

JUAN ANTONIO CEBRIÁN presenta la

BREVE HISTORIA de los...

VIKINGOS

Manuel Velasco



Cultura y hazañas de los "demonios del norte", los mejores aventureros, navegantes, exploradores y mercaderes de su tiempo

JUAN ANTONIO CEBRIÁN presenta la

BREVE HISTORIA de los... VIKINGOS

Manuel Velasco

Sólo oír su nombre despertaba el terror de reyes y campesinos desde Inglaterra hasta Constantinopla. Piratas y mercaderes, artesanos y colonos. La corta pero intensa historia de los vikingos es un mosaico en el que se mezclan por igual los episodios más sangrientos y la transmisión de su cultura.

La Breve Historia de los Vikingos sigue la evolución del pueblo vikingo a lo largo de los pocos siglos que duró su existencia, desde el asalto al monasterio de Lindisfarne hasta la batalla de Stamfordbrigde, ambos curiosamente en suelo inglés. Sus cualidades como guerreros y piratas, como granjeros y artesanos o como exploradores y mercaderes. Los barcos que fueron su gran obra de ingeniería y la escritura rúnica, que aún guarda el aroma del misterio. Las increíbles prerrogativas de las mujeres y el inexorable declive ante el avance del cristianismo. Todo ello a través de personajes que fueron clave en el desarrollo de la historia vikinga.

Construyeron los mejores barcos y fueron los mejores navegantes, exploradores y mercaderes de su tiempo. Sus sagas y poesías constituyen lo mejor de la literatura medieval. Tenían unas completas y complejas creencias acerca del mundo sobrenatural y la composición del ser humano. Crearon las bases del imperio ruso y llegaron a América en el año mil.

La Breve Historia de los Vikingos nos descubre la historia completa, con sus luces y sus sombras, con su sangre y su poesía, de aquellos hombres y mujeres audaces que buscaron el horizonte más allá del arco iris.



JUAN ANTONIO CEBRIÁN

BREVE HISTORIAwww.BreveHistoria.com

Visita la web y descarga fragmentos gratuitos de los libros, participa en los foros de debate temáticos y mucho más.

CN: 0603005011

ISBN: 84-9763-198-6

**BREVE HISTORIA
DE LOS
VIKINGOS**

MANUEL VELASCO

Colección: Breve Historia (www.brevehistoria.com)

Director de la colección: Juan Antonio Cebrián

www.nowtilus.com

Título: Breve historia de los Vikingos

Autor: © Manuel Velasco

Fotografías: © Manuel Velasco

Ilustraciones, mapas, ornamentos: Juan Ignacio Cuesta

© 2005 Ediciones Nowtilus, S.L.

Doña Juana I de Castilla 44, 3º C, 28027 Madrid

Editor: Santos Rodríguez

Responsable editorial: Teresa Escarpenter

Diseño y realización de cubiertas: Carlos Peydró

Diseño de interiores y maquetación: Juan Ignacio Cuesta y Gloria Sánchez

Producción: Grupo ROS (www.rosmultimedia.com)

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece pena de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

ISBN: 84-9763-198-6

EAN: 978-849763

Depósito legal:

Fecha de edición: Abril 2005

Printed in Spain

Imprime: Imprenta Fareso

ÍNDICE

1ª PARTE. LA ERA VIKINGA	11
SIGLO VIII	14
Vikingos granjeros	18
<i>Berserkers</i> , los guerreros de Odín	24
Los cuernos sólo para beber	26
SIGLO IX	38
Ritos de pasaje: del nacimiento a la muerte	38
Ampliando horizontes: de Irlanda a Bizancio	44
Llegan los cristianos, 47	
SIGLO X	59
Guerreros y mercaderes	61
Barcos y navegación	64
Una reina vikinga	69

SIGLO XI	74
Los reyes vikingos de Inglaterra	81
Los últimos vikingos	84
Nunca murieron	90
 2ª PARTE. MITOLOGÍA VIKINGA	 95
VALHALLA	96
Valkirias y <i>einherjar</i>	98
HIELO Y FUEGO.....	102
Construyendo el universo	102
DIOSES Y DIOSAS	104
Odín, el dios chamánico	105
Thor, el dios popular	108
Otros dioses	110
OTROS SERES	115
Gigantes	116
Enanos	117
Elfos	119
Los engendros de Loki	121
RAGNAROK	123
La muerte de Balder	124
La batalla final	134
Un nuevo comienzo	139
¿Profecía o recuerdo?	141

