

**Colección:** Breve Historia  
www.brevehistoria.com

**Título:** *Breve historia de Cervantes*

**Autor:** © José Miguel Cabañas

**Copyright de la presente edición:** © 2016 Ediciones Nowtilus, S.L.  
Doña Juana I de Castilla, 44, 3º C, 28027 Madrid  
www.nowtilus.com

**Elaboración de textos:** Santos Rodríguez  
**Revisión y adaptación literaria:** Teresa Escarpenter

**Diseño y realización de cubierta:** Onoff Imagen y comunicación  
**Imagen de portada:** JÁUREGUI, Juan de. *Retrato de Miguel de Cervantes*  
[atribuido]. Real Academia Española, Madrid.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

**ISBN edición impresa:** 978-84-9967-787-3  
**ISBN impresión bajo demanda:** 978-84-9967-788-0  
**ISBN edición digital:** 978-84-9967-789-7  
**Fecha de edición:** Abril 2016

Impreso en España  
**Imprime:** Exce Consulting Group  
**Depósito legal:** M-6527-2016

A José, que siempre ha estado a mi lado  
apoyándome en todo.

# Índice

Capítulo 1. La época que vivió Cervantes (1547-1616) .....	15
Carlos V, rey de España y señor del mundo .....	17
La nación más poderosa y también la más católica .....	22
El año en que nace Cervantes, punto de inflexión entre dos épocas .....	24
El Concilio de Trento .....	28
El agotamiento de Carlos V: el emperador cede el peso de la monarquía a su hijo Felipe ....	31
Felipe II: nuevo soberano de la Monarquía Católica .....	35
San Quintín: ¿Un «apoyo divino» al nuevo reinado? .....	38
Cateau-Cambrésis o la ratificación de la hegemonía española .....	39

«Yo mismo traería la leña para quemar a mi hijo si este fuera un hereje» ....	42
La guerra contra el Turco .....	45
La revuelta de los Países Bajos: el cáncer de la monarquía española .....	51
1568 o el <i>Annus horribilis</i> del rey .....	57
La rebelión de las Alpujarras y el problema morisco .....	62
Lepanto: la gran batalla .....	66
«La gran empresa de Inglaterra» .....	72
El reinado de Felipe III .....	77
La sociedad del Siglo de Oro .....	81

## Capítulo 2. Los primeros años:

el despertar al mundo de un genio (1547-1569) ....	87
Un gran desconocido llamado Cervantes .....	87
Entorno familiar .....	94
En la cárcel por deudas .....	100
El padre de Miguel busca mejor fortuna en Andalucía .....	101
Primeras noticias sobre Miguel de Cervantes ...	105
Extraña huida de Miguel de Cervantes .....	108

## Capítulo 3. Cervantes,

soldado de los tercios (1569-1575) .....	113
La experiencia romana .....	113
Al servicio del cardenal Acquaviva .....	120
La llamada de las armas .....	122
«La más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros» .....	125
La cara y la cruz de un soldado de los tercios ...	131
El frustrado y dramático regreso a casa .....	137

Capítulo 4. El cautiverio de Argel (1575-1580) ....	141
La experiencia más amarga en la vida de Cervantes .....	141
En los baños de Argel .....	146
Argel, oasis de libertad .....	149
Los intentos de fuga .....	155
Una sombra de duda en la vida de Cervantes: la cuestión homosexual .....	168
Por fin la tan ansiada libertad .....	175
Capítulo 5. La vuelta a casa es desengaño (1580-1587) .....	179
Un pobre reconocimiento y una misión secreta .....	181
La llamada del teatro .....	186
Amores pastoriles y amores reales .....	192
La segunda huida de Cervantes .....	202
Saavedra: un nombre de «frontera» .....	207
Capítulo 6. Nueva vida por tierras andaluzas (1587-1601) .....	211
Comisario de abastos para la Gran Armada contra Inglaterra .....	211
Sevilla, «tierra de Jauja» y antro de perdición ...	219
Entre el deseo y la virtud .....	231
La cárcel de Sevilla .....	236
La crisis finisecular de un reinado .....	243
Capítulo 7. El inmortal don Quijote (1601-1605) .....	249
La creación de un mito .....	253
Significación del <i>Quijote</i> .....	261

