

# BREVE HISTORIA DE ISABEL LA CATÓLICA

Sandra Ferrer Valero



**Colección:** Breve Historia  
www.brevehistoria.com

**Título:** *Breve historia de Isabel la Católica*

**Autor:** © Sandra Ferrer Valero

**Copyright de la presente edición:** © 2017 Ediciones Nowtilus, S.L.  
Doña Juana I de Castilla, 44, 3º C, 28027 Madrid  
www.nowtilus.com

**Elaboración de textos:** Santos Rodríguez

**Diseño y realización de cubierta:** Universo Cultura y Ocio

**Imagen de portada:** MADRAZO, Luis de. *Retrato de Isabel* (s. XIX).  
Museo Nacional del Prado, Madrid.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

**ISBN edición impresa:** 978-84-9967-838-2

**ISBN impresión bajo demanda:** 978-84-9967-839-9

**ISBN edición digital:** 978-84-9967-840-5

**Fecha de edición:** Febrero 2017

Impreso en España

**Imprime:** Liber Digital Impresión

**Depósito legal:** M-297-2017

A mis hijos

# Índice

|   |    |
|---|----|
| Prólogo. Cara a cara con la Reina Católica .....    | 13 |
| Introducción. El mundo en el que nació Isabel ..... | 15 |
| La Europa tardomedieval .....                       | 15 |
| La península ibérica .....                          | 23 |
| Capítulo 1. Un nacimiento modesto en Castilla ..... | 31 |
| En un lugar de Castilla, nace una princesa .....    | 31 |
| Una infancia feliz en Arévalo .....                 | 34 |
| Capítulo 2. Una princesa determinante .....         | 49 |
| El problema sucesorio .....                         | 49 |
| El breve reinado de Alfonso XII.                    |    |
| La Farsa de Ávila .....                             | 58 |
| Isabel, la princesa indomable .....                 | 67 |
| Isabel, la reina propietaria .....                  | 81 |
| Guerra en Castilla .....                            | 87 |

|  |     |
|--|-----|
| Capítulo 3. Los Reyes Católicos .....  | 95  |
| Retrato de una reina .....   | 95  |
| El poder de los símbolos .....   | 104 |
| Hacia la creación del Estado moderno .....   | 109 |
| Capítulo 4. Una monarquía, una sola fe .....                                       | 125 |
| La profunda reforma del clero castellano .....                                     | 126 |
| La difícil convivencia<br>de los cristianos viejos, judíos y conversos .....       | 138 |
| La instauración<br>de la temida Inquisición española .....                         | 144 |
| La dramática y polémica<br>expulsión de los judíos .....                           | 153 |
| Capítulo 5. La conquista de Granada.<br>El último capítulo de la Reconquista ..... | 161 |
| El final de la Reconquista .....   | 163 |
| El reino nazarí en los albores de su caída .....                                   | 165 |
| El epílogo de una larga conquista .....  | 166 |
| ¿La primera guerra moderna? .....  | 175 |
| La nueva Granada cristiana .....   | 179 |
| Capítulo 6. El descubrimiento de América.<br>La expansión del mundo conocido ..... | 185 |
| El tortuoso camino<br>antes de llegar a América .....                              | 187 |
| Cristóbal Colón, un soñador<br>que quiso conquistar el mundo .....                 | 190 |
| Colón e Isabel: encuentros y desencuentros .....                                   | 194 |
| Descubriendo el océano...<br>y un nuevo continente .....                           | 199 |
| La repartición del mundo .....   | 207 |

|   |     |
|---|-----|
| Capítulo 7. Una reina renacentista .....          | 211 |
| Hombres pensadores y <i>docta puellae</i> .....   | 212 |
| La difusión del saber:                            |     |
| imprenta y universidades .....                    | 218 |
| La lengua de Nebrija,                             |     |
| el idioma del Imperio .....                       | 221 |
| Pintura, escultura y arquitectura                 |     |
| al servicio del poder .....                       | 226 |
| Música de fondo .....                             | 229 |
| Capítulo 8. El drama de una madre .....           | 231 |
| Isabel y María: reinas de Portugal .....          | 234 |
| Juan y Juana: doble enlace con Flandes .....      | 239 |
| Catalina: la reina desdichada de Inglaterra ..... | 253 |
| La muerte en el trono de Castilla .....           | 259 |
| Capítulo 9. Descanso eterno .....                 | 267 |
| Testamento y codicilo.                            |     |
| El alma de una reina .....                        | 268 |
| Los últimos días de la reina .....                | 271 |
| Entierro en Granada .....                         | 274 |
| España después de Isabel .....                    | 276 |
| Capítulo 10. La reina en la actualidad .....      | 281 |
| Camino al infierno:                               |     |
| la leyenda negra en torno a Isabel .....          | 282 |
| Camino al cielo:                                  |     |
| el proceso de canonización .....                  | 285 |
| A modo de epílogo...                              |     |
| Una reina para la historia .....                  | 283 |
| Árbol genealógico .....                           | 291 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Cronología .....     | 293 |
| Ruta isabelina ..... | 299 |
| Bibliografía .....   | 305 |

# Prólogo

## Cara a cara con la reina católica

Hace ya muchos años, mi obsesión por la figura de Isabel de Castilla me llevó a visitar algunos de los lugares más significativos de su historia. Lugares alejados de las grandes rutas turísticas, en los que no encontré suntuosos palacios ni memoriales a la altura de lo que aquella reina significó para la historia de España. En un paraje alejado de las concurridas autopistas, al final de una estrecha carretera, apareció un lugar tantas veces evocado con aquel hermoso nombre: Madrigal de las Altas Torres. Desde el siglo XIV había sido señorío de reinas, la primera de ellas, María de Molina.