3ª PARTE. ANEXOS	145
OTRAS CREENCIAS	146
Templos y espacios sagrados	146
El origen mítico de las runas	148
Runas mágicas	150
Fantasmas	153
Espíritus ancestrales	155
<i>Landvaettir</i>	156
La protección de los dioses	157
El ser humano	158
Los postes de agravio	159
Seidr, la magia femenina	159
VIKINGOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA	162
ALGUNOS ANECDÓTICOS VIKINGOS	170
ALGUNOS LUGARES DE INTERÉS	174
ACONTECIMIENTOS RELEVANTES EN LA CRONOLOGÍA VIKINGA	186
LA EXPANSIÓN VIKINGA (MAPA)	190
GENEALOGÍA DEL ASGARD	191
LOS VIKINGOS EN LA RED	192
BIBLIOGRAFÍA	195

1.^a
Parte

LA ERA VIKINGA



LINDISFARNE, UNA ISLA AL NOROESTE DE INGLATERRA. 7 de junio del año 793, fecha escrita en la historia a sangre y fuego. Los vikingos asaltan el monasterio, lleno de objetos de gran valor y totalmente desprotegido. Comienza oficialmente la «era vikinga».

En este país y en cualquier otro de la cristiandad, las guerras, los robos, los asaltos son cosa frecuente; la vida humana no parece tener demasiado valor. Pero todos respetan los recintos religiosos; realmente, es lo único que se respeta. Por eso, lo que han hecho los vikingos es algo insólito.

A partir de entonces, una nueva plegaria se escribe en los libros religiosos: *A furare normannorum liberanos Domine* (de la furia de los hombres del norte, libéranos Señor), que con el tiempo sería la frase más repetida en los libros de historia vikinga. Aquellos pobres monjes seguramente se sintieron víctimas de algo que ya vaticinara muchos siglos antes el profeta Jeremías pensando en vete a saber qué: «Del norte saldrá el mal y caerá sobre todos los habitantes de la tierra». Más tarde, un monje francés resumió sus ideas sobre los vikingos en estos lacónicos términos: «Cohorte siniestra, falange fatal, hueste cruel». Mientras que otro monje, en este caso irlandés y, por lo tanto, más dicharachero, expresó más o menos lo mismo así: «Aunque hubiera cien cabezas de hierro forjado sobre un cuello; y cien lenguas afiladas, dispuestas, frías y temerarias en cada cabeza; y cien voces locuaces, sonoras e incesantes en cada lengua, no podrían narrar o enumerar lo que han sufrido en común todos los irlandeses, hombres y mujeres, laicos y clérigos, viejos y jóvenes, nobles y vasallos, en penurias, heridas y opresión en sus casas a manos de esos valerosos, coléricos y





Tras el ataque al monasterio inglés de Lindisfarne (793), una imagen similar a esta pudo verse en muchos lugares de las costas europeas. Gracias al poco calado de sus barcos, los vikingos podían acercarse a cualquier playa o introducirse por los ríos. Su táctica básica era el *strandhögg*, ataque sorpresa, rápido y efectivo. (Romería Vikinga de Catoira, Galicia)

absolutamente paganos pueblos». Claro que, al otro lado del mapa, Focio, patriarca ortodoxo, haría todo lo posible por superarlo: «Una nación oscura e insignificante, bárbara y arrogante, súbitamente ha caído sobre nosotros, como una ola del mar, y como un jabalí salvaje ha devorado a los habitantes de esta tierra como si fuera hierba. Los niños fueron arrancados de los pechos de sus madres y sus cuerpos machacados contra las piedras, mientras sus madres eran aniquiladas acabando sobre los cuerpos convulsos de sus hijos. Los ríos se convirtieron en corrientes de sangre, y los lagos rebosaban cadáveres».



Después de esto no es de extrañar que quienes escribieron la historia (los únicos que por entonces sabían escribir) se quedasen con esta sola imagen, identificando a todos los nórdicos como vikingos, bárbaros despiadados.

Tuvieron que pasar siglos para que la arqueología sacase a la luz todo aquello que nos descubrió la faceta «constructiva» de los vikingos, equilibrando así la visión que había perdurado de aquellos «demonios cornudos» caricaturizados hasta lo indecible.

