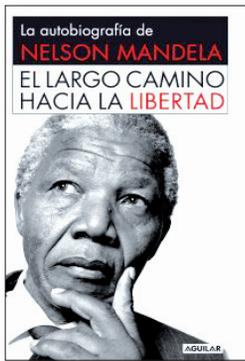


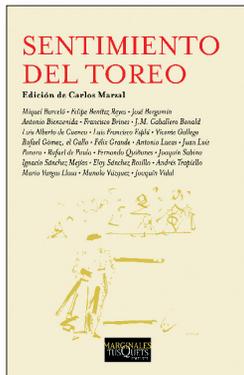
Escaparate POR JOSÉ LUIS GARCÍA



El largo camino hacia la libertad
AUTOBIOGRAFÍA DE NELSON MANDELA
Aguilar-2010

Es este uno de esos libros inclasificables, una de esas biografías (autobiografías) que se leen despacio, como si el tiempo no tuviera importancia, como si estuviéramos con el líder africano en la cárcel de la isla de Robben. Es esta una autobiografía que parece no tener fin, como la

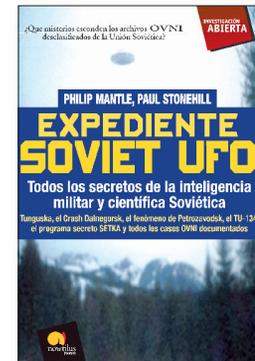
propia vida del líder Mandela. Todos necesitamos un líder en tiempos de incertidumbre política y económica, parece querer decirnos entre bastidores, y no refiriéndose precisamente a él. Es cierto que Nelson Mandela representa para millones de personas el triunfo de la dignidad y de la esperanza sobre la desesperación y el odio, de la autodisciplina y el amor sobre la persecución y la ignominia. El largo camino hacia la libertad comenzó a escribirlo en la clandestinidad de la cárcel, ¿se puede estar clandestino en la cárcel, se preguntarán ustedes?, ayudado por viejos compañeros de cárcel que hicieron que el manuscrito original llegara finalmente a su destino. Es pues la historia de toda una vida entregada a una causa, a un pueblo, a una idea, a una nación. Mandela. El último gran hombre del siglo XX.



Varios autores (Edición de Carlos Marzal)
SENTIMIENTO DEL TOREO
Tusquets-2010

Corren malos tiempos para el arte del toreo, como antaño lo hicieron para la lírica. No nos engañemos. Decir en determinados cenáculos que se es aficionado a los toros, hace que a uno se le mire peor que a un negro en la Sudáfrica del apartheid o que a un fumador en un

hospital. Atrás quedan los tiempos en los que el arte del toreo era ensalzado y motivo de artistas, atrás quedan los tiempos de los Hemingway, Picasso, Dalí, Lorca, Bergamín... *Sentimiento del Toreo*, pretende aportar con una exquisita colección de cuidados textos de diferentes autores y aficionados a la tauromaquia, un punto de vista que no se había abordado en este insulso y estéril debate que se ha instaurado en nuestro país. Porque, como afirma Carlos Marzal en el prólogo, "aspira a ser una muestra de alta especulación, una galería de retratos, un compendio de inquietudes y curiosidades de algunos toreros ilustres, un ejercicio de la memoria sentimental de distintos escritores.... Pero por encima de todo, aspira a ser la orgullosa celebración de un arte que constituye todo un mundo: el arte del toreo".



Philip Mantle & Paul Stonehill
EXPEDIENTE SOVIET UFO
Nowtilus-2010

¿Qué misterios esconden los archivos OVNI desclasificados de la Unión Soviética? (De la antigua Unión Soviética, habría que decir para ser rigurosos). Hay que decir en primer lugar que al igual que su natural enemigo de antaño, los EEUU, la URSS se mostró muy interesada desde los primeros avistamientos de ovnis tanto en la naturaleza de los mismos como en las posibilidades militares que se podrían extraer de ellos. Pero los ovnis sobrevolaban sus cielos desde hacia siglos, al igual que los de Europa y América, y la única diferencia que tenían con los anteriormente citados, era el secretismo que mostraban. Expediente Soviet UFO pretende (es posible que no lo consiga a decir de muchos escépticos) mostrar los más apasionantes casos ocurridos sobre Rusia, sus conexiones con supuestos "accidentes como Chernobyl", el área 51, el misterio de Tunguska, la obsesión de Stalin por los platillos volantes que tanto recuerda a la de Hitler.... Porque la verdad siempre está ahí afuera.

ño, los EEUU, la URSS se mostró muy interesada desde los primeros avistamientos de ovnis tanto en la naturaleza de los mismos como en las posibilidades militares que se podrían extraer de ellos. Pero los ovnis sobrevolaban sus cielos desde hacia siglos, al igual que los de Europa y América, y la única diferencia que tenían con los anteriormente citados, era el secretismo que mostraban. Expediente Soviet UFO pretende (es posible que no lo consiga a decir de muchos escépticos) mostrar los más apasionantes casos ocurridos sobre Rusia, sus conexiones con supuestos "accidentes como Chernobyl", el área 51, el misterio de Tunguska, la obsesión de Stalin por los platillos volantes que tanto recuerda a la de Hitler.... Porque la verdad siempre está ahí afuera.

