



ÍNDICE

La obra

Ficha técnica.....3

Sinopsis.....4

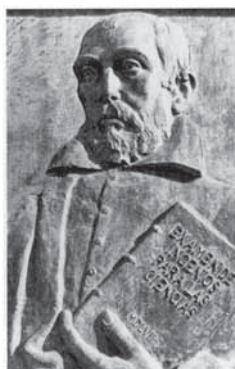
¿Sabía que.....6

El autor

Biografía.....7

Entrevista al autor.....8

Colección Historia Incógnita.....9



LA OBRA



Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 432

Encuadernación: rústica con solapas

Edición: 1ª

ISBN: 978-84-9967-318-9

Precio con IVA: 19,95 €

SINOPSIS

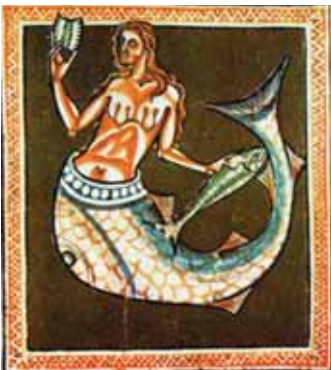
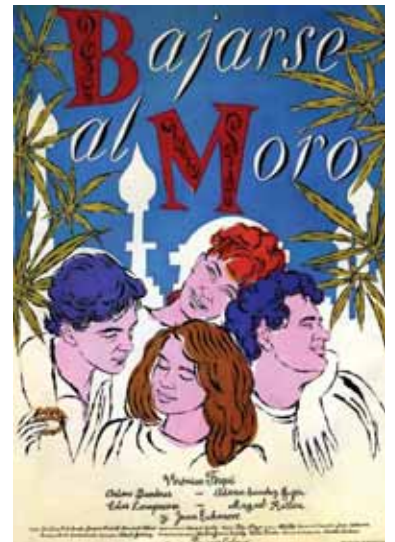


Este libro es una amena aproximación a lo que pensaban sobre lo natural y lo sobrenatural las gentes del Siglo de Oro, conceptos que no coinciden con los del hombre actual. En sus páginas se borran los límites entre lo posible y lo imposible, el más acá y el más allá. La imaginación puede transformar la realidad o construirla, nacen seres híbridos producto de la cópula de hombres con animales, con los diablos o con seres míticos como las sirenas o las mujeres de las aguas.

Los espacios más cotidianos son invadidos por duendes, trastos, demonios y ánimas en pena. Hacen su aparición los licántropos, los hombres inmortales, los vampiros, las bilocaciones, los viajeros aéreos, los avistamientos de luces extrañas, los animales, plantas o piedras, con propiedades ocultas, capaces

de posibilitar espectaculares curaciones o de otorgar el ansiado don de la invisibilidad...

Recorriendo sus páginas el lector comprobará, admirado, que fenómenos de los que hoy se ocupan los medios de comunicación de masas como los avistamientos de luces extrañas, las abducciones, los visitantes nocturnos, los poltergeist, las casas encantadas, las lluvias de animales u objetos extraños, las plagas de roedores que aparecen y súbitamente desaparecen o el poder terapéutico de la música están perfectamente descritos por los historiadores y grandes escritores de la época más excelsa de nuestra literatura. Así como se narran historias, como la presencia inexplicable de una especie de caimán en el pozo de un convento, o los amoríos entre mujeres fallecidas y galanes,



o entre mujeres vivas y demonios, que recuerdan muchas leyendas urbanas contemporáneas.

Por su excelente documentación, obtenida a través de fuentes históricas y literarias, por la amenidad y eficacia con que están reconstruidas las historias que ilustran sus páginas, sin duda, este libro constituye la más amplia y amena introducción a cómo concebían el mundo natural, el sobrenatural y sus relaciones los hombres del Siglo de Oro y, en consecuencia, su lectura resulta imprescindible para conocer una faceta de esta época bastante orillada, tanto por los historiadores al uso, como por los estudiosos de nuestra literatura. Se trata, en definitiva, de una muy valiosa aportación a la historia de las mentalidades.

