

## Breve historia de

# Tartessos

## Raquel Carrillo

Dossier de prensa  
Lanzamiento: mayo de 2011

 **nowtilus**  
[www.nowtilus.com](http://www.nowtilus.com)

# Índice

---

La obra.....3

¿Sabía qué.....4

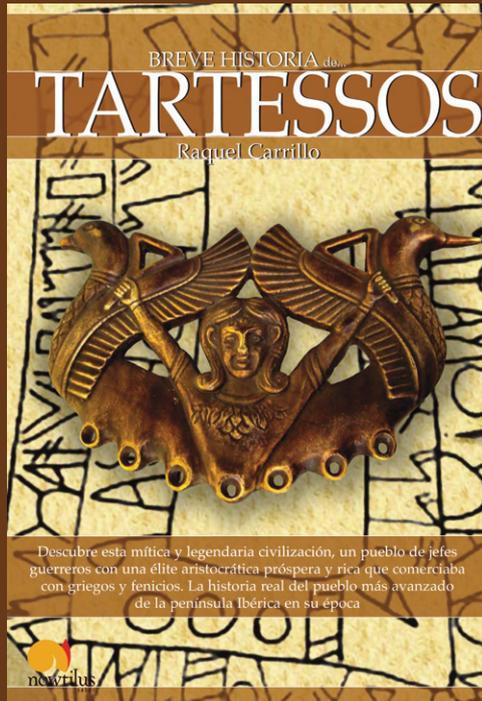
La autora.....5

Entrevista a la autora.....6

La colección Breve Historia.....8



## La obra



Descubre esta mítica y legendaria civilización, un pueblo de jefes guerreros con una élite aristocrática próspera y rica que comerciaba con griegos y fenicios. La historia real del pueblo más avanzado de la península Ibérica en su época

**Formato: 13x19**

**Páginas: 304**

**Encuadernación: rústica con solapas**

**Edición 1ª**

**ISBN: 978-84-9967-165-9**

**Precio: 12,95 €**

Tartessos es una civilización que siempre ha caminado de la mano de la mitología y nos ha resultado enigmática, de hecho aún hoy existen numerosos interrogantes sobre su sociedad y su forma de vida. En esta obra presentamos una verdadera historia, alejándonos del mito, pero teniendo presente que esa mitología nos puede decir mucho de la visión que los pueblos coetáneos tenían de Tartessos.

Tartessos se encontraba en el suroeste de la Península Ibérica, en el territorio de las actuales provincias andaluzas de Huelva, Sevilla y Cádiz, y su historia se alarga desde el siglo IX hasta el VI a. C. Era un pueblo de jefes guerreros que, como consecuencia de los contactos coloniales con griegos y fenicios, principalmente estos últimos, florece y se hace complejo, llegando a convertirse en un estado brillante gobernado por un rey, y con una élite aristocrática muy próspera y rica.

Las sociedades protohistóricas, como Tartessos, basan su subsistencia en la agricultura y la ganadería y, por tanto, los metales son secundarios. No obstante, la fama de esta civilización en la Antigüedad proviene de la metalurgia y el comercio. En esta obra se analizan por ello todos los elementos económicos de esta sociedad, así como la religión y la forma en que tratan y honran a sus muertos, lo que nos da una visión más completa de lo que era Tartessos.

Por último, como todas las civilizaciones pasadas, Tartessos también tiene un final. Ese fin se ha asociado a la caída de la ciudad fenicia de Tiro, fundadora de la colonia de Gadir, y al fin de la demanda de metales. No obstante, la población se adaptará a las nuevas circunstancias, y su continuidad en la historia será el pueblo ibero de los turdetanos.

Al terminar de leer la obra conoceremos una civilización con una identidad única, en la que se mezclan elementos indígenas y fenicios, y observaremos cómo su grandeza se desvanece convirtiéndose en mito y cayendo prácticamente en el olvido hasta hace poco más de medio siglo.

## ¿Sabía que...



Descubra esta mítica y legendaria civilización, un pueblo de jefes guerreros con una élite aristocrática próspera y rica que comerciaba con griegos y fenicios. La historia real del pueblo más avanzado de la península ibérica en su época.

