

La colección Breve Historia

# BREVE HISTORIA

[www.BreveHistoria.com](http://www.BreveHistoria.com)

Ediciones Nowtilus creó en 2004 una colección que con el tiempo se ha convertido en la colección líder de divulgación histórica en castellano: Breve Historia.

Breve Historia nos descubre los pasajes, los conflictos, las civilizaciones y los protagonistas más apasionantes y relevantes de la Historia Universal. Es una apuesta en pequeño formato por los grandes temas de la Historia pensados para todos los públicos, de lectura fácil y amena.

La colección, compuesta por más de 63 títulos, está dirigida a un público amplio, a un lector no especializado, pero con interés por diferentes épocas, al que le gusta leer libros de Historia. Cada libro de Breve Historia es una síntesis, una visión general del proceso histórico que no se pierde en discusiones ni en debates especialistas, pero que, sin prescindir del rigor, aporta un apéndice bibliográfico actualizado que guía al lector en futuras lecturas.

Los autores de Breve Historia son expertos en la materia, catedráticos en Historia o profesores de Universidad, que, con el rigor que les caracteriza, trasladan al lector sus conocimientos de un modo ameno y ordenado.



Para más información, solicitud de ejemplares o entrevistas con el autor:

Raquel Jiménez  
Prensa Ediciones Nowtilus  
Tel. 91 242 65 98; [prensa@nowtilus.com](mailto:prensa@nowtilus.com)

## Entrevista al autor

¿Qué van a descubrir los lectores leyendo esta obra?

Una apasionante historia cuyos frutos están mucho más cerca y más vivos en lo social y lo cultural de lo que en general puede parecer.

¿Podría explicarnos el proceso que lleva a cabo para redactar una obra de estas características ( documentación, fuentes empleadas, contrastación de datos, escritura, revisión)?

Una obra divulgativa general no parte de los mismos presupuestos que aquellas de carácter científico que pretenden sacar a la luz una investigación concreta. Por tanto, lo que debe aportar es un discurso motivador y a la vez bien documentado. Para lo primero, hemos incluido una especie de “zonas de enganche” al final de cada capítulo. Se trata de sucesos concretos o reflexiones que valoran el sentido de la época analizada en cada uno de los apartados y que deja abierta las puertas de “lo que va a venir”. En este sentido también me gustaría apuntar cual ha sido el criterio para la selección de imágenes. En una realidad en la que la imagen es una auténtica inundación del entorno, el reto ha sido ir más allá de la esperable ilustración histórica del autor, la partitura o el escenario, pongamos por caso. Por eso se encontrarán inusitadas imágenes provenientes del cómic, el cine o la publicidad. En cuanto a la documentación, apelo otra vez a mi condición de profesor de la asignatura que me ha obligado a estar en “alerta” de toda cuanta novedad editorial o de otro tipo va apareciendo sobre la disciplina. Ello ha resultado fundamental a la hora de encarar la redacción final así como el contraste de datos concretos, para lo cual siempre se ha apelado a obras de referencia y de autoridad sobradamente probadas, caso por ejemplo del diccionario “*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*”.

¿Cómo espera que acojan los lectores esta nueva obra divulgativa?

Espero que pueda llegar al mayor abanico posible y que sobre todo les estimule su curiosidad dentro de un tan vasto territorio como es la Historia de la Música de tal modo que les anime a adentrarse en futuras historias de la música más concretas y especializadas en determinados estilos o períodos. Y por supuesto, que dada la facilidad de acceso que permiten las tecnologías modernas, “escuchen” aquello sobre lo que han leído.

¿Qué cree que aporta esta obra que sea novedoso para el lector?

Hemos intentado aportar algunos aspectos en los cuales no suelen adentrarse este tipo de obras. Incluimos un capítulo de apertura para que el lector dimensione qué es la historia de la música, buscando que pueda comprender que se trata una disciplina viva, no exenta de debates y problemáticas, y que, como en todas las actividades que indagan el pasado, tras la elaboración de su discurso hay una metodología y un proceder concreto. Así mismo, hemos atendido especialmente a algunos periodos como la música antigua o la música contemporánea, quizás menos presentes en el conocimiento general de la música, intentando facilitar un mejor conocimiento de los mismos. También hemos dedicado apartados al jazz y al rock por tratarse quizás de las músicas de origen popular que más impacto global han alcanzado a diferentes niveles. Finalmente, hemos querido que, sin desdeñar la labor de los grandes “protagonistas” de la evolución de este arte, el lector pueda abordar de una manera asequible la evolución de los estilos musicales a lo largo de la historia sin perder el rigor que se debe mantener en este tipo de obras.

¿Qué le ha impulsado a escribir la historia de este arte?