Una antología de maravillas de la naturaleza, historias inverosímiles y sucesos misteriosos

“El precioso y documentadísimo libro que nos regala ahora Luciano López Gutiérrez nos desvela no pocas interioridades de una España que era mágica por dentro y religiosa solo en la superficie”

José Manuel Pedrosa, profesor de la Universidad de Alcalá de Henares



La introducción más amplia a la mentalidad de las gentes de nuestro Siglo de Oro.

La obra completa la visión de una época tan capital en la historia de España como el Siglo de Oro y ayuda a comprender mejor las grandes cumbres literarias de este período al ser conscientes de la mentalidad que las inspira.



¿SABÍA QUE...

... en el Siglo de Oro se contaban algunas historias que demostraban que la imaginación materna actuaba sobre el cuerpo del feto?

... en esta época podían explicar cómo era posible que el hijo de una mujer se pareciera físicamente a su amante, a pesar de haber sido engendrado por su marido?

... en las novelas de Cervantes se incluyen algunas historias de licántropos y de viajes aéreos, y se descubre la fauna extrañísima que había en las regiones septentrionales?

... los diablos se valen de determinadas mañas para engendrar en las mujeres?

... en la Edad de Oro se alude a veces a avistamientos de luces extrañas que surcan los cielos, se describen casas encantadas y se cuentan casos de hombres que vieron su propio entierro?

... se narran casos de bilocaciones, en especial de una monja, sor María de Ágreda, que sin moverse de la celda de su convento de Soria fue vista a miles de kilómetros por los indios del desierto californiano?

... en el Siglo de Oro se podían comprar unos espíritus para tenerlos guardados en un anillo o en una redoma, para que te concedieran los deseos al igual que los genios de *Las mil y una noches*?

... Calderón de la Barca en una de sus comedias asegura que en Irlanda hay una cueva que da acceso al Purgatorio?



EL AUTOR



Luciano López Gutiérrez es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis sobre la poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro. Ha publicado varias ediciones de clásicos. Gran conocedor de los siglos XVI y XVII, es autor de artículos sobre la literatura de este período que han aparecido en el *Boletín de la Real Academia Española*, *Dicenda*, *Revista de Literatura* del CSIC o *La Perinola*.

Ha publicado *Esbozo para un vocabulario de la Tierra de Campos zamorana* y ha elaborado un glosario sobre palabras características de Miguel Delibes, cedido a la Fundación recientemente creada para favorecer el estudio de la obra del escritor vallisoletano.

Profesor de Bachillerato, actualmente es jefe de departamento e imparte clases de Lengua castellana y Literatura en el Instituto Iturralde de Madrid.

ENTREVISTA AL AUTOR

¿Por qué decidió escribir esta obra sobre estos sucesos maravillosos? ¿Cree que existe un vacío editorial sobre ellos?

El origen de este libro se encuentra en la fascinación que siento por el Siglo de Oro, época histórica deslumbrante y asombrosa. La obra tiene un afán divulgativo, ya que persigue acercar a los lectores, sobre todo a los no especialistas, a la mentalidad de este período cultural tan floreciente. No olvidemos que en el mundo del XVI y XVII se piensa que existe la generación espontánea, que la imaginación puede modificar la realidad o construirla, que son permeables los límites entre el más acá y el más allá, que los demonios pueden corporeizarse e incluso engendrar, que Dios no sólo creó el universo para admirar a los hombres dotando de propiedades ocultas a los animales, a las plantas y a las piedras, sino que manifiesta ocasionalmente su Omnipotencia a través de portentos y prodigios, y toda esta concepción de la existencia impregna las obras maestras de genios como Garcilaso, Fray Luis, Cervantes, Góngora, Calderón, Lope, Tirso... una mentalidad, en definitiva, abierta al misterio, lejana al cientifismo de hoy. Además, el nutrido número de historias que incluyo creo que tienen un gran atractivo literario para los lectores del siglo XXI y conectan con leyendas urbanas, arquetipos (el licántropo, la bella y la bestia, el vampiro...), motivos de la literatura fantástica (Borges, Cortázar, García Márquez, Cunqueiro, Torrente...) y fenómenos de difícil explicación (viajes astrales, musicoterapia, casas encantadas...) que despiertan el interés de un gran número de personas. Esta faceta del Siglo de Oro ha suscitado algunos estudios monográficos, generalmente dirigidos a especialistas, excelentes, como el de Elena del Río *Una era de monstruos*, o los dedicados por don Julio Caro Baroja o José Manuel Pedrosa, entre algunos otros, a sucesos y personajes característicos de esta época, pero ninguno ofrece una visión panorámica tan amplia como el presente libro sobre la concepción de lo natural y sobrenatural en este período, ni da tanta importancia a las historias por su innegable atractivo, ni se ponen en relación con la literatura, las leyendas urbanas y el pensamiento contemporáneos, circunstancias que provocan que la obra sea una *rara avis* en el mercado actual, lo más parecido a una enciclopedia del Siglo de Oro que se ha escrito en el siglo XXI.

