



Isabel de Habsburgo
Reina de Dinamarca
Yolanda Scheuber

N O V
E L A
H I S
T Ó R
I C A

Dossier de prensa
Fecha de lanzamiento: septiembre 2010

Descubra la apasionante historia de amor que hizo temblar el destino de Europa

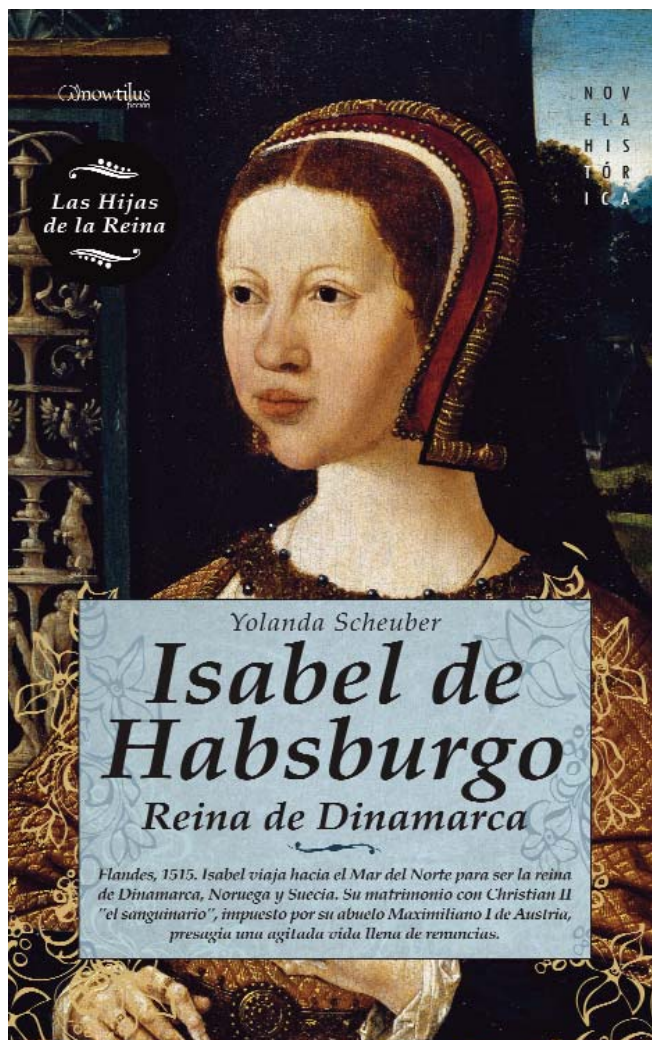
Conozca de la mano de Isabel de Habsburgo, reina de Dinamarca, todos los avatares, las circunstancias políticas y religiosas de la Europa del siglo XVI.

Un periodo en el que Europa se vio envuelta en cambios drásticos que hicieron tambalear sus cimientos y en el cuál el poder de la monarquía y de la casa de los Habsburgo pudo cambiar su destino para siempre.



Índice

La obra.....	4
Isabel de Habsburgo	
Biografía.....	6
Sabías qué.....	8
Otros títulos.....	9
La autora.....	10
Yolanda Scheuber.....	11



Formato: 16 x 23,5 cm

Páginas: 384

Encuadernación: rústica con solapas

Edición: 1ª

ISBN: 978-84-9763-945-3

P.V.P.: 19,95 €

Sinopsis

Flandes, 1515. Isabel de Habsburgo — también llamada Isabel de Austria —, la tercera hija de Juana I de Castilla (*la Loca*) y de Felipe I de Austria (*el Hermoso*) ha sido destinada por su abuelo Maximiliano I para casarse con Christian II, conocido por muchos como *el Sanguinario*.



La obra

Con casi catorce años de edad, Isabel emprende la marcha en un barco que atraviesa sigiloso el río Mosa.

Seguido por el resto de las naves de la flota danesa, sigue la ruta establecida hacia el Mar del Norte. Desde las orillas, la gente saluda alegre, pero nadie intuye la tristeza de la niña que va en camino de ser la reina de Dinamarca, Noruega y Suecia.

Pronto conocerá el dolor de un marido extraño, veinte años mayor, que prefiere siempre a su amante. Aun así, Isabel lo seguirá, después, cuando lo pierdan todo, cuando deban partir lejos y solo encuentren un poco de sosiego en la doctrina de Lutero.

Este es el relato de una vida hecha de renunciaciones y que, a pesar de su breve existencia, se convirtió en un admirable paradigma de un tiempo crucial para la Historia. Sin embargo, el paso fugaz de Isabel de Habsburgo por la vida y los destellos del imperio inconmensurable donde nació fueron apagando su nombre hasta extraviarlo en el olvido.

