

TIERRA SIN REY

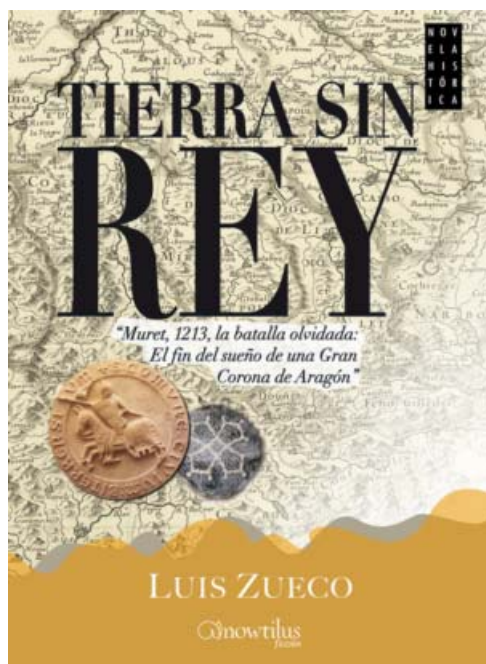
Luis Zueco

Dossier de prensa.
Lanzamiento: Septiembre 2013

Índice

Ficha técnica.....	3
Sobre el autor.....	4
Palabras del autor	5
La obra- Personajes.....	6
La novela.....	7
Elementos de diferenciación.....	8
Estilo.....	9
¿Sabía que.....	10

Ficha técnica



Título: Tierra sin rey
Colección: Novela Histórica
Nº páginas: 416
Tamaño: 17 x 24 cm
Formato: Rústica con solapas.
ISBN: 978-84-9967-524-4
P.V.P.: (con IVA): 20,95€
Edición: septiembre 2013

Sinopsis

En un territorio azotado por la herejía cátara dos poderosos ejércitos luchan por cambiar la historia. Muret, 1213, la batalla olvidada: El fin del sueño de la Gran Corona de Aragón.

Hace 800 años, el 12 de septiembre de 1213, un arzobispo, siete obispos, tres abades y un gran número de clérigos rezaban con todo su fervor en un templo situado en un burgo de Muret, al sur de Toulouse. En el exterior, el rey Pedro II de Aragón encabezaba un ejército formado por aragoneses, catalanes y todos sus vasallos del país de occ. Luchaba de manera encarnizada contra los soldados de la primera cruzada convocada por la Iglesia en suelo cristiano.

Un rey apodado “el Católico”, coronado por el papa Inocencio III en Roma, vasallo de la Iglesia y victorioso en la batalla de Las Navas de Tolosa contra los infieles, estaba enfrentándose al ejército de la Santa Cruzada. ¿Qué había podido provocar tal situación?

La ambición es un arma poderosa en manos de un rey. Un monarca con un sueño que hubiera cambiado para siempre la historia. Un soberano aragonés que pretendió crear un reino a ambos lados de los Pirineos. Pero también un valiente guerrero capaz de enfrentarse a un ejército cruzado y que llevó a cabo un increíble proyecto de unión política de catalanes, aragoneses y occitanos, creando la efímera Gran Corona de Aragón.

Un soñador que puso todas sus esperanzas en un combate campal contra las huestes cruzadas frente a las murallas de la ciudad de Muret.

Sobre el autor



Luis Zueco es Ingeniero Técnico Industrial por la Universidad de Zaragoza, Licenciado en Historia y Máster en investigación histórica y artística por la UNED. Ha trabajado en Radio: Aragón Radio, Radio Ebro, Onda Cero y ABC Punto Radio Aragón. Actualmente colabora en EsRadio Aragón.

Novelas publicadas: *Rojo Amanecer en Lepanto* (De librum tremens, Madrid, 2011) y *El escalón 33* (Nowtilus, Madrid, 2012). Mención de Honor en el "Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza 2012", premio de "Mejor Thriller Histórico 2012" de parte de la web Novelas Históricas y seleccionada por el "I Certamen de Novela Histórica Ciudad de Úbeda".

Libros de no ficción: *Castillos de Aragón: 133 rutas* (Mira Editores, Zaragoza, 2011) y *Fortalezas y castillos del Camino del Cid en la Provincia de Zaragoza* (Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2012).