...para los antiguos griegos Tartessos era sinónimo de riqueza, prosperidad y esplendor?

...Tartessos es mencionada varias veces en la Biblia?

...Tartessos es una civilización, un río, una región y una ciudad?

... Argantonio es el único rey de Tartessos que conocemos?

...Cádiz, llamada Gadir por los fenicios, era una isla cuando gobernaba Argantonio?

...en la época tartésica el mar llegaba casi hasta la ciudad de Sevilla?

...Tartessos era uno de los principales centros exportadores de plata entre los siglos VIII y VI a.C.?

...desde hace un siglo los arqueólogos han buscado sin éxito la gran ciudad de Tartessos, lo que ha acrecentado la leyenda de esta civilización?

...Hércules realizó uno de sus doce trabajos (robar el ganado de Gerión) en Tartessos?

...se suele asociar Tartessos, de manera errónea, a la Atlántida de Platón?

...según el geógrafo e historiador griego Estrabón, los turdetanos, descendientes de los tartesios, tenían leyes en verso de 6.000 años de antigüedad?

...en Nueva York, en la sede de la Hispanic Society of America, están algunas de las piezas arqueológicas tartésicas más bellas que se conservan?

## Autora

---



**Raquel Carrillo González** nació en Barakaldo en 1982, pero vive en Sevilla. Es licenciada en Historia por la Universidad de Salamanca (2004), especializada en Prehistoria y Arqueología y es investigadora predoctoral en la Universidad de Sevilla (2005-2009), así como ponente en dos conferencias sobre la temática de Tartessos.

Ha escrito el artículo “*Estudios sociales sobre Tartessos durante la segunda mitad del siglo XX*”. Ha colaborado en numerosas excavaciones arqueológicas en diferentes puntos de la geografía española en yacimientos de distintos periodos cronológicos desde el Paleolítico hasta la Edad Media.

Ha impartido la asignatura “*Estudios económicos y sociales en Prehistoria*” dentro de los planes de estudio de la licenciatura de Historia de la Universidad de Sevilla (2007-2009). Actualmente trabaja en la Tesis Doctoral “*El mundo mediterráneo en tiempos de Argantonio*”.

¿Cree que había un vacío editorial sobre Tartessos?

Sí a nivel divulgativo. Durante los últimos años se han publicado nuevas investigaciones, pero se trataban principalmente de artículos especializados leídos sobre todo en círculos académicos. Por otra parte, las obras de síntesis tienen bastantes años, así que no recogen los nuevos datos ni las últimas investigaciones.

¿Qué le ha impulsado a escribir la historia de esta civilización?

La principal razón que me ha llevado a escribir la obra es hacer más cercana la historia de este pueblo al público en general, y que se conozcan algunas de las últimas teorías que se han planteado respecto a esta civilización.

A diferencia de lo que ocurre con otros pueblos históricos, Tartessos es aún bastante desconocido. La historia de su investigación es en realidad relativamente reciente y a menudo ha sido mezclada con el mito. No fue hasta finales de los años 60 cuando la comunidad científica española se reúne en un simposio y deciden cuáles podrían ser algunas de las líneas de actuación que debían seguirse a partir de entonces. La falta de excavaciones arqueológicas sigue siendo importante, lo que hace que aún existan ciertos datos que se desconocen. No obstante el interés ha sido renovado recientemente, gracias por ejemplo al 50 aniversario del descubrimiento del tesoro de El Carambolo, conjunto arqueológico relacionado con este pueblo y se han planteado diferentes tesis e hipótesis en ocasiones de signo contrario. Por eso era necesaria una obra de síntesis escrita en lenguaje sencillo y que sirviera de guía para entender las diferentes posiciones que ha tomado la investigación respecto a Tartessos.

¿Qué van a descubrir los lectores leyendo esta obra?

