

[VIAJES] TRAS UNOS PASOS LEGENDARIOS

“La odisea de Marco Polo”

Harry Rutstein - Nowtilus, 478 págs. 20,95 €.

Harry Rutstein soñaba desde niño con las travesías de los grandes viajeros. Finalmente, consiguió poner en pie un sueño: seguir con exactitud los pasos de Marco Polo. Empezó por el principio, yendo a Venecia y hospedándose en la que fuera casa de los Polo, reconvertida en un modesto hostel en 1975. A partir de ahí, se suceden las sorpresas de la mano de este viajero que muestra la minuciosidad de un antropólogo y el entusiasmo de un explorador de viejo cuño. Rutstein nos hace cruzar el Mediterráneo, pasar por Jerusalén, atravesar Chipre, fantasear en Rodas, llegar hasta la amodorrada Persia (en los años 1970, todavía no convertida en el Irán actual) y seguir a lo largo de países y años, porque Rutstein realizó el viaje en tres expediciones a lo largo de una década, hasta llegar a Pekín y sentarse en el Puente Marco Polo. Un viaje de siete siglos que va punteando el mítico diario que Marco Polo relató al novelista Rusticiano de Pisa desde la celda genovesa en la que fue recluido por las guerras entre Génova y Venecia, hace

más de setecientos años. Un homenaje con el que todo viajero (físico y literario) disfrutará a raudales y que ha merecido no pocos reconocimientos;



Antonio G. Iturbe

entre ellos, el Independent Publishers Travel Book Award de 2009 y sendos títulos de Fellow en reconocimiento para Rutstein por parte de la prestigiosa Royal Geographic Society de Londres y el Explorers Club of New York.

[NOVELA] FANTASÍA “STEAMPUNK”

“Sin alma”

Gail Carriger - Versátil, 384 págs. 18,50 €.



Gail Carriger, una escritora adicta al té.

Durante años, Gail Carriger vivió torturada por un interrogante histórico: ¿cómo fue posible que una isla tan pequeña y con tan pésimo gusto alimentario como la Pérfida Albión llegara a convertirse en la principal potencia mundial del siglo XIX? Fruto de su desbocada imaginación antes que del estudio, la respuesta que finalmente se dio no tiene desperdicio: el verdadero motivo del cisma entre la Iglesia de Inglaterra y el Vaticano fue el permiso, por parte de Enrique VIII, para que las criaturas sobrenaturales alcanzaran puestos de poder y responsabilidad en las estructuras del país. A partir de tal relectura comienza a gestarse su universo *steampunk* tradicional; esto es, una sociedad victoriana alternativa por la que se pasean vampiros, licántropos y criaturas *Sin alma* como la señorita Alexia Tarabotti, mujer a un parasol pegada que protagoniza aquí una primera y deliciosa aventura marcada por la etiqueta social y la devoción por el té de las cinco acompañado de tarta de melaza.

Jordi Martínez

[RELATOS] LA IRREALIDAD A LA VUELTA DE LA REALIDAD

“TRECE CUENTOS INQUIETANTES”

Felisa Moreno Ortega - Hipálage, 118 págs. 12 €.



Ganadora del Premio de Escritores Noveles de la Diputación de Jaén gracias a *La asesina de los ojos bondadosos*, Felisa Moreno Ortega compagina su trabajo como funcionaria con una pasión por la escritura que, con el paso de los años, se ha acabado traduciendo en estos *Trece cuentos inquietantes*, trece relatos que circulan por la calle de la normalidad hasta que, en el girar de una esquina cualquiera, de forma azarosa, desembocan en un margen, en una frontera y, por último, en los ignotos territorios de la fantasía. Así le sucede al editor de *El libro*, un hombre que se deja la vida descifrando un misterioso volumen. Y no muy lejos se encuentra la actriz de *El número cuatro*, secuestrada en un cuartito con unas sandalias como único consuelo.

Verónica Marín