Tras la primera decepción ante la relativa altura de las torres que daban su nombre, una conmovedora sensación me envolvió al encontrar frente a un viejo palacio, convertido en convento, una estatua solitaria de Isabel I de Castilla. Dicha escultura recuerda a todo aquel que llegue hasta la hermosa villa castellana, que fue en el Palacio de



Juan II de Madrigal de las Altas Torres, uno de los muchos de que disponía la entonces corte itinerante, donde nació una princesa a la que no se le dio demasiada importancia pero que cambiaría inexorablemente el rumbo de la historia de la península ibérica, de la vieja Europa y de un nuevo mundo que ella ayudaría a descubrir.

En otra ocasión, acudí con emoción a Granada, para contemplar su última morada. Allí sí que había una multitud de personas apiñadas en la Capilla Real, paseando alrededor de las imponentes estatuas yacentes de los Reyes Católicos y sus herederos, Juana I de Castilla y Felipe el Hermoso.

El contraste entre ambos lugares conforma la imagen real de lo que fue la vida de la reina Isabel. Nació sin hacer ruido, sin llamar la atención ni tan siquiera de los cronistas. Murió convertida en una soberana poderosa y controvertida, que preparó a España para incorporarse a la Europa moderna y hacer de ella un imperio mundial.

En ambas ocasiones, me enfrenté cara a cara a la figura de Isabel. En Madrigal, ante una preciosa estatua solitaria; en Granada ante un mausoleo imponente de mármol contemplado por miles y miles de personas llegadas de todos los rincones del mundo. En ambos lugares, la esencia de una figura histórica apasionante y controvertida. Una reina que protagonizó uno de los momentos clave de nuestra historia. Ahora me dispongo a enfrentarme a su vida, su tiempo, su personalidad, para intentar descubrir quién fue en realidad aquella mujer extraordinaria.

# Introducción

## El mundo en el que nació Isabel

### LA EUROPA TARDOMEDIEVAL

Cuando Isabel I de Castilla subía al trono el 13 de diciembre de 1474 en Segovia, era la única mujer en toda Europa que ostentaba el título de reina titular. En los principales reinos europeos (que empezaban a configurar sus estructuras como Estados modernos) eran hombres los que dirigían los destinos de sus pueblos. Sería precisamente con esos reinos con los que la reina católica terminaría tejiendo una inteligente red de pactos matrimoniales que extendería su influencia por buena parte del viejo continente y sentaría las bases del futuro imperio español.

De todos los reinos con los que Isabel establecería relaciones diplomáticas, Francia se dibujaría en el horizonte europeo como el eterno enemigo. Con el país vecino, Isabel y Fernando tuvieron constantes litigios territoriales,



Batalla de Crézy. Iluminación perteneciente a un manuscrito del siglo XIV. Librada en el verano de 1346, la batalla de Crézy dio la victoria a las tropas inglesas. Fue una de las batallas más importantes de la guerra de los Cien Años.

y Venecia, los Estados Pontificios litigaban con un reino de Nápoles ligado por lazos dinásticos con la Corona de Aragón. Los años del reinado isabelino serían en Italia los años de esplendor de los Médici en Florencia y los Sforza en Milán.

Fue la amenaza otomana la que consiguió cierta estabilidad en Italia. Ante la toma de Constantinopla por las huestes turcas en 1453, que pondrían fin al Imperio bizantino, Milán y Venecia firmarían en 1454 el Tratado de Lodi que se extendería a Florencia, los Estados Pontificios y Nápoles en la conocida como Liga italiana que pretendía un pacto interno para frenar las intenciones



Iluminación perteneciente al manuscrito *Recueil des Croniques et Anchiennes Istories de la Grant Bretagne, à présent nommée Engleterre*, de Jean de Wavrin que representa una escena de la batalla de Aljubarrota. En el mes de agosto de 1385, las coronas de Portugal y Castilla, auspiciadas por tropas extranjeras, se enfrentaron en el campo de batalla dando fin a las amenazas castellanas sobre el trono portugués. Tras el conflicto, Juan I, primero de la dinastía de la casa de Avís, se consolidaría como rey de Portugal.

durante la guerra civil que asolaría Castilla. Sería con su sobrino, el rey Manuel I, llamado el Afortunado, con quien dos infantas castellanas se casarían y rozarían el sueño de una península ibérica totalmente unificada.

Todos estos estados vivieron a finales de la etapa medieval una serie de crisis económicas y demográficas que se superaron de diferente manera en cada uno de ellos. A grandes rasgos, la Europa tardomedieval vivió un progresivo auge de las actividades comerciales en



Miembro de la familia real portuguesa, Enrique el Navegante, fue el principal artífice de la expansión de Portugal por mar. Apasionado por el mundo de la navegación, impulsó distintas expediciones que bordearon las costas africanas y arribaron a algunas de las islas del Atlántico. Nadie en su tiempo lo conoció como el Navegante, sino que serían unos historiadores decimonónicos quienes lo bautizarían con dicho nombre.

ciudades que empezaron a emerger con fuerza, sobre todo en la Italia septentrional y la Europa noroccidental. Las organizaciones gremiales tuvieron que convivir con una economía mercantil que preconizaba un muy incipiente capitalismo.

