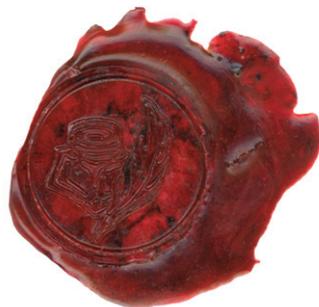
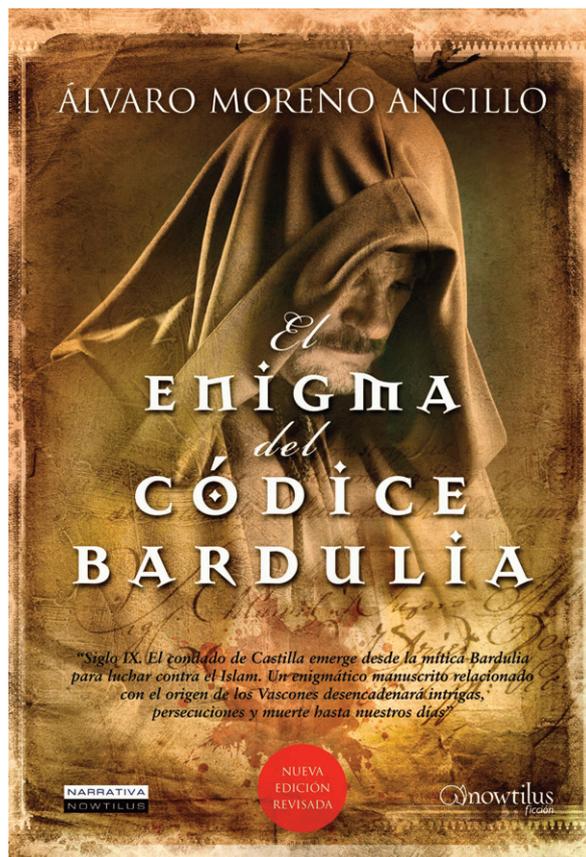


El enigma del Códice Bardulia



Dossier de prensa

Abril 2011

Ediciones Nowtilus

Déjese llevar por las peripecias de una extraña joven medievalista alavesa que descubre un códice de la Alta Edad Media cuyo contenido resulta contrario a las tesis historicistas del nacionalismo vasco radical. Perseguida por una Sociedad radical, la medievalista inicia una carrera contrarreloj para proteger el manuscrito, poniendo en peligro su vida. Sus aventuras la ponen en contacto con un desilusionado médico de un hospital extremeño. En otro plano de la historia, un enigmático y aterrador guerrero vándalo del siglo IX, asiste al nacimiento de las primeras palabras escritas en castellano.

Índice

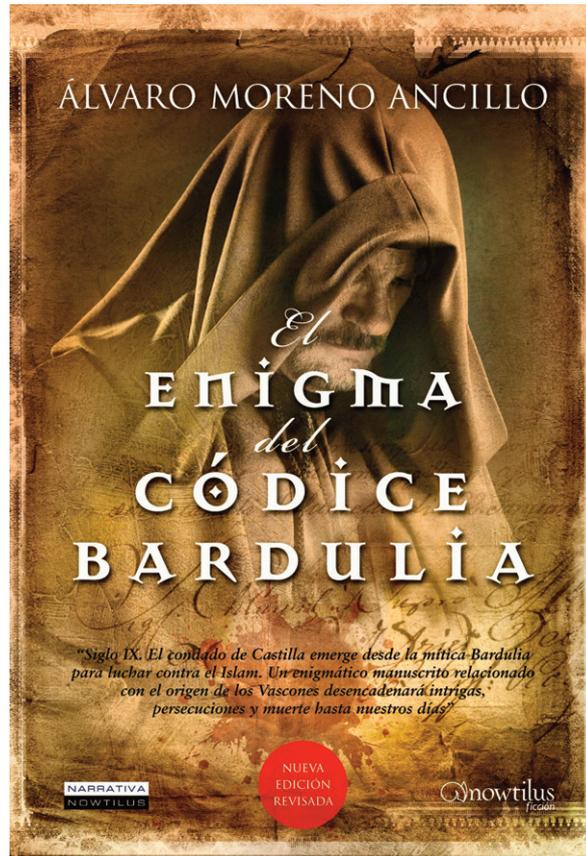
Obra:

