen tener plena vida.

Nos permite recorrer una geografía medieval y, a la vez, fantástica.

Es una novela de aventuras y de misterio y, al tiempo, una narración histórica documentada y precisa.

Nos ayuda a entender diversas culturas y modos de pensar y de ser desde perspectivas poco comunes en nuestra literatura.

Relaciona la modernidad con la tradición, como pretende hacer lo más sensato y, a la vez, creativo de la época contemporánea en todas sus manifestaciones. El arte, la política, las ideologías, la literatura, el gusto,...

Se trata del primer título de una nueva colección dedicada a la figura de Godofredo Chaucer.





# ¿Sabía que...

... Chaucer, autor de *Los cuentos de Canterbury*, llevó a cabo misiones de espionaje?

... la gran peste que recorrió Europa entre 1348 y 1452 provocó la muerte de 30 millones de personas?

... se acusó a los judíos de la propagación de la epidemia y esto conllevó grandes persecuciones?

... los judíos sufrieron expulsiones en Inglaterra y Francia antes que en España?

... Eduardo, príncipe de Gales, combatió en España, en la batalla de Nájera en apoyo a Pedro I el Cruel contra Enrique de Trastámara, futuro Enrique II de Castilla?

... en Mallorca en el siglo XIV se confeccionaban los mejores instrumentos náuticos y las más precisas y hermosas cartas náuticas de la época?

... la Valencia medieval albergó, hasta el siglo XVI, uno de los barrios de prostitución más activos, limpios y ordenados de Europa, según cuentan los viajeros de entonces?

... el Londres actual apenas se parece al Londres de la época de Chaucer debido al pavoroso incendio que destruyó la ciudad casi por completo en 1666?



# Colección



Ediciones Nowtilus inicia en 2012 una nueva colección dedicada a las intrigas vividas por Godofredo Chaucer y sus seres próximos. El autor de *Los cuentos de Canterbury* murió en 1400 y, además de ser poeta cortesano, ejerció como diplomático y espía a sueldo del príncipe Juan de Gante, hijo de Eduardo III de Inglaterra y casado con Constanza de Castilla, hija de Pedro I el Cruel.

Una saga de ficción narrada con verosimilitud histórica, riqueza de detalles, toques de fantasía, una precisa recreación de ambientes y un lenguaje con cierto regusto arcaico, que se adentra en el mundo del espionaje y el contraespionaje de la Edad Media europea.

# Colección

NARRATIVA

NOWTILUS

Ediciones Nowtilus creó en 2007 esta colección que reúne los mejores textos de narrativa contemporánea. Compuesta por 16 títulos, en ella tienen cabida enigmas históricos, misterio, suspense, narrativa policíaca, narrativa de viajes, autodescubrimiento,... así como autores que han visto reconocido su talento con prestigiosos premios literarios: *Alfons el Magnànim de Valencia*, *Premio Fernando Lara de novela*, *Alfonso X El Sabio de Novela Histórica*,...

Si desea ampliar esta información, entrevistar al autor o solicitar ejemplares de muestra, contacte con:

Raquel Jiménez [prensa@nowtilus.com](mailto:prensa@nowtilus.com); [prensanowtilus@gmail.com](mailto:prensanowtilus@gmail.com) Tel. 91 242 65 98