Las grandes rutas comerciales, como las italianas dirigidas por ciudades como Venecia o Milán, las flamencas o la Hansa teutónica, verían crecer otros polos de actividad económica mercantil como Inglaterra o algunos de los principales centros peninsulares, como veremos



Iluminación del libro *Las muy ricas horas del duque de Berry*, considerada una de las obras medievales mejor iluminadas. Este libro de horas fue encargado por Jean de Berry. En él, centenares de iluminaciones decoran las oraciones y el calendario que conforman el manuscrito. Además de estar considerado como una obra de arte, las iluminaciones del libro del duque de Berry recrean la vida cotidiana en la época medieval. Esta imagen, perteneciente al mes de julio, muestra la cosecha y el trabajo que realizaban los campesinos esquilando las ovejas.

en su momento. En estas rutas comerciales se asentaban las principales ferias de intercambio de productos rurales y urbanos y se realizaban importantes transacciones mercantiles.

Mientras las ciudades vivían su lenta pero irreversible transformación comercial, el campo, a mediados del



LIPPI, Fra Filippo. *Virgen con niño y dos ángeles* (1445). Galería de los Uffizi, Florencia. El siglo xv fue una de las épocas más brillantes en la historia del arte europeo. El quattrocento vio surgir un gran número de artistas, pintores, escultores, que crearon obras inmortales como esta Virgen de uno de los pintores italianos más destacados de su tiempo.

# 1

## Un nacimiento modesto en Castilla

### EN UN LUGAR DE CASTILLA, NACE UNA PRINCESA

La corte itinerante del rey Juan II de Castilla se había instalado en uno de los palacios que la monarquía castellana poseía a lo largo y ancho de sus dominios. Madrigal de las Altas Torres no era una posesión más, tenía un significado especial, sobre todo para la reina y futura madre, Isabel de Portugal. En el verano de 1447, aquel hermoso lugar había sido escenario de su boda con el rey castellano, viudo desde hacía dos años de su primera esposa, la reina María de Aragón. Madrigal había sido también la primera villa que el rey le había ofrecido como dote. Ahora iba a convertirse en el escenario de un nacimiento real que, sin embargo, no pareció despertar demasiado interés para los cronistas de su tiempo. Del primer matrimonio de Juan con María de Aragón solamente había nacido un infante,





*Don Gonzalo Chacón* (h. 1555). Cuadro anónimo de mediados del siglo XVI. Colección Duques de Alba, Palacio de Monterrey (Salamanca). Gonzalo Chacón fue una figura clave en la vida de Isabel de Castilla. Se mantuvo fiel a la infanta apoyando su causa antes de ser coronada y trabajando al servicio de Isabel una vez fue coronada reina.

Desde entonces, y hasta el final de la vida de Isabel, permanecería fiel a la reina. Junto a él, su esposa, Clara Álvarez de Alvarnárez, camarera de la reina, velaría también por el cuidado de los infantes. Ambos fueron para Isabel una suerte de padres adoptivos, a los que recuperaría una vez alcanzó el trono. Otro matrimonio, el formado por Gutierre Velázquez de Cuéllar, mayordomo mayor de la



CLAVÉ Y ROQUÉ, Pelegrín (cuadro atribuido). *La demencia de Isabel de Portugal* (h. 1855). Museo Nacional de Historia de México. En el lienzo, se recrea uno de los ataques de locura de la reina. A ella se abrazan sus hijos Alfonso e Isabel, mientras varios miembros de la corte contemplan la escena con preocupación.

Mientras Beatriz de Silva terminaría retirándose a su nueva fundación en Toledo, Teresa Enríquez, después de fundar la Hermandad del Santísimo Sacramento de Torrijos, volvería junto a la reina a quien ayudaría en el cuidado de heridos y enfermos durante la guerra de Granada.

En Arévalo también vivió un tiempo la abuela materna de Isabel, doña Isabel de Barcelos, quien había



RODRÍGUEZ DE LOSADA, José María. *El rey Juan II de Castilla* (1892). Ayuntamiento de León. Retrato idealizado del padre de Isabel. Es muy probable que la reina no conservara ningún recuerdo personal de su padre, pues Juan II falleció en 1454 cuando Isabel tenía poco más de tres años de edad.

acudido desde Portugal al entierro de su yerno, el rey Juan II, y decidió quedarse con su desconsolada hija. La abuela Isabel estuvo junto a su hija y sus nietos hasta su muerte, en 1465, cuando hacía tres años que sus nietos habían sido reclamados en la corte de Enrique IV.

# 2

## Una princesa determinante

### EL PROBLEMA SUCESORIO

En una fecha indeterminada, Enrique IV requirió que Isabel y Alfonso vivieran con él en la corte. Esto fue antes del nacimiento, en 1462, de la infanta Juana, pues está constatado que su tía Isabel ejerció de madrina en el bautizo. Isabel tenía apenas once años y su hermano Alfonso era un niño de nueve. Nos podemos imaginar a los pequeños tomándose muy mal la noticia. Llevaban toda su existencia junto a su madre en aquel pequeño universo que se había creado en Arévalo, por lo que es muy probable que los niños lloraran su separación de la reina viuda. Una separación que la propia Isabel recordaría años más tarde con estas tristes palabras que se referían a su madre, la reina: «inhumana y forzosamente fuimos arrancados de los brazos». Por otra parte, la demencia que



Iglesia de San Miguel de Segovia. La iglesia actual de San Miguel se construyó sobre la original de estilo románico en la que Isabel se proclamó reina en el invierno de 1474.

iba a ser el del orden y la ley, en el que iba a gobernar por el bien de todos sus súbditos. Con ella llegaría un tiempo de paz y armonía, prosperidad y crecimiento. Legitimidad y estabilidad eran, en fin, los dos ejes centrales de la propaganda regia de la nueva reina, que adoptaría también su esposo, cuando gobernarán ya como los Reyes Católicos. Sin olvidarnos, aspecto muy importante, de la misión divina de la que Isabel creía ser intermediaria.