Por un lado, y de una manera decisiva, el contacto con José Luis Ibáñez Salas que como director de la colección me ofreció la posibilidad de redactar la obra que ahora acaba de nacer, en virtud de lo cual quiero expresarle mi gratitud. Por otro, mis años como profesor de esta disciplina en las enseñanzas de conservatorio creo que han terminado por generar un discurso particular fruto de la necesidad de estimular a mis alumnos y alumnas. Aunque pueda sonar extraño, aquellos que cursan sus estudios musicales en un conservatorio, especialmente dentro de las enseñanzas de grado medio, suelen estar más interesados en las cuestiones prácticas, esto es, en su formación como instrumentistas, que en las disciplinas teóricas tipo Armonía, Fundamentos de Composición, Análisis o la propia Historia de la Música. De ahí que no es nada inusual que necesitemos echar mano de un poco de “imaginación” para estimular su interés.

## Autor



**Javier María López Rodríguez** nació en Lugo. Es titulado Superior de Conservatorio por la especialidad de Flauta Travesera, licenciado en Geografía e Historia por la especialidad de Historia del Arte, y cuenta con el título de Suficiencia Investigadora.

Ha completado su formación en musicología y pedagogía musical con profesores como Jos Wuytack, Sofía López Ibor, Carlos Asensio, Charles Rosen, Yvan Nomick, Francisco Cruces o Bruno Nettl entre otros; y en composición habiendo sido alumno de Jose Luis de Delás o formándose al lado de profesores como Tristan Murail, Phillipe Hurel o Friedrich Hass, entre otros.

También en el campo de la composición ha estrenado diferentes obras. Asimismo, ha publicado artículos relacionados con la musicología y pedagogía musical en revistas como *Música y Educación*, *LEEME* o *Revista de Musicología*.

Desde 1995 es profesor titular de la asignatura de Música en Enseñanza Secundaria, y desde 2003 profesor titular de la asignatura de Historia de la Música en Conservatorio.

## ¿Sabía que...



Conozca la apasionante historia de los estilos musicales de cada período, desde la prehistoria, el renacimiento, barroco, clásico hasta el rock y el jazz en el siglo XX. Una visión moderna, rigurosa y sintética de los principales hitos de la historia de la música y sus protagonistas.

... una de las melodías más antiguas que se conocen está en una tumba, concretamente en el epitafio de Seikilos en Grecia?

...uno de los repertorios más bellos de canciones medievales apareció en el forro de un libro?

... algunos motetes medievales contenía textos distintos, en diferentes idiomas a veces, que se interpretaban simultáneamente?

... las artes plásticas, pintura y escultura principalmente, son una de fuentes principales para reconstruir los instrumentos medievales y renacentistas?

...los innovadores recursos del estilo "Ars Nova" en el siglo XIV crearon tal controversia que el propio papado intervino al respecto?

...durante el Renacimiento la competencia por los cantantes franco-flamencos era tal que provocó un auténtico mercado de fichajes con agentes, compra a distancia o incentivos?

... J. B. Lully, uno de los principales compositores franceses del Barroco, murió debido a su obsesión por el ritmo?

... el Consejo Musical de Leipzig eligió a Bach como "Director Musices" porque no encontró otro mejor, ya que lo consideraba un músico "de segunda fila"?

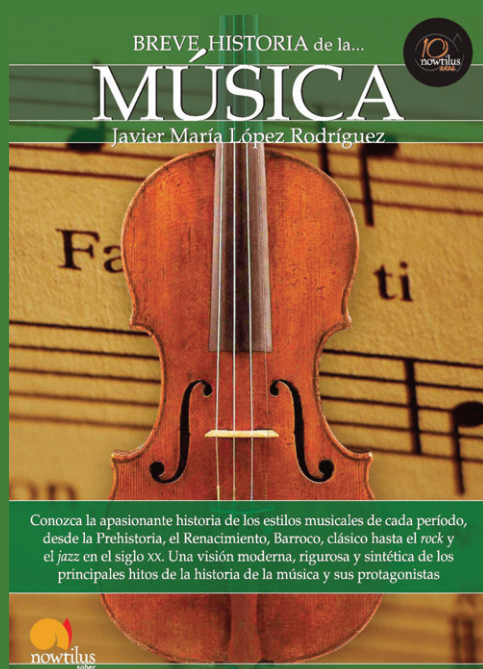
... Bach durante los últimos años de su vida era considerado un músico sin interés y desfasado en su estilo?

... Mozart a los trece años fue capaz de transcribir un Misere completo simplemente escuchándolo?

...la condición social de músicos como Haydn o Mozart era básicamente la de un criado?

... Mozart fue expulsado de su cargo en Salzburgo literalmente "a patadas"?