Miembro de la Asociación Española de Amigos de los Castillos y de la Asociación aragonesa de Escritores; vicepresidente de Amigos de los Castillos de Aragón. Escribe en medios online y blogs culturales como "Exposiciones en Madrid" y "Exposiciones en Zaragoza" y "Culturamas". Participa habitualmente en conferencias sobre patrimonio, fotografía, historia, literatura histórica y Redes Sociales.

www.luiszueco.com

facebook.com/LuisZuecoEscritor

[@luiszueco](https://twitter.com/luiszueco)

HAN DICHO DE ÉL:

Luis Zueco es uno de los escritores más prometedores de la actualidad. El escalón 33 es una obra redonda y fascinante. Llena de intriga, grandes personajes y que te va dando pequeños detalles sobre fotografía, pintura, historia o cine sin que te des cuenta. Pero conforme vas leyendo te vas empapando de ello. Por no decir de la trama, muy sorprendente en cuanto a la estructura y los giros totalmente inesperados.

(Culturamas, septiembre 2012)

El escalón 33, de Luis Zueco (Ed. Nowtilus, 2012) es un thriller entretenido, bien escrito, de lectura ágil y de los que enganchan desde el principio.

(El Placer de la lectura, julio 2012)

En palabras del autor

Durante los días 10 al 13 de septiembre de 2013 se celebra el 800 aniversario de la famosa batalla de Muret. Esta novela muestra las claves de dicha batalla que marcó el fin de la expansión de la Corona de Aragón al otro lado de los Pirineos. Por lo que tiene un gran alcance entre el público interesado por la historia.

Tierra sin rey ofrece múltiples visiones de la cruzada contra los cátaros, incluyendo un aspecto novedoso, como es la estrategia de Pedro II para hacerse con las tierras al norte de los Pirineos (esta es la gran innovación que planteo frente a cualquier otro texto que trata directa o indirectamente el mismo período).

Es una novela que tiene numerosos personajes, bien perfilados. Algunos de ellos tienen un desarrollo y un crecimiento, muy fuerte, que sorprenderá y atraerá a los lectores.

En el aspecto épico, se ambienta en célebres asedios como los de Carcasona, Béziers, Cabaret o Minerve; y en legendarias batallas como la de las Navas de Tolosa y Muret. Todas las escenas de lucha, en especial la batalla de Muret, están muy bien desarrolladas.

En el religioso, trata el profundo enfrentamiento entre la doctrina católica de la Iglesia y el catarismo; y la búsqueda del misterioso Libro de los dos Principios. El tema cátaro siempre tiene un gran tirón, y en esta novela está tratado de una manera muy veraz.

En el social, se adentra en el auge comercial y urbano que sufrió el Languedoc en aquella época, en el amor cortés y en la cultura de los trovadores.

A lo largo de los siglos hay acontecimientos puntuales y personajes concretos que cambian para siempre el devenir histórico. Hace 800 años, el 12 de septiembre de 1213, un arzobispo, siete obispos, tres abades y un gran número de clérigos rezaban con todo su fervor en un templo situado en un burgo de Muret, al sur de Toulouse. En el exterior, el rey Pedro II de Aragón encabezaba un ejército formado por aragoneses, catalanes y todos sus vasallos del país de occidente. Luchaba de manera encarnizada contra los soldados de la primera cruzada convocada por la Iglesia en suelo cristiano.

Un rey apodado “el Católico”, coronado por el papa Inocencio III en Roma, vasallo de la Iglesia y victorioso en la batalla de Las Navas de Tolosa contra los infieles, estaba enfrentándose al ejército de la Santa Cruzada. ¿Qué había podido provocar tal incoherente situación?

La respuesta más sencilla es suponer que se trataba de una consecuencia de la expansión de un nuevo movimiento religioso: el catarismo. Una doctrina que rechazaba los sacramentos, que pretendía regresar a los orígenes del cristianismo, que buscaba la pobreza de la Iglesia (oponiéndose al pago de los diezmos eclesiásticos), que creía en la reencarnación y en el dualismo; y daba un papel igualitario a la mujer. Era una herejía que crecía en el mismísimo corazón de la Cristiandad. En una tierra de trovadores, patria del amor cortés, donde el comercio fluía de manera constante; y con él la cultura, el progreso y la libertad.

Sin embargo, hay muchos secretos escondidos tras la leyenda de aquella épica batalla. Historias de reyes, nobles, caballeros, clérigos, hombres y mujeres que fueron oscurecidas por el velo del tiempo.