# 3

## Los Reyes Católicos

### RETRATO DE UNA REINA

De la misma manera que el reinado de Isabel I de Castilla ha llegado hasta nosotros con muchas y distintas versiones, así también la imagen de la persona de la reina es una nebulosa escondida detrás de retratos plásticos y literarios de los que es difícil, si no imposible, desgranar la verdad de la idealización. Conocer el auténtico rostro de Isabel, su físico, su carácter, sus gestos, es algo que raya el límite de la imaginación. Al observar los distintos retratos de la soberana o leer las adulaciones o críticas de la misma, encontramos isabeles muy distintas entre sí que provocan una frustración evidente. Aun así, si hacemos el esfuerzo de contemplar, y deleitarnos, con alguna de las obras de arte en las que aparece su imagen, podemos intuir algunos rasgos de la reina que descubrimos como elementos reincentes en muchas de ellas.

Isabel de Castilla  
(h. 1490),  
según un autor  
anónimo. Castillo  
de Windsor.  
Inglaterra. Este  
retrato de Isabel  
es muy parecido  
al que custodia el  
Museo Nacional  
del Prado. La reina  
mira hacia el lado  
opuesto pero la  
expresión y el gesto  
sosteniendo un  
libro de horas es  
prácticamente el  
mismo.



Ambos retratos son muy similares, aunque en cada uno de ellos la reina aparece dispuesta mirando a lados distintos del cuadro. En estos dos lienzos sorprende la gran similitud de los rasgos, por lo que con ellos podríamos hacernos una idea aproximada de la imagen real de la reina. En ambos retratos, se nos presenta con la mirada sosegada, pensativa, mientras sostiene en una mano un libro, que parece ser un libro de horas que acaba de cerrar pero en el que con un dedo marca la página en la que se ha quedado. Isabel se muestra en los dos retratos como



ANÓNIMO. *La Virgen de los Reyes Católicos* (1491-1493). Museo Nacional del Prado, Madrid. La Virgen es en este cuadro la protagonista principal. A ella adoran varios personajes, entre ellos una reina Isabel de rostro idealizado si lo comparamos con los dos retratos anónimos del Castillo de Windsor y del Museo del Prado.

una mujer piadosa, de rostro serio. La mirada de los dos cuadros es muy similar al retrato de Juan de Flandes que se conserva en el Palacio Real. Pintado solamente unos años después que los dos anteriores, entre 1500 y 1504, aquí vemos a una reina un poco mayor cuyos rasgos se





ANÓNIMO. *La Virgen de la mosca* (h. 1518). Sacristía de la Colegiata de Toro. Tabla al óleo cuyo nombre procede de una pequeña mosca inmortalizada en el centro mismo de la escena. Existen distintas versiones sobre la identidad de la mujer de la derecha. A pesar de que el cuadro llegó a ser atribuido a pintores como Michel Sittow o Fernando Gallego, aún no se ha identificado al verdadero autor.



Isabel a caballo escoltada por el cardenal Mendoza y Gonzalo Fernández de Córdoba (s. XIX). Paseo de la Castellana de Madrid. Situada cerca de la plaza de San Juan de la Cruz, esta estatua es obra de Manuel Oms y Canet.

ANÓNIMO.  
*Retrato de Isabel la Católica* (s. XVI).  
Colección del Generalife, Museo Casa de los Tiros, Granada. Este retrato, que acompaña a otro del rey Fernando, reproduce el gesto con el que se hizo inmortalizar en otros lienzos, con la mirada ladeada y las manos sosteniendo un libro. En este caso, la reina viste un traje de ricos tejidos.





Considerada una obra cumbre del estilo gótico, la catedral de Toledo se empezó a construir bajo el reinado de Fernando III el Santo, en el siglo XIII. Fue en tiempos de los Reyes Católicos que se culminaron las obras. En el interior del templo descansan muchos de los miembros de la dinastía de los Trastámara.

una institución muy poco resolutiva por causa de las constantes discusiones entre sus miembros, nobleza, representantes de las ciudades, el clero y la monarquía, respecto a las atribuciones y poder de cada uno de ellos. El Consejo Real, que nació como un orden judicial y administrativo, fue inoperativo hasta que los Reyes Católicos decidieron reformarlo.

Isabel y Fernando lo tuvieron claro desde el principio. El Consejo Real iba a ser un órgano decisivo para el poder real y así lo demuestra el hecho de que, durante las Cortes de Toledo, se dedicaron más de treinta capítulos a

# 4

## Una monarquía, una sola fe

Una de las facetas más oscuras en la historia de Isabel de Castilla es, sin lugar a dudas, la cuestión religiosa. Durante su reinado, tuvo lugar la implantación de la Inquisición española, cuya sola mención provocaría gran pavor, y la expulsión de los judíos. Cuestiones controvertidas que contribuyeron a dibujar un retrato oscuro, de intolerancia religiosa, de la Reina Católica y de su esposo Fernando. Aunque para otros fueron razones de peso para ensalzar su figura y luchar para que subiera a los altares de la iglesia de Roma. La cuestión religiosa en tiempos de los Reyes Católicos hay que abordarla desde una perspectiva histórica sosegada y objetiva. Hay que intentar huir de juicios de valor, en cualquier dirección, y tratar de comprender la época en la que tuvo lugar.

La monarquía de Isabel y Fernando se construyó siguiendo las estructuras que el resto de monarquías



BERRUGUETE, Pedro. *Auto de fe presidido por Santo Domingo de Guzmán* (h. 1500). Museo Nacional del Prado, Madrid. Los autos de fe se convirtieron durante siglos en espectáculos de muerte a los que acudían centenares de personas. En un entarimado se juzgaba públicamente a los detenidos acusados de herejía. Pocas veces lograban salvar sus vidas.