Capítulo 8. La fecunda madurez del genio (1605-1616) .....	273
Un crimen a las puertas de casa .....	275
La rivalidad con Lope de Vega .....	281
Entre la creación y los disgustos familiares .....	287
Unas novelas muy ejemplares y un viaje al Parnaso .....	292
El <i>Quijote de Avellaneda</i> , un plagio que hará historia .....	296
La segunda parte del <i>Quijote</i> .....	301
«Puesto ya el pie en el estribo» .....	305
Epílogo. En busca de Miguel de Cervantes cuatrocientos años después .....	313
Bibliografía .....	319
Webgrafía .....	326

*Alguien ha dicho que su vida es la mejor novela de su obra,  
allí donde sólo la realidad supera a la ficción.*

# 1

## La época que vivió Cervantes (1547-1616)

La vida de Miguel de Cervantes Saavedra transcurrirá justamente durante los años más esplendorosos de lo que se dio en llamar la Monarquía Hispánica o Monarquía Católica. Comprende el final del reinado del emperador Carlos I de España y V de Alemania (1516-1556), el de Felipe II completo (1556-1598) y buena parte del de Felipe III (1598-1621). Los sesenta y nueve años que vivió Miguel de Cervantes, son podríamos decir, el núcleo central de esa historia de España que llamamos el Siglo de Oro, que comprendería mucho más de un siglo, prácticamente todo el siglo XVI y hasta los años ochenta del XVII. Es quizá la época más representativa de toda la historia de España, la llamada España de los Austrias, la cual tuvo su momento de ascenso imparable tanto en hegemonía política sobre Europa, como en la religión, en sus ejércitos y también

y, sobre todo, su gran obra, el *Quijote*, cumbre de todo este esplendor cultural del que estamos hablando, fue publicada en el reinado de Felipe III. La primera parte del *Quijote* data de 1605, y su segunda de 1615, sólo unos meses antes de morir. El resto de su producción: *Novelas ejemplares* (1613), *Viaje del Parnaso* (1614), *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados* (1615), *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617), este último ya póstumo, son de los cuatro últimos años de su vida. La única obra publicada en el reinado de Felipe II fue *La Galatea* (1585). Cervantes fue un escritor muy tardío, cuando publica su primera obra *La Galatea* tiene ya casi treinta y ocho años, que para la época eran muchos; pero cuando publica la primera parte del *Quijote* ¡tiene casi cincuenta y ocho! Por eso, Cervantes, que llega a convivir con la flor y nata de los artistas literarios del Siglo de Oro, no es sin embargo de la misma generación que ellos: Lope de Vega nace en 1562; Luis de Góngora en 1561; Francisco Quevedo en 1580; Luis Vélez de Guevara en 1579, etcétera.

Hagamos antes que nada un rápido repaso para conocer cómo fueron esos años de historia en los que transcurrió la vida de Cervantes, algunos de cuyos momentos más significativos los vivió en primera persona.

## CARLOS V, REY DE ESPAÑA Y SEÑOR DEL MUNDO

La monarquía española o Monarquía Católica, como se la conocía entonces, que regía Carlos V, se componía de una amalgama de reinos, ducados y principados heterogéneos y dispersos que, ya fuera por conquistas, ya por enlaces matrimoniales, había acumulado la rama española de la dinastía de Habsburgo durante la primera



Cambridge University Press



Mapa de Europa con las posesiones bajo mandato de Carlos I.



Gracias a este retrato la reina María I Tudor de Inglaterra se enamoró locamente de su sobrino el príncipe Felipe de España antes siquiera de conocerle personalmente. TIZIANO. *Retrato de Felipe II* (Augsburgo, 1551). Museo del Prado, Madrid.



Este sultán fue el que más engrandeció el Imperio otomano y más lo expandió por Europa y norte de África. Fue el gran rival de Carlos V en el Mediterráneo. TIZIANO. *Sultán otomano Solimán el Magnífico* (1494-1566) (h. 1530).

junto con Venecia, disponía de la mayor flota de guerra marítima del Mediterráneo, contando con sus galeras al mando del gran marino Andrea Doria, quien puso sus barcos al servicio de la monarquía española.