La ambición es un arma poderosa en manos de un rey. Un monarca con un sueño que hubiera cambiado para siempre la historia. Un soberano aragonés que pretendió crear un reino a ambos lados de los Pirineos. Pero también un valiente guerrero capaz de enfrentarse a un ejército cruzado y que llevó a cabo un increíble proyecto de unión política de catalanes, aragoneses y occitanos, creando la efímera Gran Corona de Aragón. Un soñador que puso todas sus esperanzas en un combate campal contra las huestes cruzadas frente a las murallas de la ciudad de Muret.

Allí su sueño se apagó para siempre, todas sus esperanzas se desvanecieron en un solo día, en una batalla en la que él mismo encontró la muerte.

La acción está ambientada en los acontecimientos relacionados con la cruzada contra los cátaros hace 800 años. Desde la masacre de Béziers, en 1209, hasta la muerte de Pedro II de Aragón durante la batalla de Muret, en 1213. El argumento se centra principalmente en las numerosas intrigas políticas, los conflictos

religiosos y los enfrentamientos bélicos que desencadenaron la famosa batalla que acabaría con el sueño del rey de la Corona de Aragón.

Cuenta con personajes históricos de la talla de Simon de Montfort, el arzobispo Arnaldo Almalarico o Pedro II de Aragón.

Se trata de una ambiciosa novela que narra las pasiones, traiciones, intrigas, amores y batallas de unos personajes que viven en uno de los contextos históricos más trascendentales de la Edad Media.

La obra cuenta con gran número de protagonistas y ambientaciones, y está estructurada en dos planos de actuación.

Uno que atañe a las altas esferas del poder, en una trama que envuelve, principalmente, al legado papal y al rey de Aragón. Ambos tienen planes y ambiciones secretas que no se desvelan hasta el final de la obra. Para ello utilizan diversos personajes a sus órdenes, entre los que destacan: Simon de Montfort, nobles aragoneses y catalanes, espías, mercenarios y clérigos. Todos envueltos en intrigas, traiciones, política y grandes batallas.

El segundo plano es de un perfil completamente diferente, más relacionado con el pueblo llano. Esta línea argumental está protagonizada por dos parejas de personajes no históricos, que sufren un enorme crecimiento personal a lo largo de la trama. La primera formada por Sébastien, un campesino franco que se une a la Cruzada; y Marie, una muchacha cátara que tiene la misión de proteger el Libro de los dos Principios. La segunda, constituida por Martín, un viajero aragonés que se infiltra entre los cátaros; e Isabel, una mujer de gran personalidad, sobrina del conde de Foix, que tiene la habilidad de combatir como un hombre.

Las peculiaridades del Languedoc: su cultura, el estado de guerra, la fragmentación política, el resurgir de las ciudades y el comercio, la libertad que disfrutaban las mujeres y, especialmente, el catarismo serán esenciales en toda esta trama.

La novela*

La novela comienza con una reunión del rey de la Corona de Aragón con un enviado del obispo de Jaca. El monarca le encarga una misión secreta al otro lado de los Pirineos, de alta importancia para la Corona. El elegido es Martín, un joven con experiencia, ya que ha conseguido escapar de Córdoba, la capital de los almohades.

Al mismo tiempo, el legado papal, Arnaldo Almalarico, un personaje manipulador, cruel y con oscuros propósitos, que organiza la Cruzada y la dirige hasta la toma de Carcasona. Entre los miles de cruzados, Sébastien y su padre participan en el sanginario asalto a la ciudad de Béziers, donde el legado papal ordena que se quemen vivos a todos los habitantes refugiados en su catedral, sean católicos o cátaros. Diciendo la famosa frase: «Matadlos a todos, que Dios ya reconocerá a los suyos». En Béziers mueren unas 20.000 personas, entre ellas el padre de Sebastián, al salvar a una muchacha de ser asesinada por unos cruzados incontrolados.

En Carcasona, Simon de Montfort, un caballero de segunda fila es elegido líder militar de la Cruzada. Este personaje muestra unas inigualables dotes para la guerra y prosigue con las conquistas.

Durante largo tiempo, Pedro II permanece en una actitud expectante pero sin intervenir directamente en el Languedoc. Tiene un plan secreto, un magnífico sueño. Sus hombres de confianza, Miguel de Luesia, Guillermo de Almazán y Dalmau de Creixell aparecen continuamente siguiendo órdenes suyas. Además de sus dos espías enviados en secreto al Languedoc. Hasta que todas las piezas de su gran estrategia encajan y puede cumplir su deseo, cruzar los Pirineos como soberano de todo el Languedoc y liberador frente a los invasores extranjeros de la Cruzada. Sin embargo, a pesar de su excelente táctica, se ve superado por Montfort en el campo de batalla. Con él se muere el sueño de la Gran Corona de Aragón.

