

# **BREVE HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA DEL ANTIGUO EGIPTO**

Clara Ramos Bullón



**Colección:** Breve Historia  
www.brevehistoria.com

**Título:** *Breve historia de la vida cotidiana del antiguo Egipto*  
**Autor:** © Clara Ramos Bullón  
**Director de colección:** Luis E. Íñigo Fernández

**Copyright de la presente edición:** © 2018 Ediciones Nowtilus, S.L.  
Doña Juana I de Castilla, 44, 3º C, 28027 Madrid  
www.nowtilus.com

**Elaboración de textos:** Santos Rodríguez

**Diseño y realización de cubierta:** Universo Cultura y Ocio  
**Imagen de portada:** *Nebamun hunting birds, Thebes, Egypt, 1350 BC*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

**ISBN edición impresa:** 978-84-9967-925-9  
**ISBN impresión bajo demanda:** 978-84-9967-926-6  
**ISBN edición digital:** 978-84-9967-927-3  
**Fecha de edición:** marzo 2018

Impreso en España  
**Imprime:** Servicecom  
**Depósito legal:** M-3205-2018

A Guillermo y a Sergio

# Índice

Introducción .....	13
Parte I. La estación luminosa de <i>ajet</i>	
Capítulo 1. La salida de la estrella Sothis .....	23
Mineros y canteros .....	25
Canteros de tumbas .....	32
Pintores .....	34
Escultores y albañiles .....	43
Funcionarios .....	47
Escribas .....	47
La medicina en el antiguo Egipto .....	53
Capítulo 2. Wag o la festividad de los muertos .....	59
Momificación .....	61
Funeral .....	70

Viaje al mas allá .....	78
Tipos de enterramientos en el antiguo Egipto .....	83
Capítulo 3. La ceremonia de elevar el pilar de djed .....	103
Ciudad orgánica versus ciudad <i>ex novo</i> .....	105
Dentro y fuera de la ciudad .....	110
Ciudades egipcias .....	115
Ciudades de artesanos .....	115
Tebas .....	117
Tell el-Amarna .....	120
Alejandría .....	124
Parte II. La estación naciente de <i>peret</i>	
Capítulo 4. Rannut y el principio de la siembra .....	133
Agricultura .....	135
Pesca y caza .....	148
Ganadería y apicultura .....	152
Capítulo 5. Festividad y procesión de Neit .....	157
Indumentaria y complementos .....	159
Vestimenta femenina .....	163
Vestimenta masculina .....	167
Joyería .....	169
Cosmética .....	174
Capítulo 6. Heb Sed .....	183
El faraón y su familia .....	185
Aristócratas .....	194
Siervos de los dioses .....	200
El estamento militar .....	204
El escalafón inferior .....	212

### Parte III. La estación de la abundante *shemu*

Capítulo 7. Fiesta de la salida del dios Min .....	223
Pan, cerveza y dulces .....	226
Verduras, frutas y legumbres .....	232
Carne roja y carne blanca .....	235
Condimentos, bebidas y conservas .....	237
Cocina y hábitos y diversión en torno a la mesa .....	242
Capítulo 8. La fiesta del feliz encuentro de Horus y Hathor .....	247
Matrimonio y divorcio .....	248
Sexualidad .....	254
Descendencia .....	257
Vejez .....	263
Roles en el hogar .....	265
Compañeros caseros .....	267
Capítulo 9. <i>Heru-renpet</i> : el nacimiento de los dioses .....	271
Dioses egipcios .....	272
Divinidades principales .....	277
Cosmogonía egipcia .....	283
El mundo creado por Atum, según la teología helipolitana .....	287
El origen del mundo según los sacerdotes de Hermópolis .....	288
El génesis menfita: el dios Ptah como creador del mundo .....	291
La cosmogonía tebana .....	291
El mito de la vaca celeste .....	293
Templo egipcio .....	294
La construcción del templo egipcio .....	299

Bibliografía .....	309
Libros .....	309
Artículos, capítulos de libros y actas de congresos .....	313

# Introducción

Sobre la historia de Egipto han corrido ríos de tinta. La conservación de ingentes cantidades de restos materiales, gracias al clima seco de la zona, ha propiciado desde antiguo un interés continuado por esta civilización. Es más, el pueblo egipcio estaba muy preocupado por registrar muchos de los aspectos de su vida cotidiana que han quedado reflejados, entre otros sitios, en las tumbas de los altos funcionarios de los faraones o de los artesanos de la ciudad de Deir el-Medina, que no solo hablan de su oficio, sino que aportan numerosos datos secundarios de gran valor documental para el investigador y para todo aquel que esté deseoso de iniciarse o ampliar su conocimiento sobre esta civilización.

La documentación utilizada para este libro es de índole muy variada ya sean las fuentes literarias dentro





Ribera del río Nilo.

de la papirología, la información de restos arqueológicos que abarcan desde ajuares de tumbas hasta edificios monumentales. Además, la autora se ha apoyado en manuales, capítulos de libros y artículos de revistas de los más prestigiosos egiptólogos e investigadores, entre los que nombro al doctor José Miguel Parra Ortiz, cuya cronología de las dinastías y los reinados de los monarcas ha sido utilizada para este libro.

La obra se ha estructurado, y esto es lo que puede llamar la atención al lector, siguiendo la ordenación del calendario civil egipcio de 365 días, que se remonta a la época de los primeros faraones y no se reformó en aproximadamente 2500 años. Se dividía en tres estaciones, de ahí que el libro tenga tres grandes apartados.

Cada una de ellas estaba dividida en cuatro meses los cuales, desde el Reino Nuevo, tenían nombre propio —algunos de ellos con nombre de dioses—, y estaban divididos en tres semanas y en treinta días cada uno. Se tiene constancia de que este calendario tenía un desfase temporal, ya que su referencia era la salida de la estrella del Sirio —la más brillante de la constelación del Canis Maior— que seguía el calendario solar de 365,2564 días. Así pues, en el calendario civil el Sirio iría apareciendo cada vez más tarde, aparentemente, y las estaciones fueron desplazándose de su fecha original. Los astrónomos egipcios eran conscientes de este desfase, pero no se tiene ninguna referencia sobre su modificación hasta el año 238 a. C. por el *Decreto de Canopus*, ya en época del reinado de Ptolomeo III y consistió en añadir un día más cada cuatro años. Este calendario será sustituido por el llamado alejandrino en el año 46 a. C. por orden de Julio César, que se utilizará en Europa hasta la reforma gregoriana del papa Gregorio XIII en 1582.

La primera estación se llamaba *ajet* (3ḥt), la inundación, que abarcaba el período de verano a otoño. En ella, el Nilo se desbordaba irrigando los campos y llenando los canales de los regadíos, esenciales para una buena cosecha. La segunda estación de *peret* (*prt*), la siembra, comenzaba en invierno y culminaba a comienzos de la primavera con el retroceso de las aguas nilóticas, momento en el que los campesinos sembraban los campos. Por último, la estación de *shemu* (*šmw*), cosecha o sequía, comprendía el período que va desde la primavera hasta principios del verano, momento en el que los agricultores recolectaban las mieses y los frutos. Sin embargo, en algunas ocasiones y por diferentes avatares el montante del alimento agrario no era suficiente para sustentar a la población,

por la que se sucedían las temidas y recurrentes hambrunas.