SALA, Emilio. *Expulsión de los judíos* (1889). Museo Nacional del Prado, Madrid. Una de las decisiones más controvertidas que tomó la reina Isabel fue la expulsión de los judíos de sus reinos. Tras años de conflictos y continuas dudas sobre su convivencia con la población cristiana, el decreto de expulsión de los judíos fue una realidad en 1492.

# 5

## La conquista de Granada. El último capítulo de la Reconquista

Cuando aquel memorable 6 de enero de 1492, los Reyes Católicos entraban en Granada, se cerraba un largo capítulo de la historia de la península ibérica, conocido como la Reconquista cristiana. Desde que en el año 711, el último rey visigodo, Rodrigo (o Roderico), perdiera la última plaza, los pobladores del norte de África avanzaron por lo que había sido el espléndido reino de Toledo, poniendo en jaque a la Europa medieval, pues las huestes moras llegaron a atravesar los Pirineos. Desde entonces, cuando los cristianos se replegaron en las montañas asturianas y el rey Pelayo inició su resistencia, hasta aquel año glorioso para Isabel y Fernando, la península ibérica fue escenario de avances y retrocesos de las tropas cristianas y musulmanas. Guerras, invasiones, treguas, nuevos asentamientos que modificaron una y otra vez el mapa geográfico de lo que ahora son España y Portugal. Un tiempo

# 6

## El descubrimiento de América. La expansión del mundo conocido

El descubrimiento de América fue el colofón de aquel año de 1492, imborrable en la vida de Isabel de Castilla y clave en la historia de España y del mundo. Había empezado incorporando a sus dominios el último reducto musulmán en la península ibérica y terminaba, aún sin ser muy consciente de ello, dibujando el que sería uno de los imperios más extensos del planeta. Por el camino, España había sido purificada en su fe católica con la expulsión de los judíos y la incorporación al engranaje religioso de la Santa Inquisición.

La incorporación de los territorios de ultramar se hizo con el principal objetivo, al menos para los soberanos, de ampliar el radio de influencia del orbe cristiano. Para muchos de los que se enrolaron en aquella aventura excepcional era la llave a un auténtico paraíso terrenal de oro, piedras preciosas, especias y esclavos. Los





Pierre d'Ailly, teólogo y geólogo francés que en 1410 escribió *Imago mundi*, un tratado geográfico en el que planteaba, entre otras teorías, la existencia de dos continentes en cada lado del mundo. Este fue uno de los libros que Cristóbal Colón tuvo en sus manos en los años de estudio antes de plantear la posibilidad de viajar hacia el oeste atravesando el océano. En la imagen: THÉVET, André. *Cardenal Pierre d'Ailly, arzobispo de Cambrai*. En: *Les vrais portraits et vies des hommes illustres Grecz, Latins et Payans*. París: Par la vefue I. Kervert et Guillaume Chaudiere, 1584.

Toscanelli se conocieron personalmente es algo en lo que no se ponen de acuerdo los biógrafos del navegante. Lo único cierto es que el genovés estudió en profundidad las ideas del florentino, quien creía que la distancia entre Portugal y Japón era menor de la que había en realidad y aseveraba que entre uno y otro país, había multitud de islas en el Atlántico que permitirían realizar escalas a lo



Autor anónimo. *Retrato de Luis de Santángel* (s. XIX). Museo Naval de Madrid. Luis de Santángel, miembro de la corte, fue uno de los principales defensores de la causa de Cristóbal Colón. Desde que lo conociera hacia 1486, Santángel no sólo defendió ante los reyes la viabilidad del proyecto colombino, tan seguro estaba de él que se ofreció incluso a financiarlo.

que podían ganar. Cuando el navegante había salido de la ciudad y había llegado a Pinos Puente, un mensajero real lo alcanzó a la carrera y le pidió que volviera sobre sus pasos, que sus majestades querían volver a hablar con él. Este cambio repentino de parecer se debió muy probablemente a que ambos soberanos se dieron cuenta de que valía la pena alimentar la codicia de Colón, por ahora solamente sobre el papel. Si alcanzaba su objetivo, todo se podía reconsiderar, y si el viaje fracasaba... dichas



Página original del Tratado de Tordesillas. Biblioteca Nacional de Lisboa. El Tratado de Tordesillas firmado entre Castilla y Portugal dividió el mundo en dos. Las tierras más allá del océano se repartieron entre ambos reinos trazando una línea imaginaria a 370 leguas al oeste de Cabo Verde.

control de algunas de las plazas estratégicas del norte de África.

Con el sueño de Cristóbal Colón hecho realidad, el mundo había cambiado para siempre. España se erigió poco a poco como dueña y señora de unos ingentes territorios que aún iban a aumentar, hasta culminar en el

# 7

## Una reina renacentista

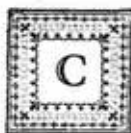
El Renacimiento italiano eclipsó e influyó durante siglos en la eclosión cultural y artística de otros lugares de la vieja Europa. En el caso de España, el Renacimiento y el humanismo se introdujeron en los círculos intelectuales y artísticos por distintas zonas y se integraron en el bagaje histórico anterior. La época de los Reyes Católicos fue un momento de cierto esplendor cultural que entró en tensión y contradicción con la férrea práctica de control de la Inquisición. En términos generales, el humanismo no cuajó en España, aunque sí lo haría en otros lugares de Europa como Italia o Alemania. Aun así, Isabel fue una reina interesada en la cultura, como demuestran su extensa biblioteca, su colección de obras de arte y la tarea reformadora que emprendió en el mundo universitario español.