Esta sinopsis amplia contiene *spoilers

ELEMENTOS DE DIFERENCIACIÓN

Centenario: el 13 de septiembre se cumplen 800 años de la batalla de Muret, conflicto que jamás ha sido el eje principal de una novela en castellano.

Reúne todos los **aspectos medievales** que gustan: herejías, enfrentamiento catolicismo vs. catarismo, asedios, batallas, intrigas palaciegas y políticas, etcétera.

Esta obra se inscribe en la corriente estilística de **novela histórica** iniciada por Matilde Asensi: narración densa en detalles e información, buena ambientación histórica y personajes bien perfilados.

Su **autor**, Luis Zueco, es garante de calidad literaria (su novela *El escalón 33* fue Mención de honor del Premio Internacional de Novela histórica Ciudad de Zaragoza 2012) y de gran satisfacción entre los lectores.

El estilo

Sin llegar a ser una novela río, hay numerosos personajes. Por ello los capítulos son más largos que en *El escalón 33*. El estilo es directo, con una amplia descripción de la época, costumbres sociales, religión y especialmente de la batallas y el aspecto militar.

El ritmo es muy ágil, no hay unos personajes principales totalmente claros, sino que conocemos los puntos de vista de varios de ellos, lo cual da una imagen más completa e interesante del argumento.

Hay multitud de giros en la trama, muertes inesperadas, traiciones, intrigas palaciegas y continuas sorpresas.

EN PALABRAS DEL AUTOR:

El género literario es novela histórica, de época medieval (inicios del s. XIII).

Autores similares de este género histórico como Jesús Sánchez Adalid, José Luis Corral o Santiago Posteguillo me han servido de inspiración. Así como lo que ya pueden considerarse obras clásicas de la ficción histórica como El puente de Alcántara de Frank Baer o Los Pilares de la Tierra de Ken Follett

Dentro del género histórico este manuscrito tiene como puntos fuertes: la época, ya que los inicios del siglo XIII no están muy tratados en la literatura española. Y el punto de vista del rey Pedro II, uno de los reyes menos conocidos de la Corona de Aragón, precisamente porque murió en la batalla que describe la novela. Muy poca gente conoce sus verdaderos planes, además al haberse enfrentado a la Iglesia, ha sido olvidado por la historiografía clásica, dando más relevancia a su hijo, Jaime I.

El catarismo aparece en muchas obras debido al éxito que tiene entre los lectores. Pero siempre desde un punto de vista más esotérico, en cambio, en mi manuscrito todas las referencias a esta herejía tienen base histórica. Por lo que el público interesado en este aspecto también se verá interesado por la obra.

La coincidencia con el 800 aniversario de la batalla de Muret es otra de sus grandes bazas.

Mi primera novela fue también histórica, Rojo amanecer en Lepanto, y mi segunda obra, aunque enmarcada en la actualidad, debido a sus connotaciones históricas, ha sido galardonada con una mención en el IX Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza. Por lo que tengo experiencia, contactos y repercusión en este género literario, uno de los más leídos en España y el mundo.

La Plena Edad Media (s. XI-XIII), es el periodo histórico que mejor domino.

¿Sabía que...

...un rey apodado el Católico murió luchando contra un ejército de la Iglesia?

...en la batalla de Muret murió un monarca?

...durante unos meses hubo un gran reino a ambos lados de los Pirineos, y que llegaba hasta Niza?

...en la Edad Media era muy extraño que hubieran grandes batallas campales?

...hubo una Santa Cruzada contra cristianos?

...en el siglo XIII casi todo el sur de Francia era vasallo del rey de Aragón?

...el monarca de Aragón entregó a su heredero, Jaime I, al peor de sus enemigos?

...el rey de Aragón cruzó los Pirineos para defender a los cátaros de un ejército cruzado?

Contacto



Ediciones Nowtilus- Prensa y comunicación

Raquel Jiménez. Tel. 91 242 65 98; prensa@nowtilus.com; prensanowtilus@gmail.com

Ediciones Nowtilus. Camino de los Vinateros 40, local 90. 28030 Madrid (España)