Calendario Civil Egipcio		
Nombre de la estación	Nombre del mes	Fecha
Primero de <i>ajet</i>	Toth	De verano a otoño
Segundo de <i>ajet</i>	Paophi	
Tercero de <i>ajet</i>	Hathyr	
Cuarto de <i>ajet</i>	Choiak	
Primero de <i>peret</i>	Tybi	De invierno a inicios de primavera
Segundo de <i>peret</i>	Mecheir	
Tercero de <i>peret</i>	Phamenoith	
Cuarto de <i>peret</i>	Pharmouthi	
Primero de <i>shemu</i>	Pachons	De primavera hasta principios de verano
Segundo de <i>shemu</i>	Payni	
Tercero de <i>shemu</i>	Epeiph	
Cuarto de <i>shemu</i>	Mesore	
5 días epagómenos o Heru-renpet: nacimiento de Osiris, Isis, Horus, Seth y Neftis		

Por otro lado, los días del calendario civil podían ser fastos o nefastos, propicios o desfavorables, para realizar o abstenerse de determinadas actividades. Los días estaban relacionados con festividades que podían

ser de carácter estatal como el Heb Sed —ceremonia en la que se celebraba la renovación de la fuerza física y la energía sobrenatural del faraón— o la fiesta de Opet en la que se conmemoraba los estrechos lazos entre el dios Amón-Ra y el monarca. La autora se ha servido de las festividades y los días señalados en el calendario para dar nombre a los títulos de los nueve capítulos de este libro divididos en tres grandes apartados. El primero de ellos —La estación luminosa de *ajet*— está constituido a su vez por tres capítulos: La salida de la estrella Sothis, que marca el comienzo del año, en el que se explicará una selección de los oficios egipcios. El segundo, Wag: la gran festividad de los muertos, en el que se tratará el mundo de ultratumba, el proceso de momificación y el más allá. El tercer capítulo, por último, denominado La ceremonia de elevar el pilar de djed, versará sobre la ciudad y el urbanismo.

El segundo gran apartado —La estación naciente de *peret*— también está dividido en tres capítulos. El primero de ellos, Rannut y el principio de la siembra, se dedica al mundo agropecuario. El segundo está dedicado a la moda y a la estética, por lo que se titula Festividad y procesión de Neit, en honor a la diosa de los tejidos. Por último, se ha elegido la fiesta de Heb Sed para tratar las estructuras sociales del valle del Nilo.

El libro se cierra con La estación de la abundante *shemu*, que se divide en tres capítulos. El primero, o La fiesta de la salida del dios Min, describirá la alimentación. En el siguiente, La fiesta del feliz encuentro de Horus y Hathor, tratará del matrimonio y la familia. Un último capítulo, Heru-renpet: el nacimiento de los dioses, es una especie de coda ya que no pertenece a la estación de *shemu*, pero que es imprescindible para tener una visión más completa de esta civilización. El tiempo que sumaban las tres



El desierto oriental de Egipto con su característica tierra roja.

estaciones era de 360 días, por lo que al calendario se le añadían cinco días más denominados epagómenos o Heru-renpet, que significa ‘los que están por encima del año’, ya que era el período del nacimiento de cinco de los grandes dioses: Osiris, Isis, Horus, Seth y Neftis. Estos cinco días no pertenecían a ninguna estación ni mes. Su espacio temporal es el título del último capítulo dedicado al panteón y la religión egipcia.

# I



El dios Hapi, personificación del río Nilo. Esta divinidad se representa como un hombre desnudo con piel verde o azul, y con una barba postiza símbolo de poder.

## La estación luminosa de *ajet*

La estación *ajet*, ‘inundación’, estaba organizada en cuatro meses y cada uno de ellos dividido en tres semanas de diez días tal y como estaba estructurado del calendario civil. Durante el Reino Nuevo, como ya se ha dicho, algunos meses del año adoptaron el nombre de dioses.

Los meses del año de *ajet* se llamaban *thot*, *paophi*, *hathyr* y *choiack* y abarcaban un período que iba desde el verano hasta el otoño. Este era el momento en el que el Nilo se desbordaba llenando los canales de regadío e inundando los campos de cultivo. El agua esperada por los agricultores irrigaba y fertilizaba la tierra con un sustrato muy rico esencial para la cosecha. No obstante, si el Nilo se desbordaba en demasía, podía llegar a inundar los núcleos de población. Por el contrario, cuando el agua era escasa las cosechas eran

pobres y, consecuentemente no se podía alimentar a la población.

En este apartado se desarrollarán los siguientes aspectos:

La salida de la estrella Sothis, en el que se ha elegido una serie de los oficios más relevantes del antiguo Egipto.

Wag o la festividad de los muertos, donde se tratará la muerte, el proceso de momificación y el viaje al más allá.

La ceremonia de elevar el pilar de djed, que versará sobre la ciudad y el urbanismo egipcio.



# 1

## La salida de la estrella Sothis

La fiesta de la salida de Sirio era una de las festividades más importantes del antiguo Egipto, ya que conmemoraba el comienzo del año nuevo que coincidía con la llegada de las inundaciones. La festividad no se celebraba en un día concreto: las deficiencias del calendario civil egipcio impedía la fijación del mismo. El Sirio o Sothis, que para los egipcios era conocido como Sepedet, se halla en la constelación del hemisferio celeste sur Canis Maior, la estrella más rutilante de todo el cielo nocturno que se puede avistar desde la tierra. Además, aquellos habían deificado este astro y lo identificaban con la diosa Sopdet, que estaba representada como una mujer, cuyos atributos iconográficos eran tan característicos como una estrella de cinco puntas sobre la cabeza o adornos con dos cuernos o dos plumas. Asimismo, esta divinidad puede estar



La diosa Sopdet representada en la Tumba KV17 del faraón Seti I (~1290- 1279 a. C.) en el Valle de los Reyes, Tebas.  
La estrella de cinco puntas sobre la cabeza es el atributo iconográfico característico de esta divinidad.

representada como un perro, símbolo de la constelación del Canis Maior. Así pues, el comienzo del año traía para los habitantes de esta civilización un nuevo período de trabajo y el desarrollo de los oficios.