<i>Ficha técnica y portada.....</i>	<i>4</i>
<i>Sinopsis.....</i>	<i>5</i>
<i>Reseñas.....</i>	<i>6</i>

Autor:

<i>Biografía.....</i>	<i>7</i>
<i>Entrevista.....</i>	<i>8</i>
<i>Estilo.....</i>	<i>12</i>
<i>¿Por qué leerlo?.....</i>	<i>13</i>
<i>La colección Narrativa Nowtibus.....</i>	<i>14</i>

Ficha técnica



Formato: 16 x 23,5 cm

Páginas: 576

Encuadernación: rústica con solapas

Edición: 1ª

ISBN: 978-84-9967-157-4

PVP: 22,95€

Sinopsis

Un estigma transmitido de generación en generación. Un condado invisible para las huestes sarracenas. Un monasterio que verá nacer las primeras palabras castellanas. Un manuscrito medieval que encierra un inesperado mensaje. Una insólita serie de muertes en un pequeño hospital de provincias.

A principios del siglo IX, las montañas del norte sufren los envites de los invasores sarracenos. Algunos ermitaños huidos del sur excavan las rocas para construir pequeñas y ocultas iglesias que el devenir del tiempo convertirá en verdaderos monasterios. En el fragor de una cruenta batalla, un eremita se encuentra con un extraño muchacho que ha dado muerte a un grupo de soldados musulmanes. El ermitaño, que se sentirá atrapado por la oscura personalidad del muchacho, se convertirá en su mentor y fundará uno de los monasterios más importantes de la Alta Edad Media: Santa María de Vaspuesta.

En el siglo IX, el condado de Castilla emerge desde la mítica Bardulia al amparo del nuevo monasterio de Vaspuesta para luchar contra el islam. De su escribanía empiezan a surgir códices y cartularios copiados en diferentes lenguas que marcarán el destino del condado. Un oscuro linaje de guerreros vándulos, poseedores de un extraño poder alquímico, protegerá el monasterio y llevará la guerra al mismísimo corazón de al-Ándalus.

En pleno siglo XIX, un joven médico recién divorciado se une a una atractiva medievalista para proteger un extraño manuscrito medieval que encierra un mensaje que una turbia fundación del País Vasco considera peligroso para sus fines independentistas. Su aventura se convierte en un infierno de persecuciones y muertes a las que el médico se verá arrastrado por la seductora investigadora.

Reseñas

El libro combina con acierto la narración histórica ambientada en una época poco frecuente en el género, con temas de actualidad que siguen siendo conflictivos y problemáticos, añadiendo un toque mágico que aporta un aspecto de originalidad que se agradece.

Blog Me gustan los libros

Autor: biografía



Álvaro Moreno Ancillo (1966, Talavera de la Reina, Toledo) es escritor y médico especialista en Alergología. Su primera novela, "El Cantar de Arriaga", fue finalista del I Premio Nacional de Novela Histórica "Alfonso X, el Sabio". Posteriormente ha publicado otras dos novelas: "La casa de los lobos", ambientada en los primeros días de la Guerra Civil española, y "El Reino de la Espada", una compleja historia de templarios, calatravos y almohades en el siglo XIII, con la batalla de las Navas de Tolosa de fondo. Ha colaborado en dos libros de relatos: "Recetando Palabras" y "Cuentos para Toledo".

En los últimos meses del año 2009 ha colaborado como guionista en diversos actos culturales de la Asociación Cultural Talera 1809 que incluyen un documental audiovisual y un cómic, ambos sobre el Bicentenario de la Guerra de la Independencia.