Hijo de Felipe II, este monarca prefirió traspasar los poderes de la monarquía a su valido, el duque de Lerma. Con él comienza la decadencia española, pero también bajo su reinado se publicó el *Quijote* y florecieron las artes y las letras. PANTOJA DE LA CRUZ, Juan. *Felipe III* (1606). Museo del Prado, Madrid.

parte de su *Quijote*, que fue publicado en Madrid en 1605. Al año siguiente, en 1606, después de cinco años de capitalidad del reino en Valladolid, se volvió a cambiar por Madrid, ya de forma definitiva.

Otra de las medidas que causó gran impacto social y económico y que marcó a este nuevo reinado fue la decisión final que se adoptó para solucionar el problema de los moriscos en España. Después de haber intentado varias soluciones, como la de la dispersión, y ver que tampoco funcionaban, pues seguían sin integrarse,

# 2

## Los primeros años: el despertar al mundo de un genio (1547-1569)

### UN GRAN DESCONOCIDO LLAMADO CERVANTES

Nada o casi nada se sabe de los primeros años de la vida del autor del *Quijote*. Es comprensible: Cervantes fue un escritor muy tardío —publica la primera parte del *Quijote* cuando tiene ya cincuenta y siete años—, por lo tanto es difícil que haya documentación de una persona que vivió en pleno siglo XVI o que, ya que no era ni grande de España ni de familia real, dejara alguna huella antes de que sus propias obras le convirtieran en alguien destacado.

La pista de las andanzas por este mundo de don Miguel de Cervantes Saavedra comenzó a seguirse a partir de que el personaje fuera adquiriendo importancia, esto es, en el siglo XVIII, continuando cada vez con más fuerza a lo largo de los siglos XIX, XX y hasta hoy



Supuesto retrato de Miguel de Cervantes Saavedra atribuido a Juan de Jáuregui. Real Academia Española, Madrid.

mismo retrato mencionado por Cervantes en el prólogo a sus *Novelas ejemplares*, se descubrió que era una falsificación a cargo de un oscuro pintor de principios del siglo xx.

## ENTORNO FAMILIAR

Miguel fue el cuarto hijo nacido del matrimonio de Rodrigo de Cervantes, de profesión cirujano y de origen cordobés, y de Leonor de Cortinas, mujer muy valiente, que sabía leer y escribir, cosa rara en una mujer aldeana



Isabel de Valois fue una de las reinas más queridas de la historia de España. Hija del monarca francés Enrique II y de Catalina de Medicis, fue la tercera esposa de Felipe II. El pueblo la lloró mucho cuando murió y Miguel de Cervantes le dedicará cuatro poemas funerarios, unas de sus primeras obras escritas de las que tengamos noticia. PANTOJA DE LA CRUZ, Juan. *La reina Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II* (h. 1605). Museo del Prado, Madrid.

# 3

## Cervantes, soldado de los tercios (1569-1575)

### LA EXPERIENCIA ROMANA

Las palabras escritas por Cervantes cuando tenía ya «puesto su pie en el estribo» –como él mismo alude de esa manera tan gráfica a la cercanía de la parca en la dedicatoria de su *Persiles* escrito tan sólo dos días antes de su muerte– podrían muy bien estar rememorando su propia experiencia jubilosa, cuarenta y seis años más joven, cuando se vio por fin, después de tan largo periplo, frente a la Ciudad Eterna, libre y fuera del peligro de ser apresado:

¡Oh grande, oh poderosa, oh sacrosanta  
alma ciudad de Roma! A ti me inclino,  
devoto humilde y nuevo peregrino,  
a quien admira ver belleza tanta.  
Tu vista, que a tu fama se adelanta,  
al ingenio suspende, aunque divino,



En este retrato vemos a don Juan de Austria con los atributos de comandante en jefe de la lucha contra el Turco. PANTOJA DE LA CRUZ, Juan [atribuido] *Don Juan de Austria* (h. 1575). Monasterio de El Escorial, Madrid.



En esta pintura podemos ver a Felipe II, de negro arrodillado rezando, junto al papa, de frente y también rezando, y al Dux de Venecia, de espaldas con manto de armiño. A la derecha, la boca del gran monstruo de Leviatán tragándose a todos los enemigos del catolicismo. EL GRECO, Domenicos Theotocopoulos. *Alegoría de la Santa Liga* (1577-1580). Monasterio de El Escorial, Madrid.