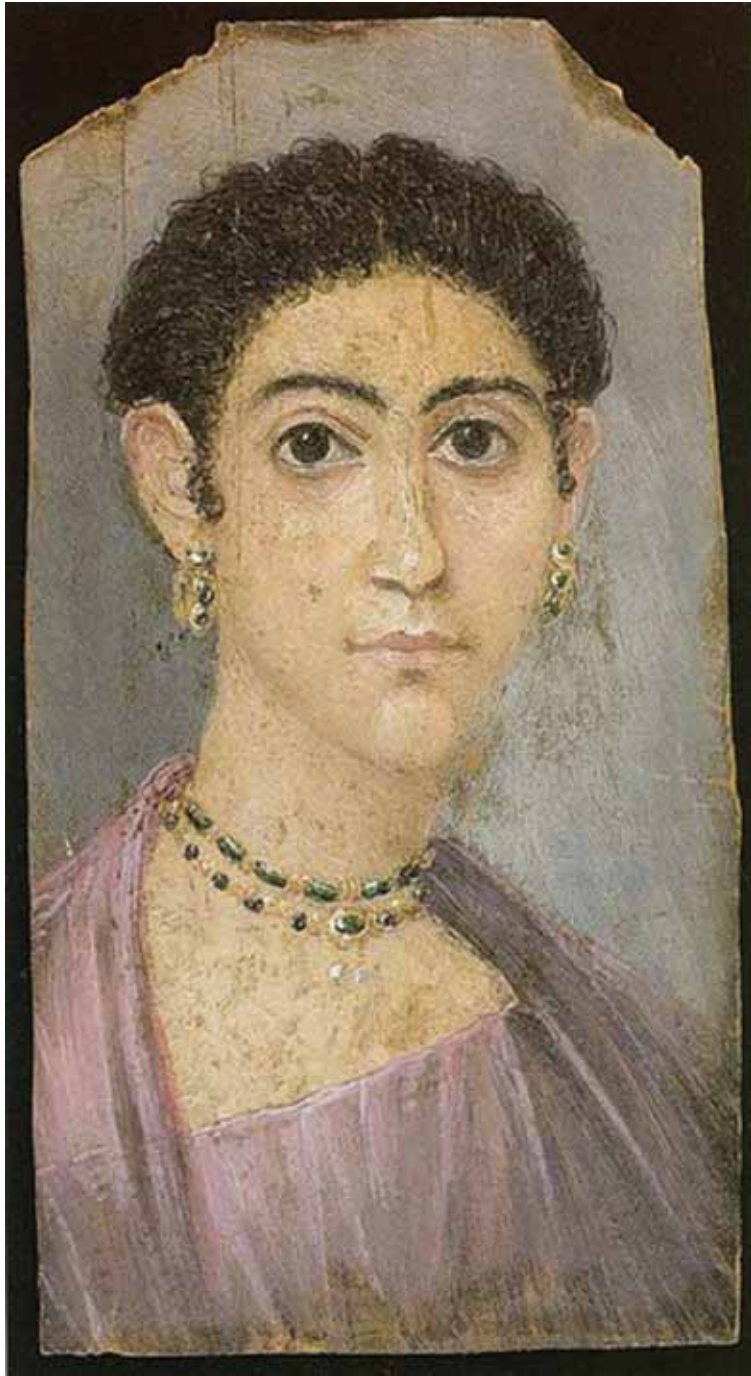
El objetivo de este capítulo no es el de enumerar y explicar la totalidad de los variadísimos oficios que

# 2

## Wag o la festividad de los muertos

La festividad de Wag, constatada ya en el Reino Antiguo (~2650-2125 a. C.), se celebraba dieciocho días después del Año Nuevo, es decir, el 17 (víspera de dicha festividad), 18 y 19 del mes de Thot, el primero de la estación *ajet*. La figura de esta fiesta gira en torno al dios Osiris que, como divinidad de los muertos y juez, controlaba el destino de los difuntos, por lo que en ella se conmemoraba su resurrección. Es posible que esta idea de renacimiento estuviera vinculada también a la inundación de las tierras de cultivo del Nilo, aunque su significado concreto es actualmente controvertido entre los egiptólogos.

En la víspera de la celebración, los egipcios antiguos organizaban una procesión con antorchas, para luego ofrecer a sus difuntos, a modo de banquete funerario, alimentos y bebidas como el vino, razón por



*Retrato de El Fayum* de una mujer ricamente enjorada, fechado entre el 100 y el 120 d. C. (época romana), con unas medidas de 38,2 cm x 20,5 cm, está realizado en madera de tilo pintada a la encáustica. Museo Británico, EA74706.



*Ushebti* de caliza policromada que posee unas medidas de 24,8 cm de alto, está fechado en la XVIII dinastía (~1539-1292 a. C.). Museo de Brooklyn, 50 128.





Imagen de una de las paredes de la cámara funeraria del hipogeo del faraón Seti I (~1290-1279 a. C.) en el Valle de los Reyes, Tebas. Se representa la bóveda celeste y la «Segunda Hora» del *Libro de Am Duat*, en el que se narra el viaje del dios Re por el inframundo.



La reina Nefertari representada en una de las paredes de su cámara funeraria en el Valle de las Reinas, en Tebas. En su cabeza lleva el tocado símbolo de las esposas divinas que se compone del llamado tocado buitre que se fusiona con la corona *shuty* que estaba configurada con dos grandes plumas de halcón erguidas, a la que se le añade además el disco solar símbolo del dios Re.

