

# VERDE OLIVA

Xavier Alcalá



Dosier de prensa.  
Lanzamiento: Mayo 2012

# Índice

Ficha técnica .....	3
Sobre el autor .....	4
Palabras del autor .....	5
La obra- Elementos clave .....	6
Elementos de diferenciación .....	7

# Ficha técnica

---



**Titulo:** Verde oliva

**Colección:** Novela histórica

**Nº páginas:** 384

**Tamaño:** 16 x 23,5 cm

**Formato:** rústica con solapas

**ISBN:** 978-84-9967-354-7

**P.V.P.:** (con IVA): 22,95€

**Edición:** mayo de 2012

## Sinopsis

La historia real de Mariana, una agente secreta del Movimiento 26J durante la Revolución de Cuba

La Habana, 10 de marzo de 1952, golpe de estado de Batista. Mariana, hija de gallego “habanero” y criolla, se integra en una red secreta de agentes encargados de destruir al “batistato” e interviene en peligrosas misiones arriesgando su vida: la guerra secreta durante la Revolución de Cuba.

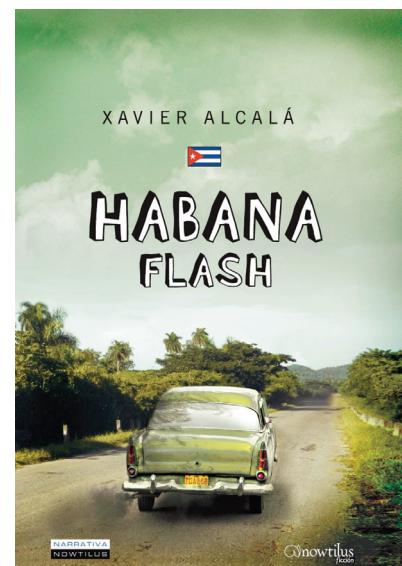
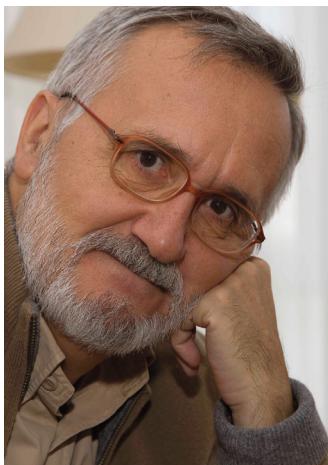
Mariana llega a La Habana e, inmersa en los ámbitos de una ciudad tan avanzada, recibe una buena educación y participa del lujo de quienes se permiten vivir en Tarará.

Su padre, republicano en España y ortodoxo en Cuba, es amigo de personajes como Eduardo Chibás o Raúl Roa y la imbuye de ideas democráticas que chocan con la dictadura de Batista. Esto, junto al ambiente de su colegio y de la academia de periodismo a la que asiste, la llevan a participar en el Movimiento 26J.

Nació en 1936, en una localidad lucense próxima a Asturias. Allí vivió las oscuridades de la guerra civil y de la posguerra, soñando con un mundo luminoso, el de La Habana. En la capital de Cuba fue recibida por una familia extensa y aún alegre en 1950. Se formó en un colegio laico y en un ambiente de libertad de ideas que contrastaban con el que dejaba en España. Desde muy joven desempeñó diversos trabajos pero siempre con la ilusión de ser periodista.

## Sobre el autor

---



Xavier Alcalá nació en Miguelturra (Ciudad Real) en 1947 y comenzó a publicar en 1971. Sus más de mil artículos y treinta libros cuentan con los principales premios otorgados en Galicia, como el Pérez Lugín de periodismo o el Pedrón de Ouro y el Manuel Murguía de narración corta.

Entre sus novelas galardonadas están *Fábula* (premios Cidade da Coruña y de la Crítica Española), *Alén da Desventura* (premio Blanco Amor) y *Nas catacumbas* (premio de la Crítica de Galicia).

Su novela más conocida es *A nosa cinza*, con más de 70.000 ejemplares vendidos.

Ha publicado también relatos de viajes como *Argentina o Viaxes no país de Elal*. Es autor de *Habana Flash*.

[www.xavieralcala.org](http://www.xavieralcala.org)  
[www.facebook.com/xavieralcalan](http://www.facebook.com/xavieralcalan)

### *Habana Flash*

*Habana flash* es un texto de viaje convertido en ficción. Xavier Alcalá, escritor de gran trayectoria literaria, opta en este caso por novelar un viaje partiendo de una historia familiar, en busca de los lugares donde su abuelo hizo fortuna. La ficción está tan próxima a la realidad que algunos personajes aparecen con su verdadero nombre, mientras otros (los revolucionarios frustrados por Fidel), son redibujados con destreza pues en su condición de informantes cubanos están expuestos al castigo. A pesar de estas licencias, *Habana flash* consigue tal verosimilitud, que resulta imposible no pensar en este libro como un retrato de aquella Cuba que ni siquiera Fidel quiso vislumbrar.

Diez años después, otro escritor con raíces cubanas, Marcelino Fernández Mallo, recorre las visiones del primero y hace prefacio y posfacio resaltando la actualidad del mensaje del libro.