# 4

## El cautiverio de Argel (1575-1580)

### LA EXPERIENCIA MÁS AMARGA EN LA VIDA DE CERVANTES

A continuación, tenemos las palabras de Saavedra, el personaje cautivo en *Los tratos de Argel*, la primera obra de teatro que Cervantes escribe después de su cautiverio, y son sin duda las del propio autor, que nos habla directamente, rememorando ese instante angustioso de su vida al llegar al puerto de Argel, en donde le esperaban cinco años de duro cautiverio:

Cuando llegué cautivo y vi esta tierra  
tan nombrada en el mundo, que en su seno  
tantos piratas cubre, acoge y cierra,  
no pude al llanto detener el freno  
que a pesar mío, sin saber lo que era,  
me vi el marchito rostro de agua lleno.



Otra vista de vida cotidiana en una ciudad musulmana como la Argel de la época de Cervantes, quien en sus frecuentes salidas de los baños se encontraría escenas parecidas a esta, y donde sin duda buscaría amistades que le pudieran facilitar su huida.

buen recaudo, con sus porteros continuos a las puertas y guardas que día y noche a cuartos los velan y guardan.

Según este testimonio, Cervantes, como personaje importante, «cautivo de rescate», tuvo que estar en el Baño Grande, donde dice Sosa que nos les dejaban salir, pero deberían de haber sido bastante flexibles en este



El jesuita portugués Antonio de Sosa, compañero inseparable de Cervantes en el cautiverio, nos relata en su *Topografía de Argel* las atrocidades cometidas por los berberiscos de Argel. REGNAULT, Henri. *Ejecución sin juicio bajo los reyes moros de Granada* (1870). Museo de Orsay, París.



Escenas como ésta se repetían a diario en el Argel que vivió Cervantes. Él mismo fue condenado a recibir dos mil latigazos tras su tercer intento fallido de fuga. ¿Por qué no se los llegaron a dar? ¿Qué buena estrella tuvo el escritor del *Quijote* durante todo su cautiverio que le hizo librarse de los más tremendos castigos? BOUGUEREAU, William-Adolphe. *La flagelación de Cristo* (1880). Catedral Saint Louis de La Rochelle, Francia.



Aspecto que podría tener Hassan Veneciano o Hassan Paschá, el cruel amo de Cervantes y gobernador de Argel, que sin embargo le perdonó la vida hasta en tres ocasiones.

mucho la más duradera, más importante, pura, noble y gustosa, y está exenta de consecuencias negativas. Para Cervantes esta amistad sólo podría existir, en su forma más plena, entre varones. En sus obras la encontramos, sobre todo, en las figuras de don Quijote y Sancho, aunque no falta, en forma menos desarrollada, en otras obras suyas.

# 5

## La vuelta a casa es desengaño (1580-1587)

¡Qué maravillosa sensación debió de sentir Cervantes al verse libre por fin! Después de todas las penalidades sufridas, de tantas incertidumbres, donde cada día que pasaba no sabía si iba a ser el último, donde, por mucha fe que tuviera, no sabía si algún día se acabaría su calvario. ¡Qué cúmulo de sensaciones no se le agolparían al sentir la brisa del mar en su cara mientras surcaba las azules aguas del Mediterráneo en la fragata que le devolvería al lugar donde había salido once años antes! El joven inexperto y soñador que partió de España rumbo a lo desconocido se había convertido por los avatares vividos en un hombre curtido por los años de adversidad. Pero también enriquecido por la experiencia y con un conocimiento mucho más profundo del ser humano, de sus circunstancias y de sus complejos mecanismos. Incluso habría adquirido también un mayor conocimiento de sí



Portada de *La Galatea*, la primera obra publicada por Miguel de Cervantes en 1585, justo después de contraer matrimonio y de tener a su única hija.

sostenerse. Salió a la luz en marzo de 1585, en la imprenta de Gaspar de Robles en Alcalá de Henares. Tuvo un relativo éxito, pues se reeditó a los cinco años y, tras el éxito del primer *Quijote*, se publicó en francés en París en 1611, alcanzando allí más éxito incluso que el propio *Quijote*.