# 3

## La ceremonia de elevar el pilar de djed

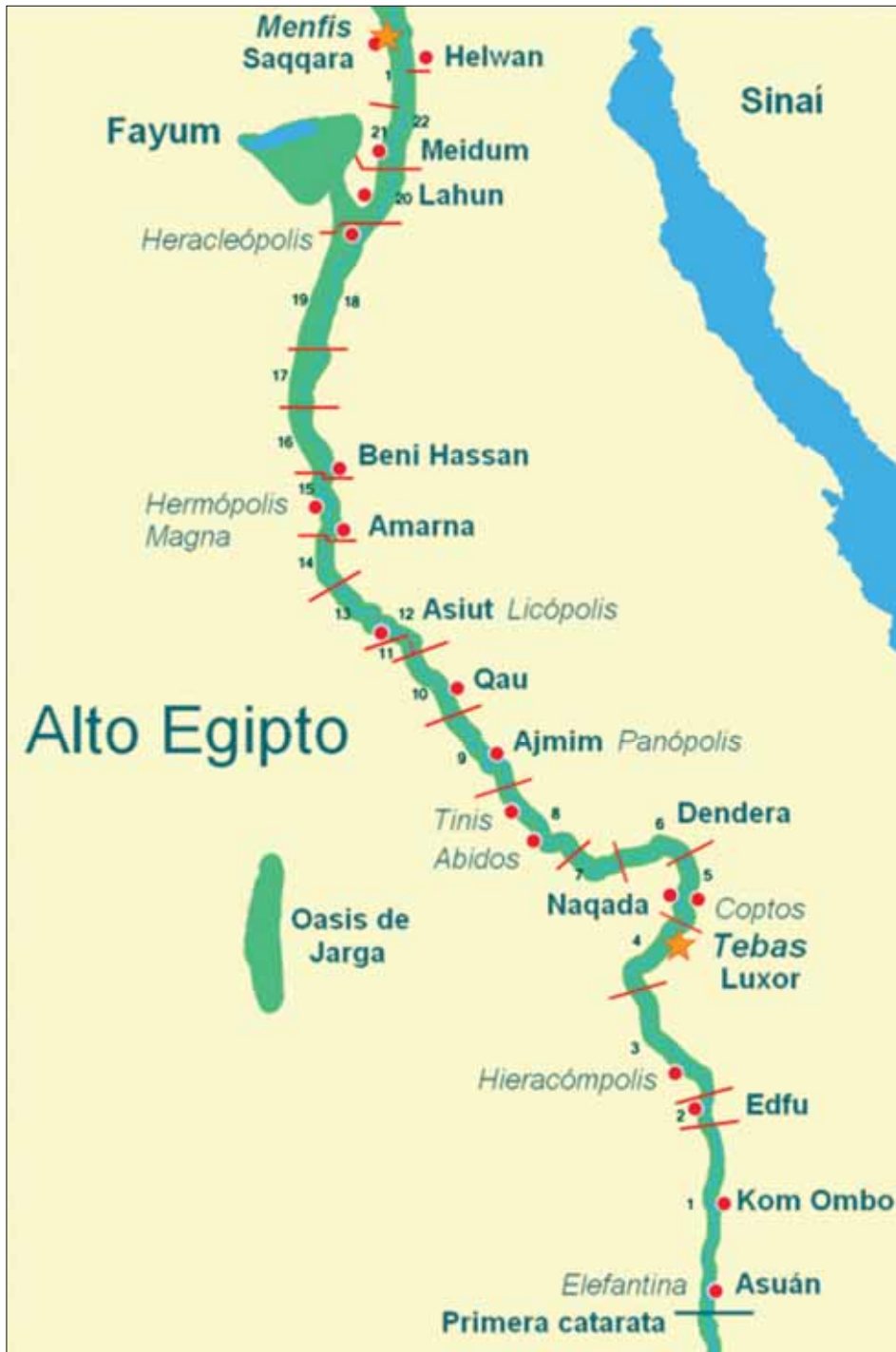
El djed, símbolo de estabilidad y perdurabilidad, tiene un origen oscuro y muy antiguo que se remonta a una época anterior al período dinástico, cuando estaba relacionado con la fertilidad y las cosechas. Su conexión con diferentes divinidades tiene su evolución en época faraónica primero con el dios Ptah considerado maestro constructor, creador de la albañilería y patrono de los arquitectos y artesanos, y después en Reino Nuevo (~1539-1075 a. C.) con la columna vertebral del dios Osiris. Uno de los atributos más característicos de Ptah es el cetro *uas*, que podía estar compuesto por el *anj* (significa 'vida') y por el pilar de djed.

Menfis, capital del Reino Antiguo (~2650-2125 a. C.), tenía como dios principal de su panteón a Ptah. En esta ciudad se llevaba a cabo la ceremonia

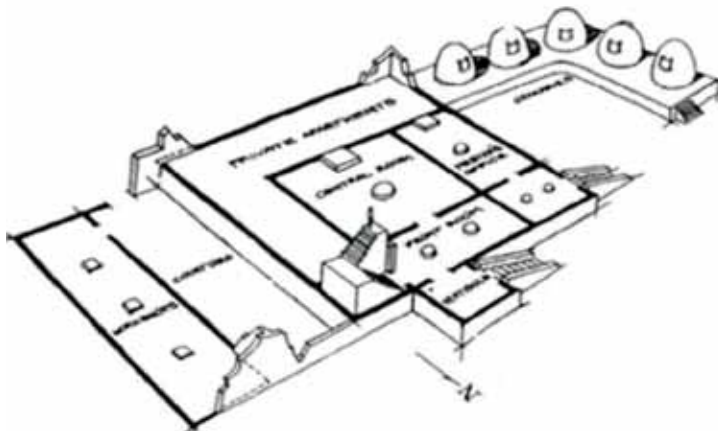
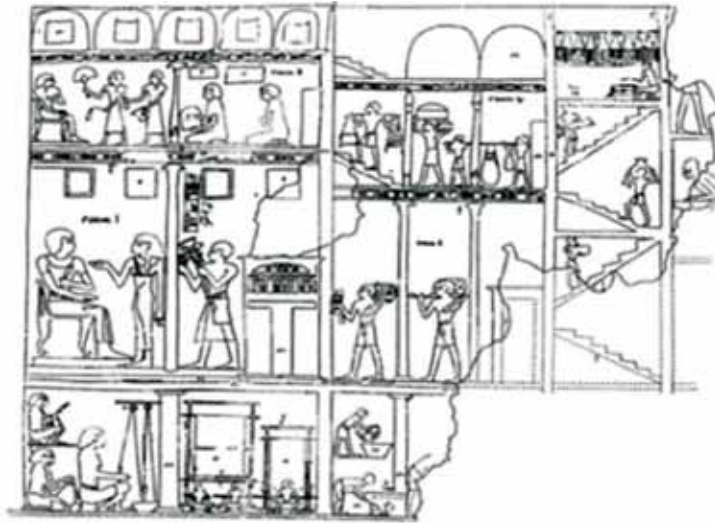




Estatua de diorita del dios Ptah, que lleva el cetro *was* compuesto también por el pilar de *djed*. Museo Egipcio de Turín.



Mapa con los *nomos* del Alto Egipto.



Casa urbana de cuatro pisos de la tumba de Djehuty-Nefer en Tebas. Fuente: <http://what-when-how.com>

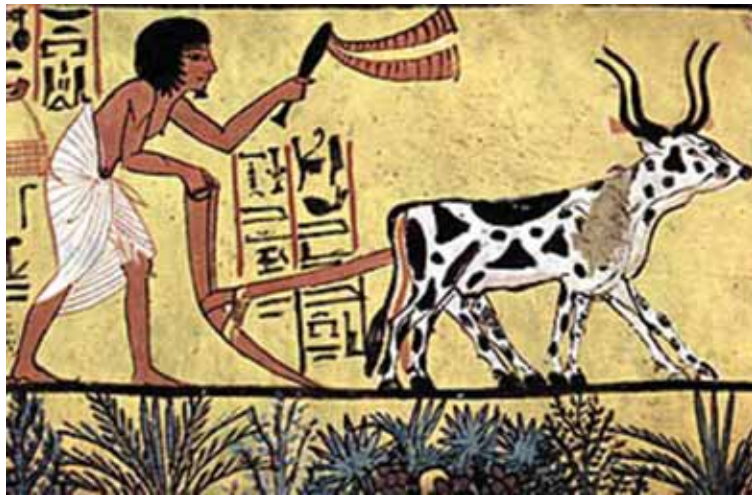
la casa se ha pensado que eran talleres de la misma. En el segundo piso, al que se accede por una escalera, están las estancias nobles decoradas. En una de ellas, se encuentra representado el dueño de la casa, al que algunos sirvientes le traen alimentos. Otro tramo de escaleras conduce al siguiente nivel de la casa, en la que el dueño ahora es presentado en una especie de despacho acompañado de escribas que van anotando



Maqueta funeraria de una casa con jardín fabricada en madera estucada y policromada datada en la XII dinastía (~1938-1755 a. C.) perteneciente a la tumba tebana de Meketre (84,4 cm de largo x 42,5 cm de ancho). Museo Metropolitano de Nueva York, 20.3.13.