Es socio fundador del Ateneo Ciudad de Plasencia. Pertenece a la prestigiosa Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas, y a la Asociación Española de Amigos de los Castillos.

Desde 2009 trabaja en el Servicio de Alergia del Hospital Nuestra Señora del Prado de Talavera de la Reina. En el campo de la Alergología y el Asma ha colaborado en la redacción de varios capítulos de libros de la especialidad y ha publicado decenas de trabajos científicos en relevantes revistas nacionales e internacionales.

Entrevista

¿Sabías qué es Bardulia?

Bardulia es el nombre antiguo de los territorios que componían la primitiva Castilla, entre Cantabria, el norte de la provincia de Burgos y el oeste de Álava y Vizcaya. El término procede de la tribu prerromana de los hárdulos (o várdulos) que en época prerromana y romana poblaban la parte oriental de la costa cantábrica, situados en la mayor parte de la provincia de Guipúzcoa. Algunos afirman que los várdulos terminaron asimilando a las otras tribus que ocupaban Álava, Vizcaya y Burgos, los caristios y los autrigones.

Una expansión del pueblo de los vascones, que poblaban Navarra y el Norte de Aragón, ocupó el actual País Vasco entre los siglos V-VIII d. C., provocando las migraciones de los várdulos desde la actual Guipúzcoa hacia su definitivo territorio. Por esa razón, aún hoy en el escudo de Guipúzcoa figura la expresión «Fidelissima Bardulia nunquam superata», dando fe del pueblo que ocupó aquellas tierras en sus primeros momentos.

Tras la invasión musulmana de la península en el siglo VIII, esa Bardulia situada entre Burgos y Álava se convirtió pronto en un lugar mítico donde confluyeron pueblos de distintos orígenes para resistir la dominación sarracena. Fruto de esa confluencia, Bardulia acabó convertida en Castilla, uno de los principales focos de resistencia cristiana ante el islam; y, finalmente, el lugar donde apareció el idioma castellano.

La primera mención de Bardulia (Bardulies) la encontramos en la Crónica de Alfonso III: «Bardulies qui (quae) nunc uocitatur (appellatur) Castella». “Bardulia, que ahora llamamos Castilla”.

¿Cuál es la importancia del monasterio de Valpuesta en la novela?

El monasterio de Santa María de Valpuesta emerge aún hoy ante nuestros ojos en un precioso valle entre Burgos y Álava. Fue un lugar muy importante en la Edad Media, pues sirvió para consolidar la repoblación cristiana ante el invasor musulmán en el siglo IX. Además, en ese monasterio se escribieron unos documentos muy importantes para los medievalistas y paleógrafos de hoy en día: los Cartularios de Valpuesta.

Entrevista

El monasterio de Valpuesta llegó a abarcar, a lo largo del medievo, un extenso territorio que incluía el norte de Castilla y gran parte de Vizcaya y Álava. Y allí nació el castellano, en el perímetro entre Bilbao, Santander y el río Ebro, en la Castilla más vieja, en Bardulia. Esa era una zona con habitantes vasco parlantes, lo cual es un dato muy relevante tanto para mi relato como para el devenir de una de sus protagonistas: la medievalista Garbiñe Laín.

¿Por qué son tan importantes los Cartularios de Valpuesta?

Los Cartularios de Valpuesta son una serie de documentos que se remontan al siglo IX. Ahora, un estudio que acaba de culminar el Instituto de la Lengua de Castilla y León confirma que los Cartularios de Valpuesta contienen las palabras más antiguas escritas en castellano, más de un siglo anteriores a las registradas en las Glosas Sisenses o Emilianenses. Comprenden varios manuscritos que tratan de donaciones, juicios, ventas, cambios, y otros tipos de contratos. Es decir, en los Cartularios de Valpuesta se refleja la vida en Álava y Castilla en la Edad Media. He utilizado esos documentos como base para crear el manuscrito llamado "Códice Bardulia" sobre el que gira la trama de mi novela. Sus particularidades provocan una pugna que pone en peligro a quienes lo poseen. Su mensaje y la lengua que lo transmite no convienen a los nacionalistas radicales.

¿Sabías que las leyendas acerca de seres mágicos o espíritus del pasado pueden tener una base científica real?

Sabemos que hay enfermedades que podrían explicar de alguna manera los comportamientos de seres irreales como los vampiros o los licántropos. Algunos cuadros de porfiria, por ejemplo, asocian una hipersensibilidad marcada a la luz del sol que hace que los pacientes no puedan salir durante el día porque se queman y se deforma su piel. Además estos pacientes suelen tener anemia. Alguien en el mundo antiguo pudo descubrir que la ingestión de sangre los mejoraba, y de ahí al mito vampírico no hay nada: gente noctámbula y pálida que bebe sangre.

En El enigma del Códice Bardulia aparece un mito de los pueblos eusquéricos, el espíritu

Entrevista

Gaizkiñ, que adquiere un gran protagonismo. En la novela lo convierto en una maldición, en un estigma que perdura a lo largo de los siglos; y por eso el Gaizkiñ es uno de esos temas que ligán la historia narrada en el siglo IX con la del siglo XXI. Mi formación médica me ha llevado a intentar darle una explicación científica a este oscuro misterio, y espero que los lectores la disfruten en su justa medida.

¿Sabías que la interpretación de ciertos documentos históricos puede tener implicaciones políticas en nuestros días?

En los países anglosajones los argumentos políticos han formado parte de novelas y guiones de cine con mucha frecuencia, pero en nuestro país no estamos tan acostumbrados a ellos.

En cierto modo, El enigma del Códice Bardulia es un alegato contra la manipulación histórica utilizada con fines políticos. Debemos respeto a las personas que habitaron hace cientos de años los lugares que hoy transitamos. Debemos respeto a su identidad real, a su memoria y, cómo no, a sus lenguas. Por ello cualquier tergiversación debe ser rebatida. Resulta paradójico e hiriente que en el País Vasco se pueda pensar en el eusquera como un idioma excluyente o en el castellano como un idioma invasor porque sabemos, y está documentado históricamente, que son lenguas que se empleaban de forma simultánea en ese lugar. De forma sibilina, reinventando la historia, los nacionalismos radicales han promocionado el rechazo de una parte de sus propios ancestros, aquellos que no convienen a sus fines. Pero, por fortuna, existen documentos medievales que nos ayudan a desmentir tales pretensiones.

Los habitantes de los valles de Bardulia y Álava no sabían de las fronteras que hoy quieren trazar algunos. Cuando nos acercamos a su forma de vida, tal y como se deduce de los Cartularios de Valpuesta, nos damos cuenta de que el origen del idioma que hoy llamamos castellano es tan alavés como burgalés, vizcaíno o riojano, y que las personas que vivían bajo el manto de ese monasterio no estaban preocupadas por conflictos étnico-tribales (como buscan demostrar algunos), sino por su propia subsistencia y por la lucha en común contra el invasor musulmán.

Entrevista

¿Piensas que las novelas históricas son una forma subliminal de hacer llegar la historia al público menos dado a leerse tochos de ensayos históricos contrastados? ¿O crees que es un género más, con el único objeto de entretener?

Como cualquier novela, su objetivo es llegar al lector y hacerse vivir sus pasiones y el devenir de los personajes en un determinado entorno de espacio y tiempo. Como escritor, deseo ser leído y que los lectores disfruten con mis novelas. Sin embargo, para mí, una buena novela histórica no debe solo entretener; para garantizar su éxito ha de conseguir que el lector se acerque a través de la lectura a unos sucesos del pasado que el escritor aparentemente conoce bien.