Surgiendo casi de la nada, acabaron siendo el gran motor de la Europa periférica (y poco les faltó para serlo también de América). Tuvieron llamativos y veloces barcos de guerra, los famosos *drakkars*, pero también mercantes, los menos conocidos *knars*. Y de seguro que estos últimos fueron los que más pudieron verse en su tiempo surcando mares y ríos, difundiendo la cultura y el comercio.

SIGLO VIII

HAGAMOS UN VIAJE EN EL TIEMPO...

Supongamos que estamos en Dinamarca, a finales del siglo VIII, concretamente en Jutlandia, la península alargada, plana y pantanosa que apunta hacia el norte.

Y ya que podemos elegir, hagamos que esté a punto de celebrarse el *Jolblot*, la fiesta del solsticio de invierno que marcaba la entrada al nuevo año. Así que, cubramos la tierra de nieve y oscurezcamos el cielo. Los campos están desiertos y no sólo por el intenso frío, sino porque este día los vikingos están a punto de celebrar una de sus fiestas más queridas.



Busquemos un camino y hagamos que varias personas, bien abrigadas con gruesas capas de lana, cabalguen por él con sus pequeños caballos nórdicos, exhalando todos nubecillas de vaho. Si alguien ha imaginado que llevan cascos con cuernos, que cambie de idea. Esa es una de las cosas falsas que nos ha transmitido la historia sobre los pueblos nórdicos. Y sabemos a ciencia cierta que no llevaban cuernos porque se han encontrado miles de tum-

Los vikingos procedían básicamente de las regiones costeras de lo que actualmente llamamos Escandinavia.

Fueron una mezcla de proto-escandinavos, presentes desde la Edad del Bronce, y de algunas ramas célticas y sobre todo germánicas, desarrollando una cultura diferenciada a lo largo de siglos.

(Bajorrelieve del Hotel Royal Viking. Estocolmo)



bas en las que al difunto se le enterraba con todo su «equipo de guerra», y en ninguna de ellas había un solo casco con cuernos. Tampoco todos son muy altos, en términos actuales, a tenor del tamaño de las tumbas. Por otro lado, si alguien se ha imaginado a estos jinetes rubios y de ojos azules, puede cambiarle el color a algunos de ellos, pues había de todo.

Y esto no acaba aquí.



naufragar los barcos y recoger a los hombres con su red. Sólo la pieza de oro reducirá el malestar por aquellos seres terrestres que osan profanar su territorio acuático.

Barcos y navegación

COMO LOS BARCOS SERÍAN EL ICONO VIKINGO por excelencia, sepamos un poco más sobre ellos:

El *langskip* o «barco largo», se usaba en las incursiones guerreras, ya que era la nave más rápida y manejable. Tenía un mástil abatible y una vela rectangular, pero cuando no había viento o la situación lo requería, sobre todo al maniobrar en aguas costeras y al adentrarse por los ríos, era impulsado a remo por los propios guerreros.

Dependiendo del tamaño, la nave podía necesitar entre 20 y 50 remeros. Como no había demasiado espacio para equipajes o mercancías, cada vikingo debía llevar su propio arcón, donde guardaban sus pertenencias y, sobre todo, el botín fruto de los saqueos; también servía como asiento sobre el cual remar. En el centro de la cubierta se amontonaban sacos de cuero con las armas, los toneles de víveres y los odres de agua. Allí pasaba la tripulación todo el día a la intemperie; por la noche, si no podían acercarse a tierra, desplegaban una lona y hacían una especie de tienda común donde resguardarse; en esas ocasiones en que no podían cazar o robar comida, se alimentaban de sus reservas de carne y pescado secos.

El mascarón de proa solía ser una cabeza de dragón, que presumiblemente asustaría a los *landvaettir* o espíritus protecto-



Los *langskip* o barcos largos, eran utilizados en la guerra y la piratería. Tenían un mástil abatible y una vela rectangular, pero cuando no había viento o la situación lo requería, eran impulsados a remo por los propios guerreros. (Puerto de Oslo, Noruega).



res de la tierra a la que se dirigían. Por eso este navío era llamado *dreki* (plural, *drekar*), de donde derivaría la palabra *drakkar* (dragón). También los había con cabeza de serpiente, que serían llamados *snekkjar*, aunque no es muy seguro que todos los vikingos los llamasen así; y, desde luego, los historiadores no se ponen de acuerdo en esto.