# II



Escena de siembra. Tumba de Sennedjem, artesano de la ciudad de Deir el-Medina que trabajó en el Valle de los Reyes, Tebas.

## La estación naciente de *peret*

La estación de *peret* o siembra estaba dividida en cuatro meses de 120 días —*tybi, mecheir, phamenoth, pharmouthi*— un período que abarcaba desde invierno a inicios de primavera. En esta estación las aguas del Nilo habían vuelto a su cauce y fertilizado los campos de cultivo, por lo que el agricultor podía sembrarlos si la inundación había sido abundante para irrigar los campos, pero sin ser demasiado copiosa. Por el contrario, había años en el que el desborde de las aguas nilóticas había sido insuficiente incluso para llenar los canales de regadío, por lo que la población pasaba hambre.

En este apartado se desarrollarán los siguientes asuntos:

Rannut y el principio de la siembra, en el que se expondrá el mundo agropecuario en el antiguo Egipto.

# 4

## Rannut y el principio de la siembra

El primer día de la diosa Rannut —divinidad con cabeza de cobra asociada a la alimentación, la cosecha y la fertilidad—, abría el primer mes de la estación de *peret* que coincidía con el comienzo de la siembra en los campos egipcios. Si el esfuerzo de los campesinos resultaba, la simiente habría florecido en el comienzo de la siguiente estación —*shemu*—, es decir cuatro meses después, por lo que se celebraría una fiesta en conmemoración a esta diosa, que coincidía, además, con el nacimiento de su hijo Nepri, personificación del grano. Rannut era una deidad vinculada a la siega y a la cosecha, pero también al destino, concepto que está en consonancia con esta etapa crucial de carácter agrícola, tan importante para la supervivencia de los habitantes del antiguo Egipto que dependían de la agricultura, pilar económico del reino. Así pues, este



La diosa Rannut amamantando a su hijo, el dios Nepri.  
Fuente: <http://polemistas.foroactivo.com>





El dios Hapi representado en los laterales de sendos tronos de los *Colosos de Memnón*, que personifican la efigie sedente del faraón Amenhotep III (~1390-1353 a. C.).



Escena de la tumba de Najt (necrópolis tebana), alto funcionario de tiempos del faraón Tutmosis IV (~1400-1390 a. C.), en la que se representan varias fases de la actividad agraria, que se lee de abajo arriba: en el primer registro los campesinos adecentan y roturan la tierra, en el siguiente están cosechando lo cultivado y en los dos últimos el grano ya está recolectado y lo están cribando. Todos estos trabajos están atentamente supervisados por el capataz o dueño de la tierra.

# 5

## Festividad y procesión de Neit

La fiesta y procesión de Neit se celebraba el 8 del segundo mes de *peret* en la ciudad de Letópolis, capital del II *nomos* del Bajo Egipto. En esta festividad se abrían las puertas del templo de la diosa para llevar ofrendas de alimentos a los dioses. La diosa Neit era una de las divinidades más antiguas del panteón egipcio y en época predinástica estaba vinculada a la caza y a la guerra. Más tarde, fue asociada a la creación de los dioses y hombres, por lo que en época saíta (~730-715 a. C.) fue proclamada la madre de todos los dioses y divinidad estatal. Además, Neit fue una diosa inventora, creadora del tejido, razón por la cual fue patrona de los tejedores. Se la representaba como una mujer con la corona del Bajo Egipto o Roja y puede llevar como atributos iconográficos un arco y dos flechas, como recuerdo de su antigua imagen, además de sujetar en una de

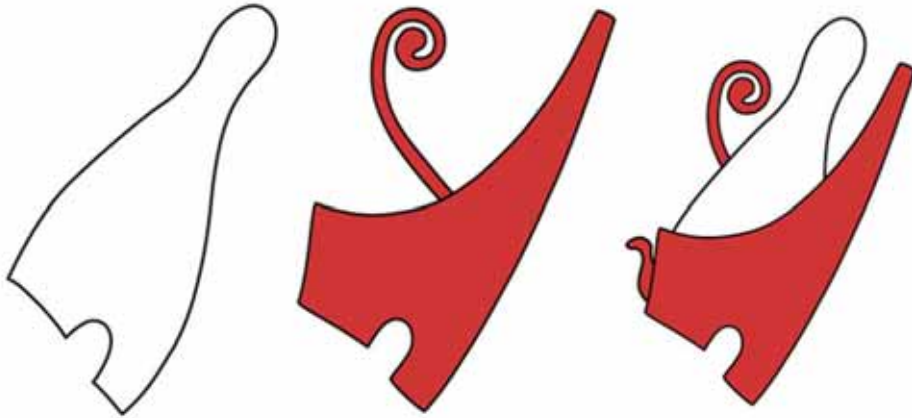


Estatuilla de bronce representando a la diosa Neit, cuyo atributo iconográfico más característico fue la corona Roja o del Bajo Egipto. Figura datada en la Baja Época (~715-332 a. C.). Museo Británico.





Sandalias egipcias fabricadas con hojas de palmera procedente del Bata Shoe Museum de Toronto, Canadá.



Las tres principales coronas que llevaba el faraón. La primera, a la izquierda, era la Corona Blanca o del Alto Egipto también conocida como *hedjet*. La segunda representa el Bajo Egipto y era la Corona Roja llamada *desheret*, mientras que la última, denominada *sejmtj* o Corona Doble, simboliza la unión de las dos tierras del valle del Nilo.

Egipto o Blanca, decorada con el *ureus* o cobra sagrada, y la del Bajo Egipto o Roja, decorada con el cayado *heka*. Cuando las dos tierras se unificaron se creó una tercera corona en la que se unieron las dos citadas anteriormente, llamada *pschent*. La corona de carácter militar que llevaban los reyes se conocía como *khepresh*: un casco de cuero azul que se popularizó en época del faraón Akhenatón (~1353-1336 a. C.). Un sexto modelo era el tocado denominado *nemes* o *klaft*, que no era otra cosa que un rectángulo de tela que llevaba un diseño de franjas doradas y azules que se ceñía a la nuca y dejaba al descubierto las orejas. Iba rematado con la imagen de la diosa buitre, Nebjet, o de la diosa cobra, Uadyet. Las reinas también cambiaron de corona a lo largo de la historia. Una de las que más destaca es el tocado Buitre, cuyo nombre hace referencia a la forma de esta ave rapaz: la cabeza



Vestido de redecilla elaborado con cuentas alargadas de fayenza azul verdoso y negro. En los tirantes de la vestimenta se han colocado dos semiesferas del mismo material a modo de adorno. Se conserva en The Petrie Museum of Egyptian Archaeology de Londres.