Xavier Alcalá, con la pericia y habilidad que le caracterizan, utilizando una redacción canónica, secuencial, muy lineal, e intercalado de textos ajenos, logra -gracias al uso de la prosa ligera y veloz, al modo del libro de viajes que imita- construir la realidad de una Cuba que fluye del presente hacia el pasado, en búsqueda de aquello que la sumió en el desconcierto

# En palabras del autor

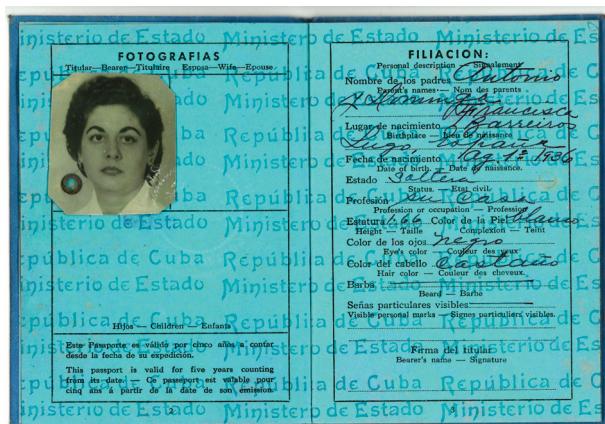


La acción es la progresiva integración de una chica con inquietudes y vocación periodística en un movimiento político y de acción armada. De ella sospecha "el Señor de Blanco", el policía más sanguinario del régimen. La técnica que él sigue es dejarla moverse para intentar deducir de sus movimientos las líneas de contacto. De una agente con dos tipos de actuación: "Mariana" como enlace y "Mily" como recaudadora.

Los personajes inmediatos son su amplia familia y otros muy conocidos en la Historia: los hermanos Castro, Mirta y Waldo Díaz-Balart, Raúl Roa, Eduardo Chibás. Jorge Mañach, Miguel Ángel Quevedo, Ramiro Gómez Kemp, Luis Conte Agüero, Jesús Montané, José Suárez Blanco, Ernest Hemingway..., Esteban Ventura, Rolando Masferrer, Carratalá, Del Río Chaviano... La mayoría de estos personajes aparecen como relaciones de familia o de amistad.

El ambiente corresponde a la burguesía de inmigrante acriollados que se dividen en dos bandos frente al batistato. Con todo, la juventud, con independencia de las posiciones de sus padres, acaba en el bando revolucionario. Asesinatos y desapariciones alimentan el espíritu de una revolución interclasista. Los contactos de la protagonista van de la aristocracia a los trabajadores más pobres.

Al fondo se ve crecer la figura de un líder, Fidel Castro, al que, sin embargo no ven como futuro presidente de la República quienes están en la guerrilla urbana o la apoyan.



## La obra

---

Autobiografía de Mariana, una adolescente que se va haciendo adulta durante la dictadura de Batista. Hija de un gallego emigrado a La Habana y de una criolla hija de gallego, nace casualmente en una aldea de la Mariña de Lugo, donde se cría, en un ambiente rural pero hidalgo.

Llega a La Habana y pronto se ve inmersa en ámbitos de una ciudad avanzada. Recibe una buena educación y participa del lujo de quienes se permiten vivir en Tarará.

Su padre, republicano en España y “ortodoxo” en Cuba, amigo de personajes como Eduardo Chibás Rivas o Raúl Roa, la imbuye de ideas democráticas que chocan con la dictadura de Batista. Esto, junto al ambiente de su colegio y de la academia de periodismo a la que asiste, la llevan a participar en el Movimiento 26J.

Nació en 1936, en una localidad lucense próxima a Asturias. Allí vivió las oscuridades de la guerra civil y de la posguerra, soñando con un mundo luminoso, el de La Habana. En la capital de Cuba fue recibida por una familia extensa y aún alegre en 1950. Se formó en un colegio laico y en un ambiente de libertad de ideas que contrastaban con el que dejaba en España. Desde muy joven desempeñó diversos trabajos pero siempre con la ilusión de ser periodista.

Como a tantos “gallegos”, el golpe de estado de 1952 cambiaría el rumbo de su vida. Española acriollada, apasionadamente cubana, tuvo que cambiar el deseo de relatar por su esfuerzo revolucionario. Para huir de una muerte cierta, tuvo que volver a España antes de que cayese el régimen batistiano.

Empresaria y madre de familia en su tierra de origen, vio la caída de la democracia en Cuba y su llegada en España. Consecuente con sus convicciones democráticas y liberales, participó en la ampliación de las bases regionales de un partido político. Persona discreta, vive actualmente retirada de las actividades profesionales y públicas, acompañada de sus memorias y su familia.

## Elementos clave

---

El tema principal de la novela es la cubanización rápida de una chica que llega a La Habana con catorce años y su integración en un mundo colorido y sonoro, donde “manda la radio”.

Es un fiel retrato de un país formado por La Habana, Santiago y un enorme “desierto interior” que recorre la protagonista.

Crónica de la brutalidad del régimen impuesto por Batista, una “dictadura cobarde” que se apoya en la mafia americana pero no se enfrenta a los poderes mediáticos cubanos.

La novela saca a la luz un entramado de relaciones que hace posible que unos activistas del 26J mueran y otros se salven de la tortura y el asesinato.

Un tema secundario de este título es el enfrentamiento entre militares de carrera y ascendidos, como Batista, de sargento a general por méritos dudosos.

# Elementos de diferenciación

7

- Se trata de una historia real nunca antes contada. Es la primera vez que una agente cuenta desde dentro la Revolución cubana.
- Estilo narrativo ágil, visual y cinematográfico en el mejor estilo de las novelas de la revolución.
- Novela que entraña con la realidad y con las expectativas de cambio que hay ahora en Cuba.
- Primera novela que muestra cómo Fidel se aprovechó de la entrega y la lucha de su pueblo, que apoyaba derrocar al dictador para instaurar una democracia.

## Contacto



Ediciones Nowtilus- Prensa y comunicación

Raquel Jiménez. Tel. 91 242 65 98; [prensa@nowtilus.com](mailto:prensa@nowtilus.com); [prensanowtilus@gmail.com](mailto:prensanowtilus@gmail.com)

Ediciones Nowtilus. Camino de los Vinateros 40, local 32. 28030 Madrid (España)