El otro barco típicamente vikingo era el *knar*, usado para el comercio o la colonización. Era más lento pero, al ser mayor, disponía de espacio en el centro para almacenar mercancías y animales. No era tan maniobrable, pero podía transportar grandes pesos. Los mercaderes lo llevaba, cargado de arcones, toneles, hatos de pieles y los demás bultos que constituían sus transacciones mercantiles. Su ligereza quedó demostrada en los viajes hacia Bizancio, en que debían ser transportados por tie-



rra cuando la ocasión lo requiera. Y también era el navío que usaron los colonos cuando trasladaron sus propiedades a la nueva tierra. También había otras embarcaciones más pequeñas y ligeras usadas para pescar o cruzar los fiordos, como los *schniggen*, *karv*, *feraringur* o *skeids*.

Todos los elementos de estos navíos fueron el resultado de siglos de observación, lo que permitió ir mejorándolos poco a poco hasta convertirlos en la gran obra de ingeniería vikinga. Los buenos timoneles, con muchos viajes de experiencia, se aprendían de memoria los perfiles de las costas cuando hacían navegación de cabotaje, pero en alta mar tuvieron que echar mano de su capacidad de observación y de aprovechamiento de lo aprendido, lo que les llevó a saber interpretar cosas tan sutiles como las diferentes tonalidades de las aguas, los ligeros cambios de temperatura, el vuelo de las aves marinas o la dirección y humedad de los vientos para saber dónde estaban y qué rumbo seguir. El puesto de timonel casi siempre era hereditario, y un padre, además de instruir a su hijo, le legaba, seguramente en forma de poesía con funciones nemotécnicas, el perfil de las costas que él y sus predecesores habían surcado. Posiblemente habría una camaradería especial entre estos pilotos, que les llevaría a intercambiarse ese tipo de información, fruto de tantos viajes y de una íntima relación con ese amigo/enemigo que era el mar.

Las viejas sagas cuentan historias acerca de la utilización de cuervos llevados en jaulas: si al soltarlos, regresaban pronto, era señal de que no había tierra en las cercanías; si no regresaban, se seguía la dirección de su vuelo con la seguridad de encontrar



tierra. También en alguna saga se habla de la *solarsteinn* o piedra solar; este objeto se supone que era un cuarzo con la propiedad de polarizar la luz, marcando con un leve cambio de color la posición del sol, por lo que era muy útil en los días nublados. También tenían el «tablero de sombras» consistente en una serie de círculos dibujados sobre una tabla. El espacio que marcaba la sombra de un palito indicaba, bastante a bulto, la latitud en la que se encontraba el barco.

Antes de regresar a la granja, Thorsteinn se dirige hacia la piedra rúnica que hace unos años mandó erigir en honor de su primer hijo, que murió en un duelo en Noruega.

Debido a que las piedras permanecen cuando pieles o maderas ya han dejado de existir, uno de los legados vikingos más abundantes que han llegado a nuestros días son precisamente sus piedras rúnicas. Hasta la fecha hay inventariadas unas cinco mil, la mayor parte de ellas en Suecia, aunque muchas son sólo fragmentos. Podían tener sólo textos, imágenes o mezcla de ambos. La mayoría de ellas conmemoraban a algún familiar muerto en tierras lejanas.

Los elementos comunes son: el nombre de quien la manda erigir, el nombre del homenajeado, parentesco o relación entre ambos y circunstancias de la muerte. Una curiosa excepción está en la piedra que un tal Jarlabanke mandó erigirse en un lugar de Suecia, en su propia memoria, *como un puente para mi alma*, dejando constancia de que fue el dueño de todo el distrito de Taby.

Cabe la posibilidad de que el carácter mágico de las piedras rúnicas dedicadas a aquellos que murieron en el extranjero



fuese el de atraer al espíritu del difunto, al que considerarían vagando por lugares ajenos a sus dioses, para poder así despedirse de los suyos y continuar su viaje por los canales habituales en el concepto vikingo de ultratumba.