Estatua sedente de granito de la reina Nefret, esposa de Sesostris II (~1845-1837 a. C.), hallada en Tanis y actualmente conservada en el Museo del Cairo. Nefret lleva puesta una pesada y voluminosa peluca de caracol vinculada a la diosa Hathor, que consistía en enrollar el pelo del postizo a un elemento circular rígido que caía sobre el pecho.





Pectoral realizado con la técnica del *cloisonné* hallado en la tumba del faraón Tutankhamón (-?-1324 a. C.), hoy en el Museo del Cairo, en cuya decoración se ha representado su nombre, Neb-jeperu-Ra. En la barca solar figura la palabra *Neb*, en el escarabajo y las tres flores de loto *Jeperu* y por último el disco solar sostenido por un cuarto creciente que hace referencia a *Ra*. En esta esfera de plata, aparece el faraón acompañado de Thot y Horus. Además, está representado el ojo *udjat* u ojo de Horus, que era uno de los amuletos más utilizados por los egipcios. La joya está realizada en oro con incrustaciones de lapislázuli, coralina y turquesa. Sin embargo, la pieza que más destaca es el escarabajo tallado en un raro mineraloide procedente del desierto libio denominado lechatelierita de un color amarillo verdoso.

# 6

## Heb Sed

La fiesta de la Renovación Real o Heb Sed se celebraba el primer día del mes de *tybi* en la estación de *peret*, fecha en la que se celebraba la renovación de la fuerza física y la energía sobrenatural del faraón, aunque existe controversia entre los egiptólogos sobre su significado. Por esta razón era una de las festividades más importantes en torno al soberano. Hay que recordar que no solo era el gobernante de Egipto, sino también el caudillo del ejército, por lo que debía estar capacitado para ambos cometidos. En síntesis, el jubileo real era una ceremonia de rejuvenecimiento en favor del faraón. Esta fiesta se realizaba a los treinta años del mandato del rey, sin embargo, algunos faraones decidieron celebrarla antes de que se cumpliera el período establecido. Se tiene constancia de la existencia del Heb Sed desde época de la I dinastía (~2950-2775 a. C.), sobre

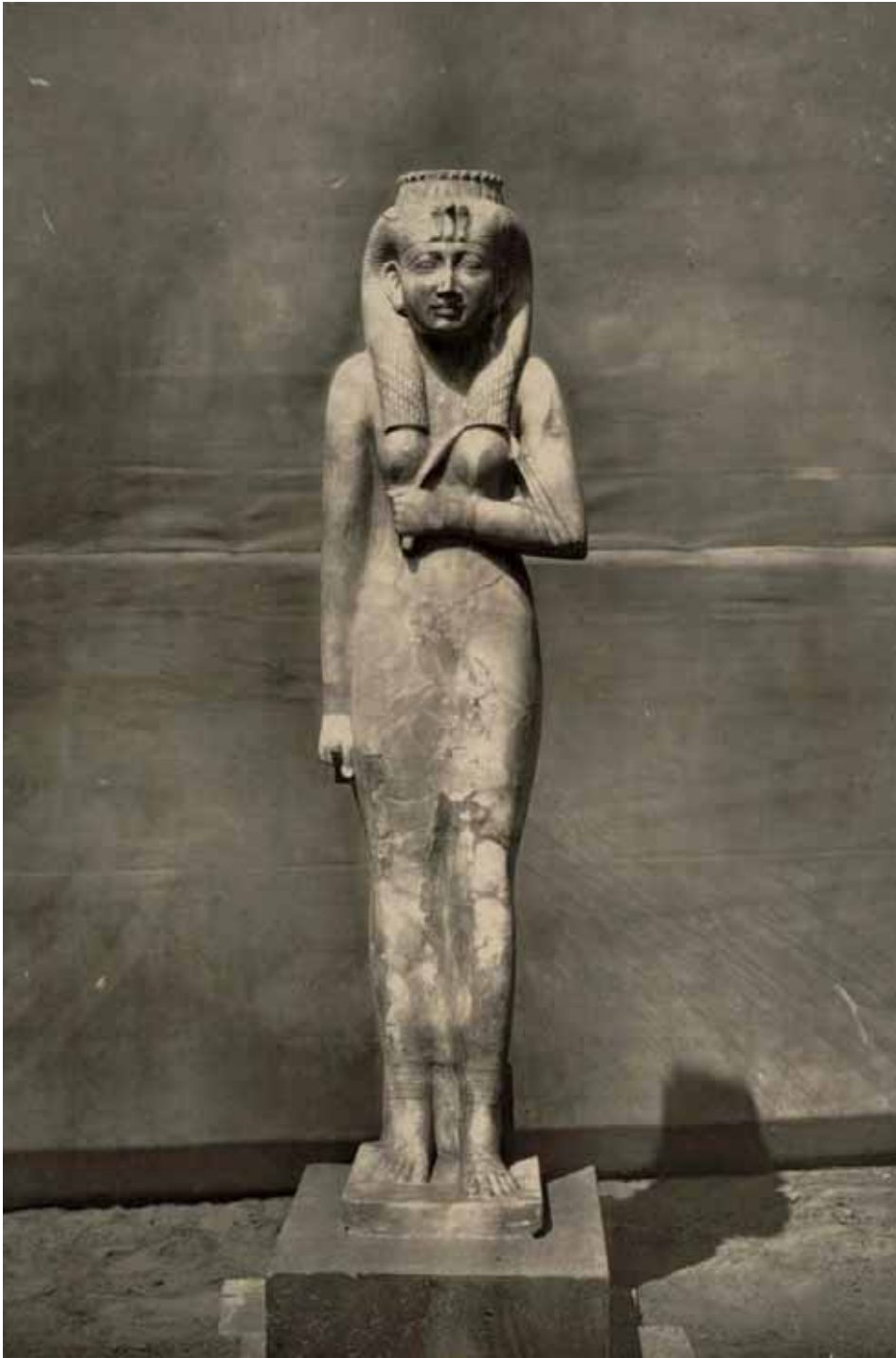


Escena en relieve donde aparece la diosa Isis, divinidad de la maternidad, acogiendo en su regazo al faraón Seti I (~1290-1279 a. C.). Templo funerario de este monarca en Abydos.