Concierto

Unos 'Carmina Burana' participativos

La fama de los conciertos participativos organizados por la Fundación La Caixa ha crecido en los últimos años por su interés al aglutinar a un buen número de cantantes no profesionales para interpretar grandes obras sinfónico-corales del repertorio. En el caso de Asturias, estos conciertos participativos desembarcan el próximo jueves en el Auditorio para ofrecer una versión de los 'Carmina Burana' de Carl Orff a cargo de la Oviedo Filarmonía y los coros de la Fundación Príncipe de Asturias, acompañados por cuatro agrupaciones corales locales: la Capilla Polifónica 'Ciudad de Oviedo', el Coro Universitario, la Coral Polifónica de Asturias 'Cruz de la Victoria' y la Coral Polifónica Gijonesa 'Anselmo Solar'. En los papeles solistas, la soprano Milagros Poblador, el contratenor Jordi Domenech y el barítono Ángel Ódena completan este amplio plantel que estará dirigido por la batuta del italiano Marzio Conti.

Los originales 'Carmina Burana' son una colección de cantos de los siglos XII y XIII, que se han conservado en un único códice encontrado en 1803 por Johann Christoph von Aretin en la abadía de Buras Sancti Benedicti, en Baviera. En el transcurso de la secularización llegaron a la Biblioteca Estatal de Baviera en Múnich, donde se conservan. El códice recoge un total de 300 rimas, escritas en su mayoría en latín (aunque no con metro clásico), algunas partes en un dialecto del germano antiguo medio, y del francés antiguo. Fueron escritos ha-

cia el año 1230 aproximadamente, posiblemente en la abadía benedictina de Seckau o en el convento de Neustift, ambos en Austria.

De la colección completa de los 'Carmina Burana', Orff escogió 25 canciones y las ordenó de modo que pudieran ser representadas en un escenario. En cuanto a la música, se amoldó a la sencillez de los textos. Aproximadamente la mitad de las piezas son canciones cuya melodía se repite en cada estrofa casi sin variantes, limitándose algunas veces a realizar simples escalas mayores o menores.

El ritmo es el encargado de dar variedad al conjunto, impidiendo así cualquier monotonía. Esta riqueza rítmica es, tal vez, la característica más importante de la celeberrima obra de Orff. 'Carmina Burana' constituye un canto al amor y a los placeres terrenales. Retrata la piedad cristiana y el hedonismo pagano con un espíritu despreocupado, de regocijo y burla, que contrasta totalmente con la concepción sobre la vida y la muerte que tradicionalmente se atribuye al medioevo.

Con 'Carmina Burana' Orff logró crear un teatro total en el que la música y palabra colaboran para crear un efecto arrollador. La obra se estrenó en 1937 en Frankfurt con un enorme éxito, hasta el punto de cambiar totalmente la carrera de Orff, quien a sus 40 años de edad, era más famoso como educador que como compositor. "¡Todo lo que escribí yo hasta ahora, y usted lamentablemente imprimió, puede



desearlo! Con 'Carmina Burana' comienzan mis obras colectivas", le escribió Orff a su editor.

La obra se inicia con 'Fortuna Imperatrix Mundi' (Fortuna, Emperatriz del Mundo), una potente invocación coral a la diosa Fortuna, la que somete al hombre bajo su yugo y cuyas veleidades cambian como las fases de la luna. 'Primavera' (Primavera) describe la celebración de una fiesta que acontece en primavera, cuando la naturaleza despierta fortaleciendo al hombre en su lucha contra el destino. En 'In Taberna' (En la Taberna) los hombres escuchan la desgarradora confesión de un espíritu rebelde que desafía al destino; al final un coro de borrachos pretende olvidar en el vino las miserias de este mundo. En 'Cour d'amours' (La corte del amor), que recuerda a la música cortesana de la Edad Media,

es un homenaje a Venus, diosa del amor. En el punto culminante de la tercera parte la diosa Fortuna hace girar la rueda, y la circularidad del destino es anunciada otra vez con el coro inicial, 'O Fortuna'.

LA FICHA

'Carmina Burana' (Carl Orff)

Cantata profana escénica
Oviedo Filarmonía
Milagros Poblador (soprano)
Jordi Domenech (contratenor)
Ángel Ódena (barítono)
Coros de la Fundación Príncipe de Asturias
Capilla Polifónica 'Ciudad de Oviedo',
Coro Universitario, Coral Polifónica de Asturias 'Cruz de la Victoria' y Coral Polifónica Gijonesa 'Anselmo Solar'
Marzio Conti, director
Jueves, 3 de junio. 20 horas. Auditorio Príncipe Felipe.

Esculturas parisinas en Oviedo

El escultor asturiano, afincado en París, Manuel Castañón, despide mañana su exposición en el Centro Cultural de Cajastur. Su obra está centrada en el cuerpo humano y en los sentimientos. Se trata de esculturas conceptuales, que hacen referencias indiscutibles al ser humano, en todos los campos. Sus trabajos pretenden escenificar la soledad, la enfermedad, el maltrato a las mujeres, la desigualdad y las injusticias sociales, que cada día aparecen reflejadas en los medios de comunicación, impregnando sus composiciones.

Picasso en blanco y negro

El estudio de Pablo Picasso fue uno de los epicentros del arte y de la cultura mundial, y Antonio Cores estaba allí para inmortalizar al creador, en su medio natural. La galería Vértice expone una selección de fotografías realizadas en 1966, tanto en el estudio de Picasso como en el Museo Grimaldi de Antibes y en Mougins. Estas imágenes, cuyos negativos permanecieron olvidados en una caja hasta 2007, son el fruto de un encuentro entre Picasso y Cores, propiciado por Luis Miguel Dominguín, y han salido a la luz gracias a la edición de la propia galería Vértice. Junto a los rostros del malagueño y sus amigos, aparecen de fondo algunos de sus trabajos más recordados, como 'El minotauro'.