Yolanda Scheuber, con el estilo literario que la caracteriza, no solo ha escrito una novela histórica conmovedora e inolvidable, sino que además ha logrado rescatar la voz de Isabel de Habsburgo, una de las hermanas más desconocidas de Carlos V.

Isabel de Habsburgo. La biografía

Isabel de Austria (Bruselas, 18 de julio de 1501 - Zwijnaarde, 19 de enero de 1526). Reina consorte de Dinamarca y de la Unión de Kalmar (que incluía también a Suecia y a Noruega), esposa de Christian II. Archiduquesa de Austria e infanta de Castilla, era la segunda hija del archiduque Felipe I de Castilla, apodado *el Hermoso* y de la reina Juana I de Castilla, tristemente conocida como *Juana la Loca*.

Como parte del plan de expansión política de los Habsburgo hacia las tierras nórdicas, es elegida como la esposa del rey Christian II de Dinamarca y Noruega, quien también era aspirante a la corona de Suecia por herencia de la Unión de Kalmar.

Isabel y Christian II se casaron en la ciudad de Copenhague, el 12 de agosto de 1515. En un principio, las relaciones entre los esposos fueron tensas y difíciles, particularmente porque la reina no sabía hablar danés, teniendo el rey que hablar con su esposa a través de traductores. Pero la reina muy pronto aprendió a hablar su nueva lengua, ganándose la popularidad entre sus súbditos.

Además, las relaciones del rey con la bellísima Dyveke Willums significaban un verdadero obstáculo para el entendimiento de la pareja. La madre de Dyveke, Sigbrit Willums, era la consejera del rey de Dinamarca.



Christian II, en un grabado de 1523, por Jan Gossaert

La misteriosa y oportuna muerte de Dyveke en 1517 (posiblemente envenenada por órdenes del emperador Maximiliano, abuelo de Isabel) hizo que la pareja real reemprendiera vida en común. La muerte de la favorita supuso entonces también que el rey solicitara con mayor frecuencia el apoyo y los consejos de su esposa.

En 1519 se convierte en la reina de Suecia, con la coronación de Christian II en Estocolmo. Sin embargo, la dicha no sería duradera: en 1523 los suecos se rebelan contra la autoridad del rey danés, y Gustavo Vasa, líder de la rebelión, se proclama rey.

En Dinamarca, el duque Federico, tío del rey, se subleva contra Christian II; Isabel y su esposo solicitan frenéticamente a sus parientes regios que convencan al duque de no rebelarse, pero es inútil. En marzo, es proclamado rey Federico I en la ciudad de Viborg. Christian II considera su causa perdida y decide capitular.

Isabel de Habsburgo. La biografía

El día 13 de abril, a bordo del navío *El León*, el rey y su familia abandonan Dinamarca rumbo a los Países Bajos, donde fueron recibidos por Margarita de Austria. Isabel no volvió nunca más a Dinamarca.



El Baño de sangre de Estocolmo.

Antes de abandonar Dinamarca, el rey Federico I le ofreció a Isabel poder permanecer en el país junto a sus hijos, a lo que ella, según la tradición, respondió: «*Ubi Rex meus, ibi regnum meum*» («*Donde está mi rey, allí está mi reino*»). Con esta frase simple y concreta, Isabel demostró la profunda fidelidad y lealtad a su marido, en los difíciles años del exilio.

En marzo de 1524, el rey Federico I logra ocupar Copenhague y es coronado rey, consiguiendo dominar todo el país. La batalla estaba perdida. En los años siguientes, Isabel y Cristian trataron de conseguir, sin éxito, el apoyo de sus regios parientes para recuperar su reino perdido; pero las relaciones de ambos con los luteranos hicieron que les fueran aún más difíciles las cosas con las monarquías europeas.

A su regreso a Malinas, luego de su viaje a Sajonia, donde su esposo participa en la Dieta de Nuremberg, su salud comenzó a resentirse. La cura de baños en Augsburgo ayudó, pero luego empeoró nuevamente. En julio de 1525, aún muy frágil, celebra su último cumpleaños con su esposo e hijos. A fines de año, los reyes deciden viajar a la pequeña localidad de Zwijnaerde, cerca de Gante, donde se instalan en un pequeño palacio. Pocos días después, el 8 de diciembre, la salud de Isabel sufre un fatal declive; sufría de ahogos constantes que nada parecían calmar. En Malinas, su tía Margarita, angustiada por su salud, pide informes diarios a Zwijnaerde.

Isabel sabía que el fin estaba cerca. El 14 de enero de 1526, casi sin fuerzas, logra redactar una carta conmovedora a su tía Margarita, en la cual le pide que no abandone a sus hijos y a su esposo, apoyándolos en la lucha por recuperar el trono de Dinamarca. Cinco días más tarde, el 19 de enero de 1526, falleció.