# 6

## Nueva vida por tierras andaluzas (1587-1601)

### COMISARIO DE ABASTOS PARA LA GRAN ARMADA CONTRA INGLATERRA

Cervantes, pues, decide dar un giro copernicano a su vida anterior, la cual no le estaba reportando ninguna satisfacción, para comenzar una nueva más realista desde el punto de vista práctico, el de buscarse un jornal que le permitiera vivir mejor y más independientemente, ahuyentando la idea de vivir de su arte. Nuevo bandazo que, como veremos, seguirá sin reportarle la felicidad esperada. Tenía ya cuarenta años.

Desde la primavera de 1587, cuando deja definitivamente su vida tranquila y sin sobresaltos en Esquivias para cambiarla por la de agente de su Majestad, como comisario de requisas de trigo y aceite por tierras andaluzas, para la «Gran empresa de Inglaterra» que se está

los primeros avisos de la decapitación de María Estuardo, toda una maquinaria de guerra que implicó a muchos hombres de todo tipo de profesiones en España, entre ellos el propio Cervantes, comenzó a ponerse en marcha.

En la formación de esa poderosa armada que requería tanto de soldados y marinos como de vituallas para alimentarlos durante el trayecto, entró en escena nuestro nuevo comisario de abastecimientos de los buques de la armada, que en realidad se denominó La Gran Empresa de Inglaterra.



En respuesta a la decapitación de la reina de Escocia, Felipe II envió su poderosa armada contra Inglaterra como castigo. El de la imagen es uno de los retratos de Sheffield, basado en los realizados por Nicholas Hilliard. *María, Reina de los Escoceses* (h. 1578). National Portrait Gallery, Londres.



Vista de Sevilla en la época en la que vivió Cervantes. En primer término puede verse la llamada zona del Arenal, donde atracaban los barcos que llegaban desde las Indias cargados de oro, plata y joyas.

comercio con América, en Sevilla se podía disfrutar de un movimiento sin pausa de personajes de todo tipo, con un tren de vida inigualable en ningún otro lugar de la Península, incluyendo Madrid o Lisboa. Así como de un color sin igual por los artículos de lujo y raros especímenes



En esta zona del Arenal era donde se daban cita los pícaros y buscavidas de todo el orbe peninsular. SÁNCHEZ COELLO, Alonso. *Vista de la ciudad de Sevilla* (h. 1570-1600). Museo de América, Madrid.

traídos del Nuevo Mundo: animales exóticos vivos jamás vistos en Europa, monos, papagayos u ocelotes, que las damas lucían como joyas vivas y extravagantes; al igual que los numerosos esclavos que los pudientes exhibían ricamente ataviados, como juguetes de esa alta



Escena cotidiana de la Sevilla de principios del siglo XVII. Cervantes conoció muy bien los bajos fondos y los antros de la picaresca sevillana, donde sin duda recogió diversa información para su novela ejemplar *Rinconete y Cortadillo*, que se acerca mucho al ambiente de las novelas picarescas, y también para otras muchas escenas del *Quijote* y otras obras. VELÁZQUEZ, Diego. *El aguador de Sevilla* (1618-1622). Casa Museo Wellington, Apsley House (Londres).

# 7

## El inmortal don Quijote (1601-1605)

Para mí sola nació don Quijote, y yo para él:  
él supo obrar y yo escribir.

*El ingenioso hidalgo don Quijote...*, Cap. II, LXXIV

Hace unos años, a la Fundación Nobel se le ocurrió reunir a todos los Premios Nobel de Literatura vivos en Oslo para determinar cuáles habían sido las obras de la historia de la literatura que más trascendencia habían tenido para la humanidad. Cada uno de los escritores convocados, de todo tipo de nacionalidades y culturas diversas, tenía que elaborar una lista, de mayor a menor, con las diez obras que ellos consideraban que habían sido las más importantes para la historia. Pues bien, tras el recuento de tan singular escrutinio, salió que *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* de Miguel de Cervantes era sin duda alguna la más importante y



Escena de la famosa aventura de los molinos de viento del *Quijote*. Ilustración de *Don Quijote de la Mancha* por Gustavo Doré.

trascendental de todas. Este juicio, dictaminado cuatrocientos años después de su publicación, no hacía sino ratificar la opinión ya expresada por tantos y tantos literatos de primera fila de otras épocas de la historia, desde Dostoievski a Nabokov, desde Samuel Johnson, Fielding o Daniel Defoe hasta William Faulkner, Stendhal, Flaubert o Kazantzakis, para quienes la



La imagen del ingenioso hidalgo y su escudero pronto se convirtieron en iconos, ya en su propia época, otorgándole a su creador, Cervantes, una fama y una popularidad internacional desde el primer momento.