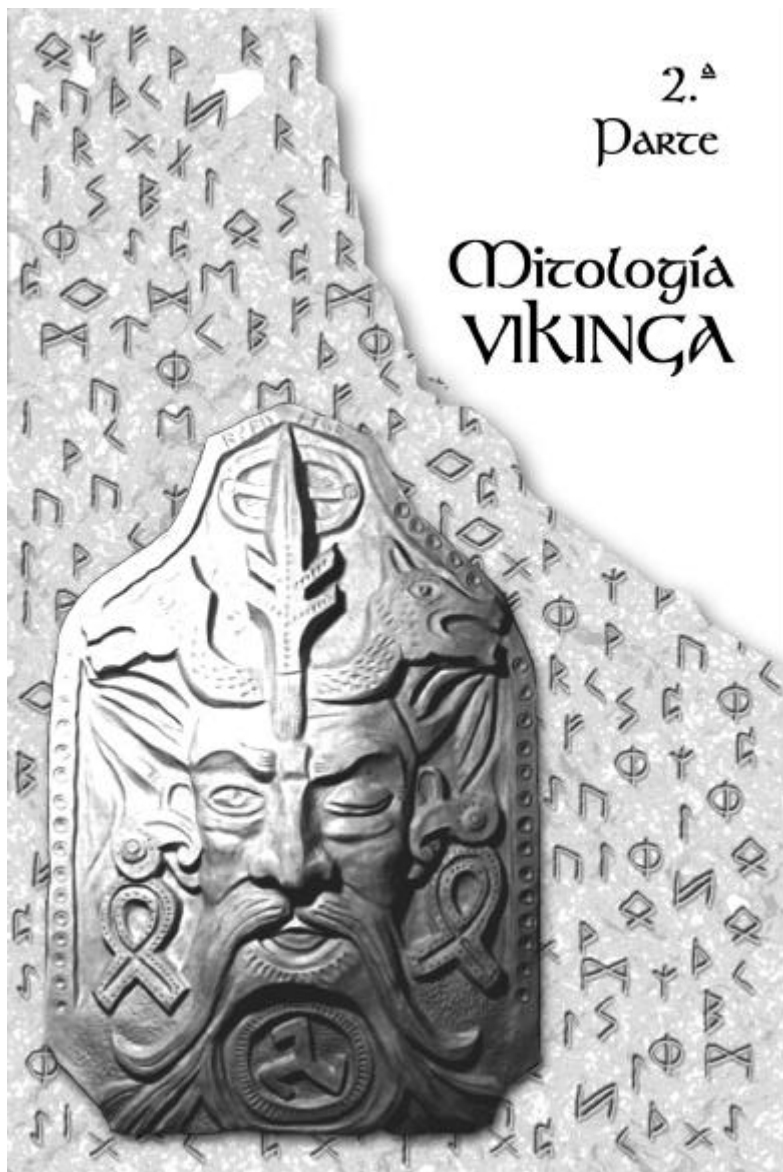
Piedra originaria de la isla sueca de Gotland, cuyos tallistas tenían un estilo muy peculiar basado en imágenes sin recurrir a la escritura rúnica. Actualmente, sin las connotaciones adecuadas, resultan difíciles de interpretar. (Museo de Historia, Estocolmo, Suecia).

Sigamos en la granja de Thorsteinn. Ahora hay poca gente; además de los que acaban de partir, algunos hombres se han apuntado a una expedición de piratas organizada por otro *jarl*, y otros han ido a los mercados de las pequeñas poblaciones que están surgiendo en el interior del país. Los que quedan se encargarán casi exclusivamente de recoger el heno, recolectar



2.^a
Parte

Mitología VIKINGA



CADA PUEBLO TIENE UNA MANERA de representar su mitología basada en su concepción del mundo y la vida, las tradiciones heredadas de los antepasados, a veces mezcladas con las de otros pueblos, y las propias revelaciones de quienes consideran sus seres superiores. Por eso, cada pueblo utiliza sus propios símbolos y sus propios personajes para contar los grandes eventos en que se vieron involucrados sus ancestros y los seres que los crearon en un pasado remoto, donde el tiempo y el espacio parecían funcionar de otra manera. Toda esa imaginería, en muchos casos, también responde a un código transmitido al futuro a base de símbolos, con la esperanza de que habrá alguien que sepa descifrarlo debidamente en algún momento.

La mitología escandinava nos puede parecer hoy en día muy irracional (al igual que cualquier otra), pero para los vikingos aquellas cosas habían ocurrido hacía mucho, mucho tiempo. ¿De qué serviría pretender comprenderlas o intentar darle una dimensión más humana? También cabe la sospecha de que los transcriptoros medievales añadieran, intencionadamente o no, algo de su propia confusión. En cualquier caso, si hubo referencias que ayudasen a comprender mejor los simbolismos y los mensajes ocultos, no han llegado hasta nosotros. Así que es mejor hacer como los vikingos: escuchar (o leer) las leyendas y dejarse llevar por su magia.