¿Nos puede explicar el proceso de documentación que ha seguido antes de escribir este título?

El libro tiene una documentación muy variada. Como fuentes primarias, he consultado abundantemente a los grandes escritores de la Antigüedad, los auténticos gigantes a cuyos hombros se encaraman los renacentistas y los barrocos: Aristóteles, Plinio, Virgilio, Ovidio, Luciano de Samosata, Claudio Eliano, Dioscórides, San Alberto Magno, San Isidoro de Sevilla, bestiarios... Por supuesto, la mayoría de los casos los he sacado de las misceláneas o enciclopedias de la época, auténticos precedentes de los ensayos actuales, sobre todo de las obras de Pero Mexía, Torquemada, Fuentelapeña, Nieremberg..., obras que buscaban su éxito en la recolección de noticias asombrosas, inverosímiles y sorprendentes. También he manejado libros de historia del período que nos ocupa como los de Barrionuevo, Pellicer, Olao Magno y los cronistas de Indias, entre otros. Asimismo, he consultado la literatura médica de la época en cuestión, sobre todo Ambroise Paré, el doctor Laguna y Huarte de San Juan, así como los escritos del demonólogo Martín del Río, del maestro Ciruelo y del Padre Feijoo. Y por supuesto, a lo largo de todo el texto son constantes las citas de fragmentos de obras literarias, en especial auriseculares, pero también de otras épocas. Ahora bien, en todo momento se ha pretendido poner en contacto a los lectores de una manera directa con estas viejas historias recreadas especialmente para ellos, sin abrumarlos con un aparato crítico, que, con frecuencia busca más el lucimiento personal del antólogo o editor, que el acercamiento a los textos, lo verdaderamente importante.

¿Cómo espera que reciban sus lectores esta nueva obra?

Espero y deseo una buena acogida por su parte, ya que los sucesos inverosímiles y curiosidades que se recopilan en la obra, no sólo son de interés para los estudiosos del Siglo de Oro, para filólogos e historiadores, sino para cualquier persona sensible al misterio, el asombro y las maravillas. Me parece que lo que impresionaba a las gentes de los siglos XVI y XVII sigue impresionando a los hombres del siglo XXI.

HISTORIA INCÓGNITA



La Historia bajo una nueva óptica

La colección **Historia Incógnita**(www.HistoriaIncognita.com) ofrece a los lectores una visión nueva y atrevida de los pasajes más misteriosos y atractivos de la historia universal.

Historia Incógnita supone una nueva visión bien documentada que desvela los aspectos más sorprendentes de los episodios clave del pasado. Un total de 43 títulos que descubrirán detalles de la historia desconocidos para muchos.

Historia Incógnita nace con la intención de divulgar y entretener, de sorprender y acercar la historia al gran público.

Si desea entrevistar al autor o solicitar ejemplar de muestra, contacte con:
prensa@nowtilus.com; presanowtilus@gmail.com.- Tel. 91 242 65 95
Raquel Jiménez- Ediciones Nowtilus