## La obra

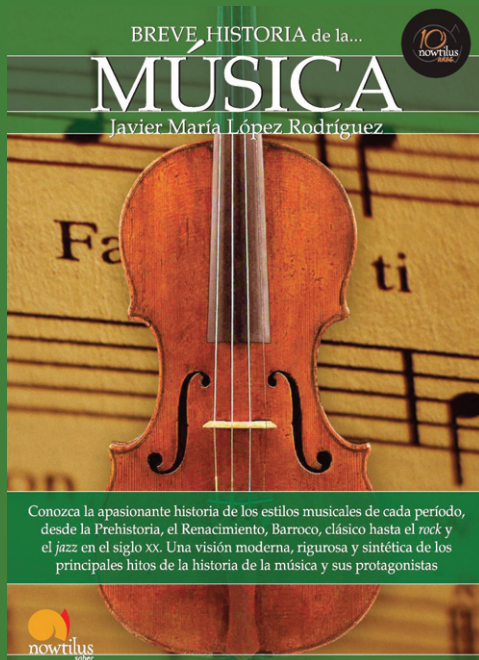


El siglo XIX arranca con Beethoven como puente entre ambos siglos. La música se convierte en un centro importante de la vida social con la aparición de fenómenos como el virtuosismo o la música programática. Es el siglo de la ópera por excelencia como espectáculo de masas, del lied, o del gigantismo sinfónico en contraste con pequeñas formas.

Serialismo, neoclasicismo, minimal, indeterminación o música electrónica. El siglo XX supone un apasionante período de búsqueda de nuevos caminos, donde la vanguardia hace su aparición, dejando abierta la puerta al siglo en el que nos encontramos. También es notable la influencia de la tecnología sobre la música. Resulta decisiva la posibilidad de ser grabada y difundida como nunca había sido hasta el momento gracias a los medios de comunicación de masas. Las músicas populares urbanas obtienen un gran beneficio de ello.

A principios del siglo XXI, el hombre dispone de un amplio abanico de estilos y tendencias musicales, muchas de ellas de raíz histórica. Esta situación no es ajena a los procesos de globalización.

# La obra



**Formato: 13x19**

**Páginas: 304**

**Encuadernación: rústica con solapas**

**Edición 1<sup>a</sup>**

**ISBN: 978-84-9967-233-5**

**Precio: 13,95 €**

La obra propone un acercamiento a las principales corrientes de la música a través de su historia, de una manera sintética pero a la vez rigurosa. Desde un principio se trata de entender la historia musical como parte sustancial del patrimonio del hombre de hoy, así como la problemática de su investigación y de su explicación más allá de departamentos estancos.

A partir de las fuentes conservadas, sabemos que la música ha sido una manifestación vigente ya en la Prehistoria y en las civilizaciones de la Antigüedad. Así, multitud de testimonios reflejan cómo en la Grecia clásica o en Roma la música es una manifestación importante de la sociedad. Buena parte de su legado pasa a la Edad Media, donde se desarrolla un rico patrimonio musical, lleno de belleza y variedad. El Renacimiento se convierte en la época en la que la polifonía vocal y el contrapunto llegan a cotas de máximo esplendor, y en la que ya se adivinan los primeros estadios de lo que será la gran música instrumental posterior.

A principios del siglo XVII, el Barroco intenta dejar atrás el laberinto contrapuntístico para incidir en la melodía. Aparecen el bajo continuo como sistema de construcción musical, y los primeros indicios del sistema armónico tonal. A finales del período se recupera la escritura contrapuntística, y los géneros instrumentales se han afianzado.

Durante buena parte del siglo XVIII, el Clasicismo nos otorga los primeros indicios de lo que entendemos como "vida musical" a través del fenómeno del concierto o de la aparición de lo que hoy consideramos público. La renovación social también se observa en la música a través de la ópera buffa o del sinfonismo. El desarrollo de la música instrumental es ya imparable, poniendo las bases en este aspecto para la música del siglo posterior. Autores como Gluck en primer lugar, o los Haydn o Mozart posteriormente, llevan el estilo a su máximo apogeo.

# Índice

---

La obra.....3

¿Sabía qué.....5

El autor.....6

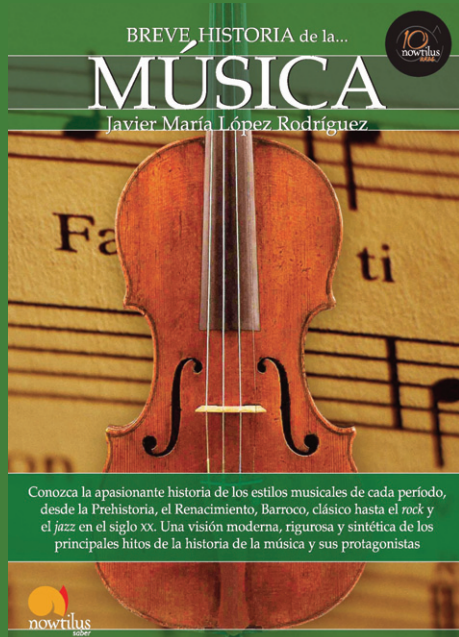
Entrevista al autor.....7

La colección Breve Historia.....9





# Breve historia de



# la música Javier María López Rodríguez



Dossier de prensa  
Lanzamiento: septiembre de  
2011

 nowtilus  
[www.nowtilus.com](http://www.nowtilus.com)