COMIENZA LA CRÓNICA  
DE LOS MUY PODEROSOS Y EXCELENTES  
DON FERNANDO É DOÑA ISABEL,  
PRÍNCIPES HEREDEROS  
DE LOS REYNOS DE CASTILLA Y DE ARAGON.

CAPÍTULO PRIMERO.

COMO EL PRÍNCIPE Y LA PRINCESA  
*embiáron tres Caballeros al Rey Don Enrique á le hacer  
saber su casamiento.*



Elebradas las bodas de los muy excelentes Príncipes Don Fernando é Doña Isabel de Castilla é de Aragon, (A) acordáron de embiar al Rey Don Enrique su hermano tres Caballeros: el uno de la casa del Rey de Aragon, que se llamaba Mosen Pero Vaca, é otro que se llamaba Diego de Ribera, Ayo que fué del

Príncipe Don Alonso, é otro que se llamaba Luis de Antezana. Con los cuales le embiáron hacer saber su casamiento, é que le pedian por merced que lo oviese por bien: pues habiendose hecho con madura deliberacion, é con placer de todos los del Reyno, parecia ansimesmo que plogo dello á Dios, é que fuese cierto, que ellos estaban en propósito de le servir, y estar á toda su obediencia como hijos:

C é

(A) La Princesa antes de concluir su casamiento habia embiado de Valladolid con fecha de 12. del mismo Octubre una larga carta al Rey su hermano, de que Pulgar no hace mencion. En la qual le manifestaba los motivos porque de comun consentimiento de los Grandes que para este efecto habia llamado, habia pre-

Crónica de los muy altos y esclarecidos reyes Cathólicos don Fernando y doña Ysabel, de Hernando del Pulgar. Esta obra, dividida en tres libros, es una crónica que relata los principales hechos del reinado de los Reyes Católicos.



Portada de *La Celestina*. *La Tragicomedia de Calisto y Melibea*, atribuida a Fernando de Rojas, fue escrita a finales del siglo xv y tuvo una gran repercusión en los años posteriores.



Cristo y la samaritana. Parte del Políptico de Isabel. Con más de cuarenta tablas de pequeño formato, el políptico de Isabel recogía en todas ellas la vida de Cristo. Solamente se han conservado veintisiete pinturas.

Las formas góticas o italianas entremezcladas con elementos mudéjares darían lugar a un estilo ecléctico muy característico de la España de los Reyes Católicos y que se conoció como estilo isabelino o plateresco; un estilo que hizo de bisagra entre los grandes momentos artísticos y arquitectónicos del Gótico y el Renacimiento y que está presente en los edificios arriba citados.

# 8

## El drama de una madre

Isabel se pasó buena parte de su vida luchando por un trono que ella considerada legítimamente propio y construyendo un reino por el que se sacrificó. Todos los logros que alcanzó desde el momento en el que se autoproclamó reina de Castilla parecían estar acompañados por una Providencia que la había elegido a ella como adalid de un proyecto de Estado moderno caracterizado por la prosperidad, la pureza de la fe y su futura expansión por un mundo aún por descubrir. Pero si aquella Providencia ayudó a la Reina Católica a construir su sueño español, la abandonó en una de sus facetas vitales: la sucesión. ¿Qué pasaría por su mente y su corazón? Ella, una mujer piadosa, de fe recia, solamente podría asumir lo que estaba escrito en el sagrado evangelio y decía: «Dios me lo dio, Dios me lo quitó», (Jb 1,21).





MAESTRO DE LA VIDA DE SAN JOSÉ. *Juana I de Castilla* (h. 1500). Museo Nacional de Escultura, Valladolid. La tercera hija de los Reyes Católicos fue la que finalmente heredaría sus reinos. La gran mayoría de los cuadros que la inmortalizaron muestran a una joven triste y taciturna. La vida de Juana no fue fácil desde que siendo prácticamente una niña fuera alejada de su familia y de su hogar. Las circunstancias políticas harían de ella una reina desdichada.

El matrimonio de Manuel y María fue el inicio de una vida tranquila y una época de esplendor para el reino de Portugal. La infanta castellana resultó ser la más prolija de todos los hijos de los Reyes Católicos. Hasta diez vástagos tuvieron de entre los que destacamos a Isabel,



VAN ORLEY, Bernard. *Retrato de Margarita de Austria* (primera mitad s. XVI). Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica. En la imagen, aparece vestida de viuda. La vida de la joven Margarita de Austria estuvo plagada de desdichas. La que iba a convertirse en reina por su matrimonio con el príncipe Juan, sufrió un aborto tras la muerte de su marido. Viuda de nuevo años más tarde, Margarita acabaría siendo una fiel aliada de su sobrino, el futuro emperador Carlos V.

pactaron con Maximiliano I de Habsburgo, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, y su esposa María, duquesa de Borgoña y Brabante, un matrimonio múltiple. Mientras que Juan se casaría con Margarita de Austria, su hermana pequeña Juana lo haría con el hermano de Margarita, Felipe, al que la historia llamaría el Hermoso. Con este doble matrimonio no sólo se afianzaba la alianza



Retrato de una princesa que se ha identificado con Catalina de Aragón (h. 1500-1505) de Michael Sittow. Kunsthistorisches Museum, Viena. El destino de Catalina de Aragón fue Inglaterra, donde su matrimonio con el rey Enrique VIII sería clave para la historia de la Europa moderna. Catalina se había casado primero con el príncipe Arturo, hermano mayor de Enrique, pero la prematura muerte de este hizo que acabara casándose con su cuñado. Cuando Enrique, convertido en rey de Inglaterra, se enamoró de Ana Bolena, quiso deshacerse de Catalina provocando una crisis diplomática y religiosa que afectaría a todo el continente.