Miguel no va a reunirse con sus hermanas, ya instaladas en la nueva capital, Valladolid, hasta principios del verano de 1604, cuando parece que su gran novela ya estaba terminada. Por la módica suma de mil quinientos reales nuestro escritor cede su valioso manuscrito al editor Francisco de Robles, hijo del que publicó *La Galatea*. El 26 de septiembre se concede



Portada del *Ingenioso hidalgo don Quixote de La Mancha*.  
Edición madrileña de Juan de la Cuesta, 1605.

nueva en Madrid, la tercera; en 1610 salió la de Milán, la primera fuera del marco peninsular; en 1611 y 1617 en Bruselas; se tradujo por primera vez a otro idioma, el inglés, en 1612 y al francés en 1614. En el mismo mes de febrero de 1605, es decir, tan sólo un mes desde su aparición, está registrado en Sevilla el envío de un



Si el *Quijote* fue sólo entendido en su versión cómica en todo el siglo XVII, a finales del XVIII y principios del XIX, con los movimientos sociales e intelectuales en pleno proceso de cambio de era, el *Quijote* alcanza una dimensión grandiosa, elevando a su protagonista en paradigma de la libertad del individuo frente a la colectividad y en héroe romántico.

mente sin miedo a la censura revela una inteligencia y una habilidad realmente geniales.

Pero el *Quijote* es todavía mucho más que eso. Otra de las grandes cuestiones, ya citada, es la de la oposición entre la realidad y el mundo ideal, encarnados en los dos personajes principales: don Quijote sería el mundo

# 8

## La fecunda madurez del genio (1605-1616)

Tras el tremendo éxito cosechado por el *Quijote*, Cervantes va a protagonizar una fecundidad creativa y publicadora sin parangón en toda su vida. Quien, a pesar de tenerse por un gran escritor, no había cosechado sin embargo todavía el merecido éxito, tras el rotundo triunfo del *Quijote* ya no albergaba ninguna duda, pero además ahora se lo reconocía el público, esta era la novedad que tanta falta le hacía.

En la primera parte del *Quijote* los expertos aprecian titubeos y prevenciones de quien aún no se sentía muy seguro; por ejemplo en su génesis e improvisación, cuando después de comenzar con una novela corta, la cambia por otra más extensa; o al introducir historias que nada tienen que ver con el hilo del relato, como las de las historias pastoriles de Crisóstomo y Marcela o la del *Curioso impertinente*, como para demostrar



Don Félix Lope de Vega y Carpio fue el gran rival de Miguel de Cervantes, tanto en el plano literario como en la vida. Aquel exitoso, este con mala fortuna. Fueron la antítesis uno del otro, todo lo que le sobraba a uno le faltaba al primero.

Aquel «monstruo de la naturaleza», como lo denomina Cervantes, no sin cierta envidia, le arrebató el sueño de ser un escritor de comedias de teatro de éxito. CAJÉS, Eugenio [atribuido]. *Retrato de Lope de Vega*. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.



En 1613, ocho años después de la publicación de la primera parte del *Quijote*, aparece la segunda mejor obra de Cervantes: las *Novelas ejemplares*, que tuvieron más éxito en su época incluso que el mismo *Quijote*. En la imagen, portada de las *Novelas ejemplares* en su primera edición de 1613.



Portada del *Quijote de Avellaneda*. Nunca se ha descubierto todavía quién se escondía tras el seudónimo del licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, si es que era un pseudónimo.

Lo que sí es seguro es que su prólogo, en el que se ataca duramente a Cervantes, fue, o bien escrito, o bien dictado por el mismo Lope de Vega.



Última morada de Miguel de Cervantes, a donde se trasladó a vivir con su mujer y su sobrina Constanza, hasta su muerte, acaecida pocos meses más tarde, el 22 de abril de 1616. La placa sobre el portal de la casa, situada en la esquina de las madrileñas calles del León con Cervantes, recuerda que en ese lugar estaba la casa donde vivió Cervantes, no es la misma de hoy en día.