VALHALLA

IMAGINEMOS LA ESCENA: una pequeña batalla en una llanura de Jutlandia. Aquel Thorsteinn que conocimos en el primer capí-





Allfoder o «padre de todos» era uno de los doscientos apelativos con los que se conocía a Odín, dependiendo de la función que ejerciese en cada momento. También era *Baleyrgr*, el Ojo Llameante, de resonancias tolkianas. (Piedra rúnica del Museo de Historia, Estocolmo, Suecia).

tulo es el jefe de uno de los bandos enfrentados. Con gran rapidez se suceden arengas, insultos, aullidos y gritos de guerra, entrechocar de armas, maldiciones y lamentos de los heridos, euforia de los ganadores.

Thorsteinn cae mortalmente herido. En el suelo, tras los gestos de dolor y sorpresa, sabe que va a morir, y su vista se pierde en el infinito sin que su rostro muestre ni el más leve rasgo de miedo o desesperación ante lo que ocurrirá después. La acepta de buena gana. Al fin y al cabo, va a terminar sus días



3.^a
Parte

Anexos



OTRAS CREENCIAS

Templos y espacios sagrados

LOS TEMPLOS VIKINGOS RECIBÍAN LOS NOMBRES de *godhaus* (casa de dios) y *blothaus* (casa de sacrificios), aunque también con ellos está relacionada la palabra *hof*, que posiblemente fuese un salón específico donde celebrar las grandes fiestas en cada región, para uso de quienes viviesen por los alrededores. Este término ha permanecido en la toponimia de muchos lugares de la Escandinavia actual.



**El interés por los vikingos ha crecido en todo el mundo, siendo ahora numerosos los museos, mercados o festivales dedicados a ellos.
(Festival Vikingo de Jorvik. York, Reino Unido).**



Parece ser que los vikingos no tuvieron muchos templos. El más famoso fue el de Uppsala, en Suecia. Una figura como esta podría haber estado presente en una zona consagrada para ceremonias religiosas. (Hafnarfjordur, Islandia).



Donde no había templos, realizaban las ceremonias en espacios sagrados naturales, que recibían el nombre de *vé*, y podían ser un lugar determinado de un bosque, en el que habría un árbol, un manantial o una roca a los que se atribuyese alguna cualidad relacionada con las fuerzas intangibles que propiciaban el contacto con los dioses; en unos versos de la Saga de Hervor se hace referencia a un «bosque sagrado» y una «piedra famosa». Otro término para estos territorios de culto era *horg*, que venían a ser círculos de piedra con un altar de sacrificios en el centro.

Posiblemente, en uno de estos lugares, además de las ceremonias habituales, se realizara un ritual llamado *utisetor* (literalmente, «sentarse afuera»), que más o menos era una especie de noche de vigilia a la intemperie, seguramente mirando hacia el



ACONTECIMIENTOS RELEVANTES EN LA CRONOLOGÍA VIKINGA

- 793** Saqueo del monasterio de Lindisfarne.
- 795** Primeros saqueos en Escocia e Irlanda.
- 799** Primer ataque a Aquitania por parte de noruegos procedentes de Irlanda.
- 810** El rey danés Godfred ataca la región de Frisia (actuales Países Bajos) con 200 barcos.
- 814** Muere Carlomagno, quedando su imperio fragmentado.
- 823** El primer misionero cristiano, el arzobispo Ebo de Reims, llega a Dinamarca.
- 826** El obispo germano Ansgar llega a Hedeby y otras ciudades danesas.
- 830** Visita de Ansgar a Birka. El rey Björn le autoriza a predicar.
- 834** Primera gran incursión contra las tierras cristianas. Dorestad, en Frisia, la ciudad más rica de Europa, es asaltada e incendiada.
- 839** Los vikingos suecos llegan a Constantinopla, donde son llamados varegos.
- 841** Fundación de Dublín.
- 843** Primer ataque importante de los daneses al Imperio Carolingio. Incendian Ruán y provocan una masacre en Nantes.
- 844** Primeros ataques a las costas hispanas. Incendian y saquean Sevilla, tras pasar por las costas gallegas y Lisboa.
- 845** Primer saqueo de París.