Imagen del *Rimado de la conquista de Granada* (1482), de Pedro Marcuello. Los Reyes Católicos y la infanta doña Juana. De pequeña, Juana fue una niña alegre que vivió junto a sus padres en la corte itinerante. En aquellos años nadie podría prever que la inteligente y feliz Juana acabaría sus días recluida e incapacitada para gobernar.

La siguiente en la línea de sucesión volvía a ser Isabel, quien durante ocho años, hasta el nacimiento de su hermano Juan, había ostentado el título de princesa de Asturias. Si este hubiera reinado, habría heredado los reinos de Isabel y Fernando sin demasiados problemas. Pero el nombramiento de una mujer como heredera venía a complicar la situación en Aragón. Recordemos que en

# 9

## Descanso eterno

En 1864, el pintor Eduardo Rosales recreaba en un lienzo los últimos momentos de la vida de Isabel. Un cuadro solemne, triste, con el que podemos imaginar su final y el último capítulo de un reinado y de toda una época. Isabel la Católica se apagaba sin remisión, ante la mirada impotente de su esposo, quien la había acompañado a lo largo de treinta y cinco años y de algunos de los miembros más íntimos de su séquito; ante el hombre que debía poner por escrito las últimas voluntades de una soberana que sabía de su fin y quería dejarlo todo atado en la tierra y prepararse para su entrada en el cielo. La obra de Eduardo Rosales es una suerte de ventana a aquel momento del que quedan pocas referencias documentadas pero que a buen seguro supuso instantes de dolor para todos aquellos que rodeaban el cuerpo cansado y enfermo de la reina. En sus reinos, los súbditos



ROSALES, Eduardo. *Doña Isabel la Católica dictando su testamento* (1864). Museo Nacional del Prado, Madrid. Pocos días antes de su muerte, la reina Isabel mandó que se escribieran sus últimas voluntades. El testamento de Isabel se convertiría en un documento fundamental no sólo para el futuro inmediato del reino, sino también para entender la personalidad de la reina.

de Isabel también lloraron largamente su muerte, sabedores que un reinado terminaba y otro incierto aparecía en el horizonte.

## TESTAMENTO Y CODICILO. EL ALMA DE UNA REINA

Consciente de que su vida se apagaba, Isabel decidió dejar por escrito sus últimas voluntades. El testamento de Isabel fue dictado al escribano de la corte Gaspar de Gricio quien fue anotando las ideas que la reina, enferma y moribunda, iba exponiendo de manera desordenada en un agotador esfuerzo por resumir en un puñado de páginas un intenso



Féretros de Isabel y Fernando situados debajo del grupo escultórico que los representa en la Capilla Real de Granada. Las imponentes figuras de Isabel y Fernando esculpidas por el artista italiano Domenico Fancelli a principios del siglo XVI contrastan con la sobriedad de los ataúdes en los que descansan sus cuerpos, situados justo debajo del grupo escultórico. Junto a los restos mortales de los reyes serían enterrados años después la reina Juana I de Castilla, su marido Felipe I de Habsburgo y el príncipe Miguel, hijo de la princesa Isabel, primogénita de la Reina Católica.



Autor anónimo. *Germana de Foix* (s. XVI). Museo de Bellas Artes de Valencia. Germana de Foix fue la segunda esposa de Fernando el Católico. Un año después de la muerte de Isabel, su esposo contrajo segundas nupcias con ella que era sobrina del rey Luis XII de Francia. Fernando quería tener un heredero de su segunda esposa, pero falleció en 1516 sin conseguirlo. Su viuda volvió a casarse en dos ocasiones más y llegó a ser virreina de Valencia.

En 1505, Fernando se había casado con Germana de Foix. De haber tenido descendencia masculina, los reinos peninsulares unidos años atrás por su matrimonio con Isabel volverían a separarse. Pero la historia quiso que no fuera así y Carlos de Gante terminaría heredando todos los reinos de sus abuelos. La unión entre Fernando y Germana, sobrina de Luis XII de Francia, formaba parte



# 10

## La reina en la actualidad

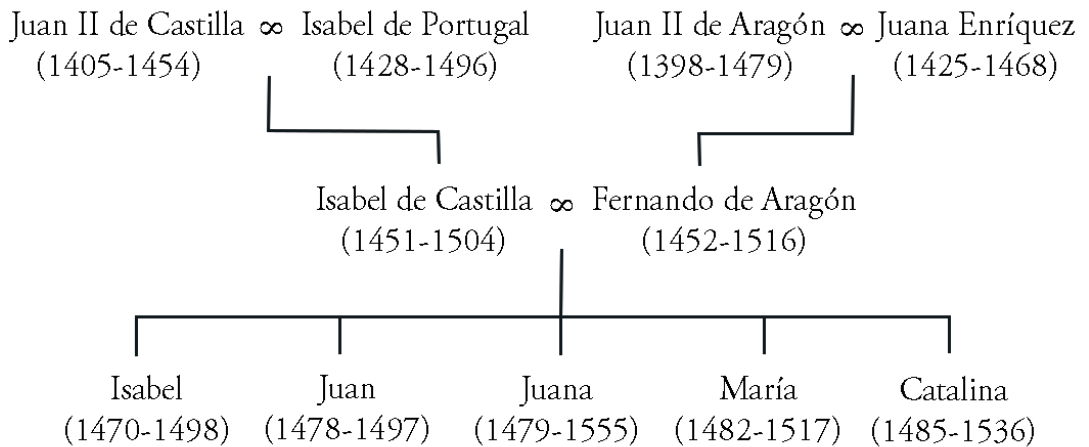
Isabel I de Castilla estuvo hasta el último momento disponiendo cuestiones relativas al gobierno de sus reinos. Para ella, ser reina fue la razón de su existencia. Soberana por la gracia de Dios, hizo de la fe cristiana su estandarte y sentó las bases de una España que daba sus primeros pasos hacia el mundo moderno. A su muerte, dejaba huérfano un Imperio naciente, una potencia internacional que durante los siguientes siglos dominaría buena parte del mundo conocido. Su nieto sería emperador y su bisnieto reinaría sobre un reino en el que nunca se pondría el sol. Para entonces, la reina Isabel sería un recuerdo que, poco a poco había ido dibujando una imagen más o menos distorsionada de su persona y su reinado. Unos siguieron el camino de la adulación ciega. Otros la descalificación constante. A la reina le esperaba el cielo. O el infierno.