Portada de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, la obra póstuma de Cervantes, quien la consideraba como su mejor creación, muy por encima del *Quijote*.

aquel que se ha alzado en la cúspide de las letras castellanas, querría dejar las últimas palabras de este relato a su protagonista, para despedirse, como lo hizo él mismo de su gran protector y mecenas al tiempo que se despedía de la vida hace cuatrocientos años:

Aquellas coplas antiguas que fueron en su tiempo celebradas, que comienzan:

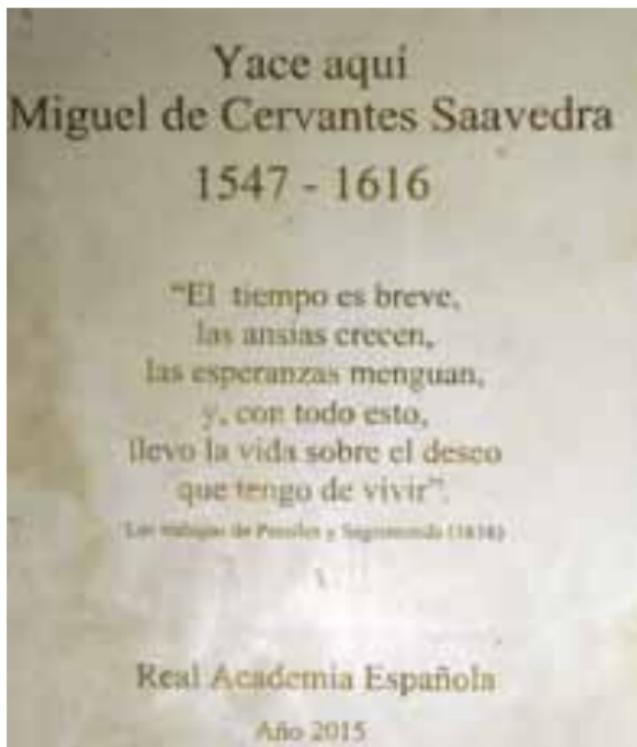
Puesto ya el pie en el estribo,

# Epílogo

## En busca de Miguel de Cervantes cuatrocientos años después

En los registros de la iglesia de san Sebastián, su parroquia, se consigna que Miguel de Cervantes fue enterrado en el convento de la orden Trinitaria, misma orden que lo sacó del infierno de Argel, y a la cual estará el célebre escritor eternamente agradecido. Fue inhumado según la regla de la Orden Tercera, de la cual era miembro desde 1613, con el rostro descubierto y vestido con el sayal de los franciscanos.

Se da la circunstancia, como pocas, que este dicho convento, hoy de monjas trinitarias, en la calle de Lope de Vega del barrio de las Letras de Madrid, todavía existe, casi tal y como en la época en la que fue enterrado Cervantes. No es como en otras ocasiones en las que se han intentado encontrar los restos de algún insigne personaje histórico que se sabía que había sido enterrado en alguna iglesia o convento que fuera



Lápida funeraria recién puesta en el nicho donde se han depositado algunos de los restos de Miguel de Cervantes, junto con otros muchos hallados de personas anónimas, en el interior del templo del convento de las Trinitarias de Madrid.

las Trinitarias con todos los honores militares y de una personalidad de estado, pues no hay que olvidar que don Miguel fue también soldado además de escritor de éxito, reuniendo parte de aquellos huesos encontrados y almacenados tras una sencilla lápida de mármol blanco donde se recuerda que ahí reposan los restos del escritor del *Quijote*, de las *Novelas ejemplares*, del *Persiles y Sigismunda*, etcétera. Nunca es tarde si la dicha es buena, y Cervantes se merecía este reconocimiento.

# Bibliografía

- ALCALÁ, Ángel. *El mundo converso en la literatura y mística del Siglo de Oro*. Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Manuscripts/article/viewFile/23201/92576>
- ALLEN, John Jay. *Introducción a Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes*. Madrid: Cátedra, 1995.
- ÁLVAREZ, J. C. *La disputada cuna de Cervantes*. Alcalá de Henares: Ediciones Bornova, 2005.
- ASTRANA MARÍN, Luis. *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes*. Reus: Instituto Editorial, 1948-58 (7 vols.). Disponible en: [www.biblioteca.org.ar/libros/89186.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/89186.pdf)
- AYALA, Francisco. *La invención del Quijote*. En: Presentación de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel