

36 | CULTURAS

El Corella Ballet abre el Festival de Danza 2010

ALEJANDRO G. VILLALIBRE

Tras el arrollador éxito de su visita hace un año, Ángel Corella vuelve con su compañía -el Corella Ballet Castilla y León- para inaugurar una nueva edición del Festival de Danza de Oviedo. Tres son las obras que el próximo martes a las 20 horas se subirán a escena en el Teatro Campoamor. La primera de ellas, 'String Sextet', está basada en el único sexteto para cuerdas escrito por Piotr Ilyitch Tchaikovsky (Sexteto de Cuerda 'Souvenir de Florencia' Op. 70, 1892). Esta obra viene estructurada en cuatro movimientos. En el primero, el coreógrafo introduce al espectador en Florencia, para hacerle participe de las excelencias de una ciudad enriquecida por su fascinante historia. El segundo movimiento muestra, a través del contraste entre el devenir de lo cotidiano, la hermosura y sensualidad que la reviste. En el tercero, el visitante se siente rodeado por la vivaz e impetuosa alegría que contagian sus habitantes; aquél, completamente imbuido por esa vertiginosa euforia, parte de la ciudad con la sensación de haber saboreado su hechizo intemporal.

Continuará el programa con

'VII', coreografía inspirada en el drama histórico que provocó el repudio de Enrique VIII hacia su primera esposa, Catalina de Aragón, a favor de Ana Bolena; quien se convertirá en su segunda mujer y que fracasaría, al igual que la primera, -sólo que de forma más dramática-, en dar al rey un heredero varón al trono de Inglaterra. La pieza aúna la técnica depurada de los varones con la delicadeza y elegancia de las bailarinas, conformando una obra llena de encanto y armonía, que se quedará en la memoria como un souvenir de la encantadora ciudad italiana. Este triángulo emocional sirvió de base a Christopher Wheeldon para la realización de una coreografía que explota las características psicológicas de los personajes hasta transformar a los bailarines en actores sobre el escenario. En el trabajo de Wheeldon, los espacios, gestos y recursos escénicos adquieren mayor importancia y se armonizan gracias a la vibrante partitura musical firmada por Britten. Toda la posición viene a brayar la personalidad de los tres protagonistas-

de Robbins. ESCUELA DE BAILARINES Constituido en abril de 2008, el Corella Ballet recales en Nueva York en un caluroso día de verano. Aprovechando un permiso, conocen a dos chicas y se inicia una competición entre ellos para ganarse su favor. La pugna en el bar sirve para que los bailarines pongan en juego y exhiban todo su talento, cada uno con variaciones específicas y tan espectaculares que han hecho de este ballet uno de los más aclamados de la obra

es la única compañía de Danza Clásica que hay actualmente en España. Creado por y bajo la dirección artística de Ángel Corella está integrado por 60 bailarines, seleccionados entre más de mil aspirantes, procedentes de 13 países. El Corella Ballet es una de las iniciativas que está poniendo en marcha la Fundación Ángel Corella con el propósito de promover la danza clásica en España, y forma parte de un proyecto más amplio que incluye la creación de una Residencia Escuela de Danza que formará a bailarines de alto nivel. Al tiempo, servirá de cantera para el propio Corella Ballet para así mantener el estilo y la excelencia de la Compañía. La motivación de su creación responde al deseo de "abrir puertas dentro de España para que los bailarines clásicos puedan desarrollarse profesionalmente sin necesidad de salir al exterior", y así frenar el éxodo de bailarines que se produce desde hace dos décadas y que el propio Corella experimentó.

El bailarín Ángel Corella regresa a Oviedo al frente de la única compañía de danza clásica que hay en España

El argumento de la historia es simple: tres marineros

El bailarín Ángel Corella regresa a Oviedo al frente de la única compañía de danza clásica que hay en España

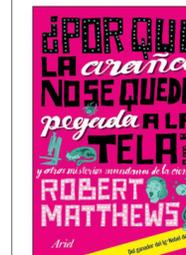


Fotos: Izquierda Jesús Vallinas. Arriba, Rosalíe O'Connor

LOS DÍAS CONTADOS

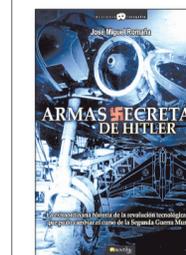
ESCAPARATE

JOSÉ LUIS GARCÍA



Robert Matthews
¿POR QUÉ LA ARAÑA NO SE QUEDA PEGADA A LA TELA?
Ariel-2010

¿Por qué el lugar que buscamos en el mapa se encuentra con tanta frecuencia en el extremo?. ¿Por qué las mujeres suelen orinar más que los hombres?. ¿Por qué los humanos de los países calurosos han desarrollado una piel oscura?. ¿Por qué las mujeres son más bajas que los hombres?. ¿Por qué no podemos hacernos cosquillas a nosotros mismos?. ¿Por qué hay más preguntas que respuestas?. ¿Por qué, como pondera en el título de este curioso libro, el autor Robert Matthews, por qué, digo, la araña no se queda pegada a la tela?. Como podrán deducir estamos ante un libro más de curiosidades científicas, llamado como todos sus predecesores a desmitificar la ciencia. Y es que la ciencia es demasiado humana, sería e importante como para no tomársela a broma y reír con ella.



José Miguel Romaña
ARMAS SECRETAS DE HITLER
Nowtilus-2010

Han tenido que pasar casi cincuenta años para descubrir con asombro lo cerca que estuvieron los aliados de perder la Segunda Guerra Mundial a poco que los científicos alemanes hubieran acertado sólo con una de sus 'armas secretas', sólo con una de esas 'esperanzas' desarrolladas en sus maquiavélicos laboratorios con el fin de inclinar la contienda a su favor. Ni que decir tiene que en medio de sus aviones invisibles no tripulados de las V1 y V2, de las bombas guiadas, prototipos de las que hoy conocemos eufemísticamente como 'bombas inteligentes', de la nueva generación de submarinos capaces de llegar a las costas de Nueva York con el fin de arrasar la Gran Manzana, estaba la búsqueda de 'la gran bomba', algo que los EEUU consiguieron y probó primero en un Japón derrotado y humillado. Pero con la investigación secreta armamentística de Hitler algo había cambiado para siempre en su industria, porque las *Armas secretas de Hitler* fueron algo más que la alucinación de un loco.



Guillermo del Toro
HITCHCOCK
Espasa-2009

Si literariamente, mi generación es heredera de Camus, Sartre y García Márquez, cinematográficamente, lo es indiscutiblemente de Alfred Hitchcock y su modo de ver y entender el cine. Si, claro, también lo somos (herederos) de la Nouvelle Vague, Fellini, Visconti... Pero, ¿acaso estos directores no lo son de Hitchcock?. El impulso y alcance de su cine, la maestría de su narrativa visual, supera a sus coetáneos. El acierto a la hora de tratar el plano escénico no tiene comparación. Guillermo del Toro rinde homenaje al director en este volumen editado por Espasa, y es cierto que poco aporta a cuanto ya se ha dicho y escrito. Pero su visión del cine del maestro, su admiración por cuanto filmó, hace que se pregunte (y nos preguntemos) "¿cuándo fue que Alfred Hitchcock optó por el asesinato?". Coincidió con Guillermo del Toro en la elección de *Con la muerte en los talones* como una obra de obligada visión en todas las Escuelas de Cinematografía del mundo, aunque no coincidió tanto en su escasa pasión por *De entre los muertos*, *Psicosis*, *Los pájaros*, *La soga* y esa latente homosexualidad, *Extraños en un tren*, *Crimen perfecto*... Sin duda estamos ante el maestro de maestros. Guillermo del Toro lo sabe. Nosotros también.

Chopin y Mahler en las Jornadas de Piano

ALEJANDRO G. VILLALIBRE

Con el cambio de solista de última hora -el pianista Horacio Gutiérrez suspende su actuación en el concierto y será sustituido por el croata Dejan Lazic- se presenta mañana en Oviedo la Sinfónica de Bamberg con su titular, Jonathan Nott, a la cabeza. Para la ocasión se han seleccionado dos obras emblemáticas, cada una en su género: en el concertístico, el Concierto para piano y orquesta número 1 de Frédéric Chopin, y en el sinfónico, la Sinfonía número 1 en Re Mayor, 'Titán', de Gustav Mahler.