- 845** Embajada de Al-Gazal, en nombre de Abderramán II, a un reino vikingo.
- 850** Construcción de las primeras iglesias cristianas en Hedeby y Ribe.
- 850** Establecimiento en las islas Orcadas y Shetland.
- 850** Se entierra el barco de Oseberg y se construye el de Gokstad. Ambos serían encontrados casi intactos un milenio después.
- 852** Ansgar inicia su segunda misión evangelizadora por Suecia. Esta vez no será tan bien recibido.
- 857** De nuevo, París es incendiada y saqueada.
- 862** Vikingos suecos acaudillados por Rurik toman posesión de la población eslava que pasaría a llamarse Novgorod (Ciudad Nueva).
- 866** Los varegos sitian la ciudad de Constantinopla hasta que consiguen permiso para negociar libremente.
- 867** Conquista de la ciudad de York, que será el centro del reino vikingo en Inglaterra (Danelag).
- 872** El rey Harald *el de Hermosos Cabellos* unifica Noruega.
- 874** Se inicia la colonización de Islandia.
- 882** Se unifican Novgorod y Kiev en el Reino de Rus, origen del futuro imperio ruso.
- 885** Sitio de París durante un año.
- 907** Los varegos intentan sitiar otra vez Constantinopla.
- 911** El rey francés Carlos *el Calvo* cede los territorios que se llamarán Normandía a Rollon y sus hombres.
- 922** El embajador persa Ibn Fadlan escribe su crónica acerca de los vikingos que conoció en el país de los búlgaros.



- 933** Se establece el estado islandés, siendo el único sin monarquía en la Europa medieval.
- 944** Los varegos consiguen del emperador de Bizancio un tratado comercial especialmente ventajoso.
- 954** Finaliza el Danelag con la muerte del rey Erik *Hachasangrienta*.
- 960** Harald *Dienteazul* de Dinamarca es bautizado, y cristianiza Dinamarca.
- 965** Se cierran muchas minas de plata árabe, lo que hace que el comercio con oriente comience a decaer.
- 970** Vikingos daneses, tras haber combatido en Normandía, toman Santiago de Compostela.
- 975** Se abandona la que fue la próspera ciudad sueca de Birka.
- 977** Descubrimiento de Groenlandia.
- 980** El emperador de Bizancio recluta mercenarios varegos para su guardia personal.
- 985** Muere en Islandia Egil Skallagrimsson, el mejor poeta vikingo.
- 986** Erik *el Rojo* establece la primera colonia de Groenlandia.
- 987** Muere Harald *Dienteazul* y es enterrado en Roskilde.
- 988** El príncipe rus Vladimir se convierte al cristianismo y hace que sus súbditos se bauticen en masa en el río Dniéper.
- 989** Vladimir manda 6.000 hombres para ayudar al emperador Basil II. Ese será el embrión de la guardia varega.
- 991** Se alían los reyes Olav Tryggvason de Noruega y Sveind *Barbapartida* de Dinamarca contra Inglaterra, donde consiguen cobrar un *danegeld* de 22.000 libras de plata.



- 1000** La Asamblea de Islandia decreta la conversión al cristianismo.
- 1000** Llegada al continente americano (Vinland) de Leif *el Afortunado*, hijo de Erik *el Rojo*.
- 1001** El rey inglés Ethelstan ordena la muerte de todos los daneses que se encuentren en su territorio.
- 1013** Tras doce años de ataques, Sveind *Barbapartida* conquista Inglaterra y se hace coronar.
- 1014** El rey irlandés Brian Boru derrota definitivamente a los vikingos en la batalla de Clontarf.
- 1016** Canud *el Grande*, hijo de Sveind, es proclamado rey de Inglaterra.
- 1027** Canud *el Grande* peregrina a Roma.
- 1030** El rey Olav Haraldson de Noruega muere en la batalla de Stiklestad. Poco después se le nombrará santo.
- 1042** Muere Harthknud, último rey vikingo de Inglaterra.
- 1049** El rey Harald Hardrade de Noruega incendia la ciudad danesa de Hedeby.
- 1066** Harald Hardrade llega a Inglaterra para reclamar el trono, pero es derrotado en la batalla de Stamford Bridge. Eso lo conseguirá unos días después el normando Guillermo *el Conquistador*, tras salir victorioso en la batalla de Hastings.