Su muerte fue lamentada por toda Europa. Se celebraron misas en su honor en Dinamarca, los Países Bajos, Hungría y España. Dicho honor no fue concedido a ninguna otra reina danesa, ni antes ni después de ella.



Isabel de Habsburgo



Isabel de Habsburgo. La biografía

Fue sepultada en el altar mayor de San Pedro de Gante, donde se le uniría luego su hijo Juan. En 1883 gracias a gestiones del gobierno danés, sus restos y los de su hijo fueron repatriados a Dinamarca, y sepultados con gran solemnidad en la cripta real de la iglesia de San Canuto de Odense, junto a su esposo Christian II.

¿Sabías qué...

...durante mucho tiempo, Isabel no pudo hablar a solas con su esposo porque ella no comprendía el idioma danés y necesitaban de la ayuda de un traductor?

...Christian II fue excomulgado por martirizar a un obispo?

...Christian II tenía por amante a Dyveke Willums, cuya madre, Sigbrist, era su principal asesora?

...Christian II solo se enamoró de Isabel después de que muriese Dyveke?

Otros títulos de Yolanda

El largo camino de Olga



De la estepa rusa a la pampa argentina, un trágico viaje que pone a prueba a Olga en un mundo conmocionado por las dos guerras mundiales

Desde las tierras campesinas de Rusia a la inhóspita pampa argentina poblada de indios, una niña de doce años, abandonada por sus padres y sin conocer el idioma, deberá emprender una misión importante: vivir.

Juana la Reina, loca de amor



Europa siglos XV y XVI. Juana I de Castilla, traicionada por todos, vive apasionadamente una trágica historia de amor, ambición y soledad

Toledo, 1479. Nace Juana I de Castilla, tercera hija de los Reyes Católicos. A pesar de tener una esmerada educación, ni sus padres, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, ni su esposo Felipe de Habsburgo por el que sentía un amor y unos celos desmedidos, la consideraron capaz de gobernar. Relegada a un segundo plano, y olvidada, su padre y su esposo ejercieron la regencia hasta que su hijo Carlos I tuvo la mayoría de edad. A la muerte de Felipe, su padre Fernando, para evitar que reinara, la encierra en Tordesillas en 1509 donde vivirá en cautiverio hasta el día de su muerte acaecida el 11 de abril de 1555.

Leonor de Habsburgo



Reina consorte de Portugal y de Francia, siempre fiel a los mandatos reales de su hermano el Emperador. Sus trágicos días estuvieron poblados de desdichas y lágrimas, obligada a renunciar al amor verdadero.

Talavera de la Reina, 1558. Leonor de Habsburgo está a punto de morir. De nada sirven la opulencia y el esplendor que la rodean. Su vida ha estado marcada por un deber aún más grande que sus anhelos, que el amor o la dicha.

Yolanda Scheuber



Nació el 29 de marzo de 1953 en Villa Maza, Provincia de Buenos Aires (Argentina). Tuvo una infancia feliz en el campo, alternado sus estancias entre las provincias de Buenos Aires y La Pampa, donde realizó sus estudios primarios y secundarios respectivamente.

Cursó la carrera universitaria en la Universidad del Salvador de Buenos Aires, graduándose en 1975 de Licenciada en Ciencias Políticas y a partir de 1976 comenzó a trabajar como redactora oficial de la Gobernación de la Provincia de La Pampa. Posteriormente en 1982 se trasladó a la Gobernación de la Provincia de Salta, donde trabaja en la actualidad.

Ha trabajado y colaborado en publicaciones de la Administración Pública y ha sido profesora titular de la Cátedra de Introducción a las Ciencias Sociales en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Pampa.

Con Ediciones Nowtilus ha publicado *El largo camino de Olga, Juana la Reina loca de amor*, y la saga *Las hijas de la reina*, tetralogía dedicada a las hijas de Juana I de Castilla: *Leonor de Habsburgo* e *Isabel de Habsburgo* son los primeros títulos de la saga.



Yolanda Scheuber

¿Cómo ha llegado una escritora argentina a escribir sobre dinastías europeas?

Porque tenemos una historia en común, considerando que América ha sido colonizada por España, Portugal, Inglaterra, Francia y Holanda que eran las potencias de la época (a ellas, si bien de otra época, cabría agregar a los vikingos que habrían sido los primeros europeos en llegar a estas tierras americanas, aunque éstos sin la impronta colonizadora de las otras naciones). Nuestras raíces están entrelazadas desde aquellos tiempos, es más, en todos nuestros textos de historia, desde la escuela primaria, se estudia el período colonial y la historia precedente y contemporánea de los países europeos. Mi interés por la historia del siglo XVI siempre ha sido muy marcado.