El Concierto número 1 de Chopin fue estrenado el 11 de octubre de 1830, en Varsovia, con el compositor como solista durante uno de los conciertos de 'despedida', antes de que Chopin abandonara Polonia. Ejecutada, según diversos estudios, con el propósito de celebrar el cumpleaños de Fernando VII de España. Aunque también se cree que fue dedicado a Friedrich Kalkbrenner. Fue el primero de sus dos conciertos para piano en ser publicado, y por lo tanto llevó el número 1 desde el principio, aunque en realidad fue compuesto inmediatamente tras el que después sería publicado como 'número 2'.

Tradicionalmente la crítica se ha mostrado dividida respecto a esta obra. Para unos, Chopin era fundamentalmente un compositor para piano y por lo tanto consideran que en este caso el acompañamiento orquestal no es más que un vehículo para el solista; así, las partes exclusivamente orquestales carecen de interés. Otros son de la opinión de que el acompañamiento orquestal está deliberadamente y cuidadosamente escrito para envolver el sonido del piano, y que la simplicidad de la orquestación es una elección consciente para buscar el contraste con la complejidad de la armonía. El 18 de marzo de 1940 se reunió el Magistra-

do de la Ópera, con el fin de llegar a un acuerdo entre las partes. Finalmente, no sólo no se llegó a una conclusión, sino que también parte de la crítica se mantuvo escéptica respecto a esta obra debido a que Chopin creía que el '1' era un número de mala suerte. Lo único cierto es que hoy en día es una obra clásica del repertorio pianístico. Destaca la originalidad de su forma, así como la brillantez y expresividad de la parte pianística, y la gracia y suprema elegancia, basada en la aristocracia natural del distin-

sionistas que anticipan la evolución musical que conduce al atonalismo de Schoenberg, una evolución que él siempre defendió y alentó, aunque nunca se atrevió a dar el primer paso.

En 'Titán' lo sublime y lo trágico se hallan indisolublemente unidos a lo paródico y lo grotesco. En ella hay un aspecto muy refinado y complejo que contrasta con su inclusión de melodías populares, cantos de pájaros y ecos militares. "Los temas -decía Mahler- han de surgir de todas partes, sin ninguna relación rítmica o melódica. Luego el artista debe unirlos en un todo coherente". La Primera Sinfonía ha sido comparada con una baraja de cartas que se mezclan continuamente, donde la novedad puede surgir en cualquier instante. Con su primera sinfonía Mahler fue acusado de desafiar todas las leyes de la música, siendo calificada de vulgar y sin sentido. Sin embargo, este compositor tuvo desde el principio de su vida musical un objetivo muy claro, una 'misión' a la que no estaba dispuesto a renunciar, y que se refleja perfectamente en las palabras que dedicó a los músicos de la Ópera de Viena en su despedida tras diez



guído modo de tocar del autor, que se alejaba de la fogsosidad romántica y que más bien trataba de recuperar una nueva dimensión del clasicismo.

La segunda parte del concierto la ocupará íntegramente la Sinfonía número 1 en Re Mayor, 'Titán', de Gustav Mahler. Se considera a Mahler como el último de los grandes sinfonistas. Él otorgó a este género establecido por Haydn un nuevo enfoque, y expandió su estructura a dimensiones colosales. Podría decirse que tomó las formas tradicionales y las adaptó a sus propias ideas creativas para poder proyectar en su obra su mundo interior. Algunos críticos lo definen como un compositor postromántico, con elementos expres-

ños de relación:

"El éxito no siempre ha coronado mis esfuerzos. El artista está sometido más que nadie a la resistencia de la materia, a la perfidia del objeto. A pesar de ello, me he entregado por completo, sacrificando mi persona a mi tarea, mis gustos al deber"

LA FICHA

Jornadas de Piano 'Luis G. Iberní'

Orquesta Sinfónica de Bamberg
Jonathan Nott, director
Dejan Lazic, piano
F. CHOPIN: Concierto para piano y orquesta nº 1 en Mi menor, Op. 11
G. MAHLER: Sinfonía nº 1 en Re Mayor, 'Titán'