Con esta obra no se ha pretendido simplemente que los lectores conozcan la historia de Tartessos, sino que se ha escrito con otros tres objetivos más:

Que aquellos que lean el libro tengan una actitud crítica y se alejen de la especulación, que acepten las interpretaciones mejor argumentadas y las hipótesis que les parezcan más plausibles, sin necesidad de que coincidan con las del autor. Así se construye la ciencia.

## Entrevista a la autora

Que conozcan su propio pasado, y que sean conscientes de que los pueblos del pasado tenían también el suyo, y pensaban sobre él.

Que sepan que una civilización es una organización social compleja y que en historia nunca se puede hablar de un pueblo como algo aislado, puesto que se relaciona con otros, lo que provoca un enriquecimiento mutuo. Esta idea es especialmente importante en lo que a Tartessos se refiere

¿Podría explicarnos el proceso que lleva a cabo para redactar una obra de estas características ( documentación, fuentes empleadas, contrastación de datos, escritura, revisión)?

El primer paso para la creación de una obra de estas características es el saber que queremos contar y de qué manera. Para eso se formula un índice inicial con el número de capítulos y sus diferentes apartados. No obstante a lo largo del proceso de elaboración podremos ir modificándolo o bien incluir más apartados. A partir de aquí, es necesario consultar todas las fuentes posibles y recopilar toda la información existente, recurriendo tanto a la arqueología, como a la literatura escrita por los autores clásicos grecolatinos y a la bibliografía escrita sobre este tema por otros historiadores antes que nosotros. Todas las hipótesis deben ser vistas y recogidas, incluso si son de signo contrario, para no ofrecer una historia sesgada y tendenciosa. Una vez que contamos con toda la información, no antes, se redacta el libro, capítulo por capítulo. Al ser una obra de carácter divulgativo, el lenguaje empleado tiene que ser entendido por un amplio grupo de la sociedad, por tanto un lenguaje escrito sencillo y correcto, sin apartarse por ello de las aspiraciones de presentar un trabajo científico, bien argumentado.

Por último, cuando ya se ha escrito, se procede a la revisión final de la obra, en la que se comprueba que existe un hilo argumental bien trazado que haga comprensible un escrito de síntesis como este.

¿Cómo espera que acojan los lectores esta nueva obra divulgativa?

Espero que con gran interés, pues Tartessos siempre lo ha despertado. Pero aunque esta obra se enmarca dentro de un período bastante desconocido, que en numerosas ocasiones ha sido envuelto con un halo enigmático y misterioso, los lectores se darán cuenta de lo que se ha desentrañado científicamente. Ellos mismos podrán opinar y descubrir que quizás no es una cultura tan mitológica como parece, sino una sociedad con historia. Eran personas como nosotros, pero que vivieron hace miles de años.

La colección Breve Historia

# BREVE HISTORIA

[www.BreveHistoria.com](http://www.BreveHistoria.com)

Ediciones Nowtilus creó en 2004 una colección que con el tiempo se ha convertido en la colección líder de divulgación histórica en castellano: Breve Historia.

Breve Historia nos descubre los pasajes, los conflictos, las civilizaciones y los protagonistas más apasionantes y relevantes de la Historia Universal. Es una apuesta en pequeño formato por los grandes temas de la Historia pensados para todos los públicos, de lectura fácil y amena.

La colección, compuesta por más de 60 títulos, está dirigida a un público amplio, a un lector no especializado, pero con interés por diferentes épocas, al que le gusta leer libros de Historia. Cada libro de Breve Historia es una síntesis, una visión general del proceso histórico que no se pierde en discusiones ni en debates especialistas, pero que, sin prescindir del rigor, aporta un apéndice bibliográfico actualizado que guía al lector en futuras lecturas.

Los autores de Breve Historia son expertos en la materia, catedráticos en Historia o profesores de Universidad, que, con el rigor que les caracteriza, trasladan al lector sus conocimientos de un modo ameno y ordenado.



Para más información, solicitud de ejemplares o entrevistas con la autora:

Raquel Jiménez  
Prensa Ediciones Nowtilus  
Tel. 91 242 65 98; [prensa@nowtilus.com](mailto:prensa@nowtilus.com)