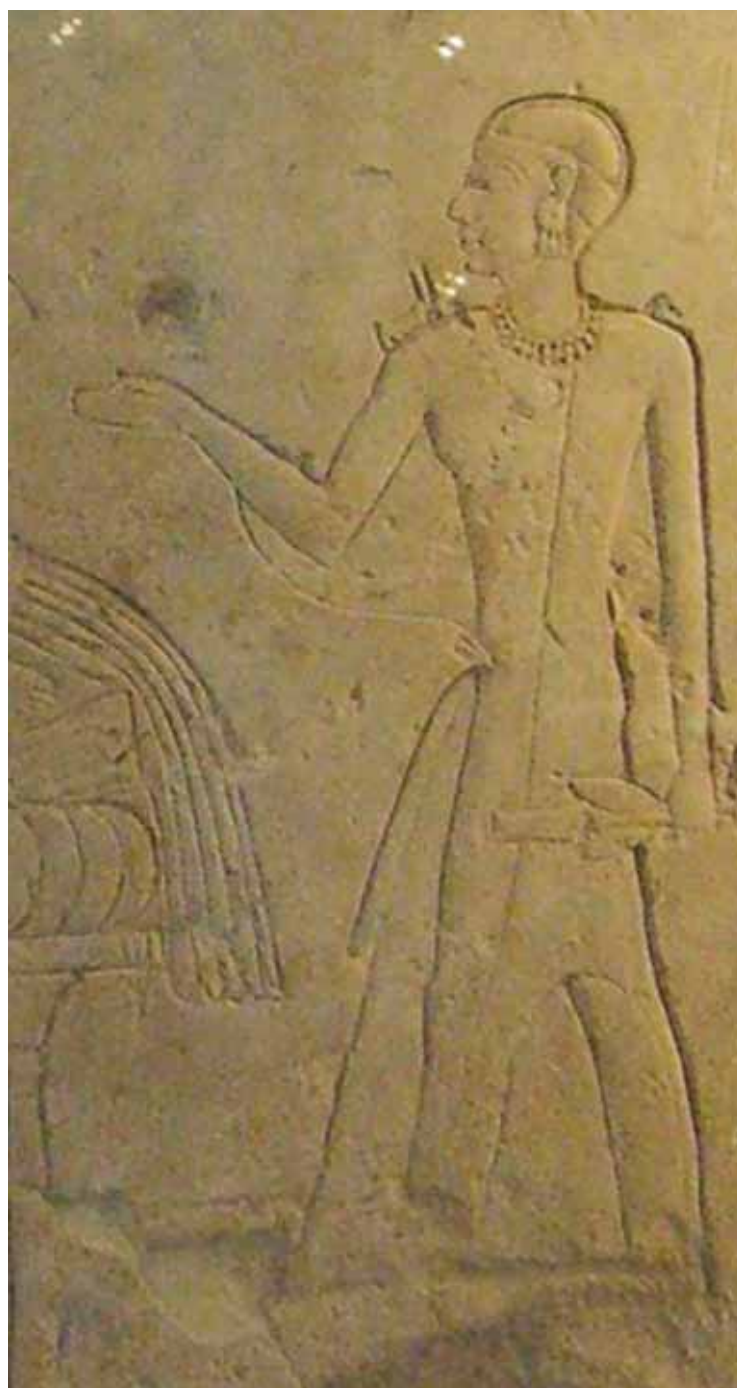


Estela en la que aparece Neferrenpet, el visir de Ramsés II (~1279-1213 a. C.), frente al dios Ptah. Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Estados Unidos.





Amenardis, como divina adoratriz de Amón. Era hermana del faraón nubio Piankhy (-753-723 antes de Cristo).



Relieve de Shedsunefertum, sumo sacerdote de Ptah en tiempos del faraón Sheshonq I (~ 943-923 a. C.). Museo del Louvre.





Relieve con la escena de unos cautivos nubios procedente de la mastaba del faraón Horemheb (~1319-1292 a. C.) en Saqqara.

De hecho, en la XIX dinastía la necesidad de mano de obra propició que se realizaran cacerías de población ajena al valle del Nilo, con el objetivo de levantar el Templo de Ramsés II en Wadi al-Shebua.

No obstante, la situación del esclavo en el antiguo Egipto no fue tan dura como pudiera parecer *a priori*, pues pudieron formarse en diferentes disciplinas y podían heredar y poseer propiedades, tal y como lo describe el *Papiro Wibour* en el que un esclavo llamado Panebtjan tenía un terreno propio. Los esclavos también podían ser testigos en un tribunal y los castigos de los que eran objeto no se diferenciaban del de los egipcios libres.

# III



Escena en la que se representa la recogida del cereal. Tumba de Menna, escriba de la XVIII dinastía (~1539-1075 a. C.).  
Necrópolis de Sheij Abd el-Qurna.

## La estación de la abundante *shemu*

La estación de *shemu* ('cosecha' o 'sequía') era la última estación del calendario civil egipcio. Al igual que las dos anteriores, *ajet* y *peret*, estaba dividida en cuatro meses que sumaban en total 120 días, *pachons*, *payni*, *epiph* y *mesore*. Comprendía un período que comenzaba en primavera y culminaba a principios de verano. Si la inundación había sido propicia y suficiente y la simiente había fructificado debidamente, los campos estarían repletos de espigas de trigo, cebada y lino, esenciales para alimentar a los egipcios durante un año. Sin embargo, si la crecida del Nilo había sido demasiado caudalosa y virulenta o las cosechas se hubieran arruinado por plagas o por una fuerte tormenta los egipcios pasarían penalidades.

# 7

## Fiesta de la salida del dios Min

La festividad de la salida del dios Min se celebraba el cuarto mes de la estación de *shemu*. Min era un dios lunar que estaba vinculado a la fertilidad, la vegetación y la lluvia, para los egipcios era la fuerza generadora de la naturaleza. Se representaba como un hombre desnudo de piel negra o verde cuyo rasgo más característico es el falo erecto. En su cabeza porta una corona con dos altas plumas, en su mano un flagelo y está subido a un pedestal. Esta festividad se vinculaba con el faraón, pues este al igual que Min era el encargado de proveer abundancia a sus súbditos. Esta fiesta sirve de nexo para desarrollar el asunto de este capítulo: la alimentación en el antiguo Egipto.

En el Paleolítico Superior, hace unos 18 000 años, ya existían grupos de recolectores y cazadores nómadas en el valle del Nilo. Asimismo, la domesticación



Relieve hundido que representa al dios Min, templo de Karnak, Luxor.

# 8

## La fiesta del feliz encuentro de Horus y Hathor

La fiesta del feliz o bello encuentro entre los dioses Horus y Hathor —divinidad nutricia asociada al amor, la alegría, la danza y la música—, se celebraba el tercer mes de la estación de *shemu*. Era una de las grandes festividades del reino, ya que congregaba a un gran número de personas para conmemorar el matrimonio entre las dos divinidades. La ceremonia consistía en reunir a los dos dioses, ya que Hathor se encontraba en el templo de Dendera, mientras que Horus estaba en el de Edfu, más al sur. Así pues, la diosa viajaba en su barca acompañada de sus sacerdotes hasta llegar al templo de su esposo. No obstante, su recorrido no era directo ya que la diosa paraba en diferentes santuarios, pues su llegada debía coincidir con la luna nueva. El reencuentro anual de estas dos deidades y su festividad dan paso al asunto de este capítulo: el matrimonio y la familia en el antiguo Egipto.





Huecorrelieve de época romana procedente del templo de Dendera en el que se representa a los dioses Horus y Hathor.