## A modo de epílogo... Una reina para la historia

Me he pasado largos meses arrancándole horas al sueño, sumergiendo mi atención en magníficas obras sobre una de las mujeres que más pasiones desata de nuestro pasado. He leído opiniones más o menos objetivas, con más o menos vehemencia a la hora de descubrir a la verdadera persona que se esconde detrás de Isabel. Abordar una Breve Historia sobre ella ha supuesto para mí un reto, primero abrumador y con cada página escrita, un proyecto excepcional.

Isabel ha sido deformada, manipulada y utilizada para fines personalistas e ideales concretos. Lo que ha hecho que durante mucho tiempo nos olvidemos de su verdadera historia. Utilizar un personaje histórico como adalid de creencias concretas y arrancarlo de su tiempo son los dos grandes errores que el estudio de un personaje histórico puede sufrir. He intentado alejarme de posturas

# Árbol genealógico



# Cronología

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 22 de abril de 1451     | Nace Isabel en Madrigal de las Altas Torres.                               |
| 11 de mayo de 1453      | Anulación del primer matrimonio de Enrique, hermano de Isabel, con Blanca. |
| 17 de diciembre de 1453 | Nace Alfonso, hermano de Isabel.   |
| 21 de julio de 1454     | Muere Juan II de Castilla, padre de Isabel.                                |
| 21 de julio de 1454     | Enrique IV sube al trono.  |
| 20 de mayo de 1455      | Enrique IV se casa con Juana de Portugal en segundas nupcias.              |
| 28 de febrero de 1462   | Nace la princesa Juana.  |

# Anexo I

## Ruta Isabelina

El reinado de Isabel y Fernando fue un reinado itinerante. Sin una ciudad que ejerciera el papel de capital del reino, los reyes y su corte vivieron constantemente a caballo, viajando de un lugar a otro, según las necesidades del momento. En cada ciudad, villa, lugar al que llegaran, se instalaban en castillos, palacios o casas de los nobles que ofrecían su hogar a los soberanos. Así, desde la villa en la que nació hasta la ciudad en la que aún hoy descansan sus restos, los lugares que fueron testigo de algún acontecimiento importante en la vida de Isabel se han convertido en destino de turistas, curiosos, apasionados del pasado o historiadores que buscan en las piedras que alojaron a tan insignes personajes empaparse de algún recuerdo de su existencia.

## MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES

En la actual provincia de Ávila, la pequeña y hermosa localidad de Madrigal de las Altas Torres es lugar de obligada parada. Una villa en la que nació la primavera de 1451 sin fastos y en silencio la infanta Isabel. El palacio en el que nació es, en la actualidad, el monasterio de Nuestra Señora de Gracia. En su interior aún se conservan algunas estancias del que fuera hogar del rey Juan II de Castilla y su esposa Isabel de Portugal, como la Sala de Cortes o la alcoba de la reina. La iglesia de San Nicolás de Bari fue el escenario de la boda entre los padres de Isabel y en ese mismo lugar se conserva la pila bautismal en la que se supone que fue bautizada la infanta. Las murallas que dan nombre a esta incomparable villa son de los pocos ejemplos que se conservan de murallas medievales de estilo mudéjar.

## ARÉVALO

Hogar de la infancia de Isabel y su hermano Alfonso, en Arévalo aún permanece en pie el sobrio e imponente castillo en el que los pequeños infantes, acompañados de su madre, viuda de Juan II, vivieron los mejores años de su existencia, alejados de las intrigas de la corte y de las turbulencias políticas que no tardarían en acecharles.

## SEGOVIA

Segovia fue escenario de momentos clave de la vida de Isabel, destacando por encima de todos ellos su autoproclamación como reina de Castilla. La catedral, la iglesia de San Miguel o su majestuoso alcázar fueron testigos mudos de aquellos acontecimientos que marcarían la historia de Isabel y de sus reinos.

# Bibliografía

- ÁLVAREZ, María Teresa. *Ellas mismas*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2003.
- AZCONA, Tarsicio de. *Isabel la Católica. Vida y reinado*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2002.
- BELENGUER, Ernest. *Historia de España moderna. Desde los Reyes Católicos hasta Felipe II*. Madrid: Gredos, 2011.
- CARRASCO MANCHADO, Ana Isabel. *Isabel I de Castilla. La sombra de la ilegitimidad*. Madrid: Sílex, 2014.
- CASTIGLIONE, Baldassarre. *El Cortesano*. Madrid: Cátedra, 2011.
- EDWARDS, John. *La España de los Reyes Católicos, 1474-1520*. Barcelona: Crítica, 2001.