¿Podría explicarnos el proceso que lleva a cabo para redactar una novela de estas características (documentación, contrastación de datos, escritura,...)?

El proceso es muy largo porque requiere consultas en fuentes disponibles en bibliotecas públicas y privadas y en publicaciones históricas relacionadas con los personajes y los acontecimientos de la época y muchas jornadas de estudio, reflexión y escritura. Además de leer toda la información disponible, entrecruzo los datos obtenidos y extraigo mis propias conclusiones. En mi caso, mi primera novela histórica (*Juana la reina, loca de amor*) me llevó trece años de arduo trabajo y descubrí que la mayor dificultad para un escritor novel, es la de poder acceder al «mundo editorial». El primer paso para escribir una novela histórica es encontrar el personaje central alrededor del cual se desarrollará todo el argumento. A mí no me costó demasiado porque lo tenía ya en mi mente desde muy niña, cuando mi madre siempre me hablaba sobre la historia de Juana I de Castilla, progenitora de Leonor, Isabel, María y Catalina de Habsburgo. Cuando fui creciendo me interioricé sobre su vida, así como la de sus hijas y al igual que a mi madre, me cautivó su historia. Ahondando en las circunstancias de vida de esa reina enloquecida de amor por su esposo -Felipe de Habsburgo-, pude descubrir las interioridades de las intrigas palaciegas y cómo éstas evidenciaban las virtudes y los defectos de todos los actores de aquellos intensos dramas. En toda esa tarea llegué a la conclusión de que hay aspectos de la historia que no están expuestos y que lo que la historia pura y dura no puede aseverar, la novela histórica, como un ejercicio literario, puede sí, reivindicar.



Yolanda Scheuber

¿Qué tiene la Casa de los Habsburgo que le atrae tanto?

La Casa de Habsburgo me atrae tanto por su vinculación con Juana I de Castilla, quien se incorporó a ella mediante su casamiento con Felipe «el Hermoso».

Isabel de Habsburgo es su tercera novela histórica, la segunda perteneciente a la saga «Las hijas de la reina», ¿de dónde nace su interés por las biografías de reinas?

Al profundizar mi investigación sobre la familia de Juana I de Castilla, llegué al convencimiento de que poco se ha difundido en relación con la vida de sus cuatro hijas, reinas todas ellas de distintos países de la Europa de la época.

El título anterior de la saga, «Leonor de Habsburgo», ha tenido muy buena acogida de crítica y público, ¿por qué cree que ha conseguido este éxito editorial?

Me gustaría que las cuatro historias de la saga tuvieran un gran éxito y creo que ello podría estar fundado en la escasa difusión que la vida de estas reinas ha tenido y que con estas novelas se llenaría esa carencia.

¿Cómo definiría a Isabel de Habsburgo? ¿Es un personaje adelantado a su tiempo?

La definiría como una reina ejemplar, tal vez adelantada a su tiempo por dar cabida a ideas reformadoras. No obstante ello, su matrimonio con Christian II fue un acto de obediencia a los designios del Imperio, una actitud que debía caracterizar a los integrantes de las Casas reales de ese tiempo, quienes se veían obligados a postergar sus deseos e intereses personales para dar prioridad a los de la corona. En eso las hijas de Juana I de Castilla, quizá por su condición de mujeres –con la significación que tal condición tenía en aquella época– cumplieron a rajatabla con su deber de atar la trama de las alianzas necesarias para asegurar los intereses del Imperio.



Yolanda Scheuber

¿Es Isabel de Habsburgo una novela romántica? ¿Cómo la definiría literariamente?

No creo que sea una novela romántica propiamente dicha, sino que, fundada en hechos verdaderos -por tratarse de una novela-, tiene elementos románticos que necesariamente forman parte de la vida de los seres humanos sobre los que ella trata. En ese sentido, busco lograr que lo que escribo, refleje principalmente los sentimientos de estas mujeres protagonistas, tratando de imaginar desde una visión de género, cuáles fueron las vivencias internas de esos personajes en los eventos que les tocaron vivir.

¿Cree que la dinastía de los Habsburgo tuvo un papel determinante en la evolución política, social y religiosa de Europa?

Es innegable que la Casa de los Habsburgo fue protagonista principal de los eventos del siglo XVI en Europa y que dejó su impronta, tanto en sus dominios como en los de sus oponentes.

¿Cómo espera que acojan sus lectores esta nueva novela?

Espero que la acojan de muy buen talante y tengo mucha ilusión de que, para ellos, sea una hermosa experiencia la lectura de la misma.



Para más información y solicitud de ejemplares:

Ediciones Nowtilus- Departamento de prensa

Raquel Jiménez

Tel. 0034 91 242 65 98

prensa@nowtilus.com

Camino de Vinateros 40 local 32, 28030 Madrid (España)