## MATRIMONIO Y DIVORCIO

La sociedad egipcia se vertebraba en núcleos familiares constituidos por un hombre, una mujer y sus vástagos. Es necesario señalar que el concepto de matrimonio actual no se parece al de los egipcios, ya que no existía ninguna regulación jurídica o religiosa que formalizara dicha unión. Así pues, para formar una familia solo se requería el mutuo acuerdo y la cohabitación para que hubiera un reconocimiento social de la pareja, por lo que terminológicamente matrimonio se expresa como «establecer una casa». De hecho el matrimonio era para los egipcios el estado natural de un hombre y una mujer. Por otro lado, las palabras para nombrar a cada miembro de la familia se distribuían con *hi* para marido, término poco común ya que la documentación en la que hemos podido encontrar estos



Escultura de caliza policromada en la que se representa al enano Seneb con su familia, que se halló en la tumba del protagonista de esta labra en la meseta de Guiza. La pieza se realizó en la IV dinastía (2575-2450 a. C.) y se conserva en el Museo del Cairo.



El escriba Ptahmai y su familia. En el centro aparece el protagonista que está acompañado por varios personajes: a la izquierda se sienta su esposa Hatshepsut y a su derecha su hija Inihaj. En un registro inferior y de tamaño reducido están la segunda hija del matrimonio, Henut Deniu, y el nieto Ramose. Museo Egipcio de Berlín.

# 9

## *Heru-renpet*: El nacimiento de los dioses

*Heru-Renpet* o ‘los que están encima’, no es una festividad, sino más bien los cinco días epagómenos que se añadieron al ciclo de 365 días del año solar. No pertenecían a la estación de *shemu*<sup>1</sup> y eran conocidos también con la expresión *mesut necheru* o ‘nacimiento de los dioses’. El mito narraba que el dios Thot creó estos cinco días ganándoselos al dios Josu en una partida de *senet* (significa ‘pasar’) —uno de los juegos de mesa más populares del antiguo Egipto y antecesor del ajedrez— lo que permitió a la diosa Nut alumbrar a Osiris, Seth, Horus, Isis y Neftis. La prueba más antigua de su existencia se ha

---

<sup>1</sup> La elección de los días epagómenos son un nexo que se relaciona con la estructura del libro y no con la ordenación del calendario egipcio, ya que no pertenecen a la estación de *shemu*.





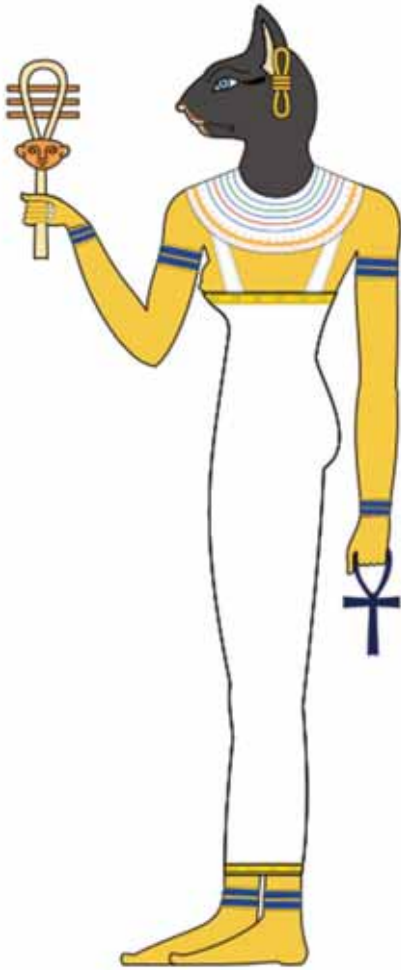
Escena en la que se representa la separación de la diosa Nut, la bóveda celeste y el dios Geb, la tierra, por el padre de ambos, Shu, que encarna el aire o el espacio.

conservado en la tumba de Nekankh, funcionario de los gobiernos de Micerinos (~2447-2442 a. C.) y Userkaf (~2435-2429 a. C.), que también se mencionan en los *Textos de las Pirámides* del Reino Antiguo (~2650-2125 a. C.). En este capítulo se va a desarrollar el panteón egipcio y su religión.

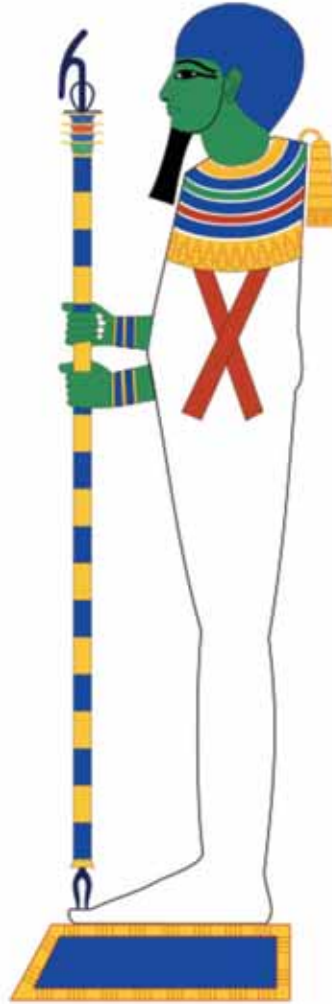
## DIOSES EGIPCIOS

La religión era la parte esencial de la vida de los egipcios, ya que necesitaban de la intervención divina para enfrentarse a las diversidades del día a día: enfermedades, descalabros económicos, desaparición de un familiar o amigo o las envidias de los vecinos, etcétera.

Los habitantes del valle del Nilo veneraron a cerca de un millar de dioses, aunque a lo largo de su historia



Bastet es la deidad de la armonía y la felicidad, por lo que simboliza la alegría de vivir. Es una de las diosas protectoras del hogar y se representa con cuerpo de mujer y cabeza de gato. En una de sus manos porta un sistro, instrumento musical que suena agitándolo.



Ptah es el dios creador del mundo para la cosmogonía menfita. Se le considera el maestro constructor y creador de la albañilería, razón por la cual es el patrón de los artesanos. Se representa como un hombre barbado, envuelto en un sudario y tocado por un casquete.





La ógdoada compuesta por las ocho deidades primordiales: cuatro masculinas con cabezas de rana y cuatro femeninas con cabezas de serpiente.



Estela votiva con Ptah como creador procedente de Deir el-Medina que ha sido datada en la XX dinastía (~1190-1075 a. C.).





Huecorrelieve en el que se representa a Amón, procedente del templo de Karnak.

# Bibliografía

## LIBROS

- ALMAZÁN, M. D., CASTELLANO, N., IBÁÑEZ, M. A. y PARRA, J. *Los primeros faraones*. Barcelona: National Geographic Society, 2003.
- ALONSO, J. F. *Los hombres del faraón: el ejército a finales del Reino Nuevo en el antiguo Egipto*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2009.
- BLASCO, F. y SANJOSÉ, V. *Los instrumentos musicales*. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València, 1994.
- CAMPAGNO, M. *Estudios sobre parentesco y Estado en el antiguo Egipto*. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2006.
- CASTEL, E. *Los sacerdotes en el antiguo Egipto*. Madrid: Aldebarán, 2015.