El conocimiento adecuado de los hechos históricos es muy importante porque, en primer lugar, permite al escritor crear un relato más creíble, y en segundo lugar, se ayuda a transmitir una información veraz de la historia, alejándose de incongruencias o falsedades.

He de admitir que, en ocasiones, ciertos autores no dudan en tergiversar los hechos -o si queremos ser más benévolo adecuar la historia real a su relato-; pero yo soy particularmente estricto en el estudio del momento histórico en el que sitúo mis novelas.

Estilo

Álvarez construye su obra sobre un entramado histórico firme, y sobre esa base fabrica un tapiz vivo, colorista, de texturas variadas. Impresionista y abierto a la imaginación a veces, en otras el tapiz se presenta lleno de matices fruto de la precisión narrativa propia de la disección de un histórico del análisis sugerente.

Es una novela histórica. Y lo es por dos razones, primera porque el presente sólo se explica con el pasado, y segunda porque la historia es maestra de la vida. La novela se construye en dos ámbitos, uno que transcurre en la Alta Edad Media de la península ibérica, y otro en el más inmediato presente. La historia que se desarrolla en el pasado tiene entidad por sí misma y quizás hubiera tenido una vida literaria autónoma. Es también posible que la historia que se desarrolla en el presente hubiese tenido también una entidad propia. Pero lo difícil es lo que ha hecho el autor. Cómo engarzar en una unidad pasado y presente. Volviendo al símil del tapiz, cómo encajar los retales viejos con los hilos nuevos en una urdimbre viva y original.

El lector es transportado, ávido, de un mundo a otro, del viejo al nuevo, y del nuevo al viejo, sin perder los hilos de la trama, en un deseo de resolver los distintos enigmas que se plantean.

El carácter vertiginoso que tiene la trama de la novela puede que nos obligue a su lectura de una sentada. Ayuda a ello la composición de la obra a base de capítulos cortos, de factura muy cinematográfica.

Eusebio Martínez Liébana, catedrático de Literatura e Historia

¿Por qué leerlo?

El lector se halla frente a una novela histórica que se introducirá en la alta Edad Media española, un tiempo oscuro donde los documentos escritos y los mitos se mezclan con las leyendas; donde los ermitaños fundan monasterios que sirven de avanzadilla para nuevos asentamientos en una tierra de frontera entre un cristianismo salpicado de seres legendarios paganos y un poderoso islam menos amigable de lo que algunos incautos de hoy promulgan.

Revivirá las revueltas mozárabes del corazón de al-Ándalus, los códices copiados en los "scriptorii" monacales, los viejos idiomas de las tribus prerromanas dando paso a los romances de los nuevos pobladores, las artes de la alquimia de los linajes de los héroes y las primeras forjas de un nuevo y poderoso metal que llamamos acero. . .

Se verá atrapado por un trepidante relato de intriga política donde las interpretaciones de la historia antigua tienen implicaciones en el devenir de los planteamientos independentistas de hoy; donde estigmas medievales transmitidos de generación en generación emergen ante nuestros ojos para desencadenar una desconcertante serie de muertes en un pacífico hospital de provincias; donde misteriosos códices deberán ser protegidos y sus secretos desvelados.

Narrativa Nowtilus

NARRATIVA

NOWTILUS

Ediciones Nowtilus creó en 2007 esta colección que reúne los mejores textos de narrativa contemporánea. Compuesta por 15 títulos, en ella tienen cabida enigmas históricos, misterios, suspense, narrativa policiaca, narrativa de viajes, autodescubrimiento, . . . así como autores que han visto reconocido su talento con prestigiosos premios literarios: Alfons el Magnànim de València, Premio Fernando Lara de Novela y el premio Alfonso X El Sabio de Novela Histórica.

Si desea ampliar esta información, entrevistar al autor o solicitar ejemplares de muestra, contacte con:

Raquel Jiménez

prensa@nowtilus.com; prensanowtilus@gmail.com

Tel. 91 242 6598