GENEALOGÍA DEL ASGARD

DIOSES ASIR

Odín, llamado "el padre de todos", uniéndose a diversas diosas o gigantas tuvo, entre otros, estos hijos:

- Odín + Frigga: Hermond, Tyr, Balder
- + Rind: Vali
- + Grid: Vidar
- + Gunlod: Bragi
- + Jord: Thor
- + Nueve Gigantas: Heimdall

DIOSES VANIR

Poco se sabe de esta raza de dioses, excepto de los que fueron llevados como rehenes al Asgard tras la guerra con los Asir.

Njord (padre): Frey y Freya (hermanos)

* Loki, tras un ritual de hermanamiento de sangre con Odín, pudo acceder al Asgard, pero no era un dios.



LOS VIKINGOS EN LA RED

El Drakkar (Web del autor). En castellano: ***<http://geocities.com/sagayago/>***

MUSEOS Y LUGARES PARA VISITAR

Vikingskipshuset (Museo de barcos vikingos. Oslo, Noruega). En noruego e inglés: ***<http://www.khm.uio.no>***

Lofotr (Museo vikingo. Islas Lofoten, Noruega). En noruego e inglés: ***<http://www.lofotr.no>***

Vikingskibs Museet (Museo de barcos vikingos en Roskilde, Dinamarca). En inglés, alemán, francés y danés: ***www.vikingskibsmuseet.dk***

Ribes Vikinger (Museo vikingo de Ribe, Dinamarca). En inglés, alemán y danés: ***www.ribesvikinger.dk***

Jorvik Viking Centre (York, Inglaterra). En inglés: ***www.vikingjorvik.com***

Foteviken (Museo vikingo de Foteviken, Suecia). En inglés y sueco: ***www.foteviken.se***

de f



OTROS SITIOS DE INTERÉS

The World of the Vikings. En inglés.

www.worldofthevikings.com

Viking Heritage (de la Universidad de Gotland, Suecia).

En ingles: ***viking.hgo.se***

The Viking Network. En sueco e inglés: ***www.viking.no***

BBC – Vikings. En inglés:

www.bbc.co.uk/history/ancient/vikings

NOVA – Vikings. En inglés:

www.pbs.org/wgbh/nova/vikings

Saga de las Orcadas. En inglés:

orkneyjar.com/history/saga.htm

Destination Viking. En inglés:

www.destinationviking.com

North Atlantic Saga. En inglés: ***www.mnh.si.edu/vikings***

Viking Ship Home Page. En inglés:

www.pitt.edu/~dash/ships.html

d e f



BIBLIOGRAFÍA EN ESPAÑOL

TEXTOS CLÁSICOS

TEXTOS MITOLÓGICOS DE LOS EDDA. Snorri Sturluson. Editora Nacional, 1983.
LA SAGA DE LOS GROENLANDESES, LA SAGA DE ERIK EL ROJO. (trad. Antón y Pedro Casariego) Siruela, 1988.

LA SAGA DE EGIL SKALLAGRIMSON. Snorri Sturluson. Miraguano, 1988.

LA SAGA DE RAGNAR “CALZAS PELUDAS” (trad. Santiago Ibáñez) Tilde, 1998

LA ALUCINACIÓN DE GYLFI. Snorri Sturluson. Alianza Editorial, 1984.

SAGA DE LOS HABITANTES DE EYR (trad. M. Pilar Fernández y Teodoro Manrique) Tilde, 2000

EDDA MAYOR. Snorri Sturluson. (trad. Luis Larate) Alianza Editorial, 1986.

EDDA MENOR. Snorri Sturluson. (trad. Luis Larate) Alianza Editorial, 1984.

SAGA DE LAS ISLAS ORCADAS. (trad. Javier E. Díaz Vera) Minotauro, 1999.

SAGAS ISLANDESAS. (trad. Enrique Bernárdez) Espasa Calpe-Colección Austral, 1984.

SAGA DE HERVOR (trad. Mariano González Campo) Miraguano Ediciones, 2003.

SAGA DE BOSI (trad. Mariano González Campo) Ediciones Tilde, 2003.

SAGA DE GISLI SURSSON (trad. J. Antonio Fernández Romero) Ediciones Tilde, 2001.

OTROS TEXTOS

MITOS NÓRDICOS. R.L. Page. Ediciones Akal, 1992.

LEYENDAS VIKINGAS. Odin Vastag. M.E. Editores, 1996.



- LA SAGA DE LOS VIKINGOS*. Rudolf Pörtner. Editorial Juventud, 1975.
- LOS VIKINGOS EN ESPAÑA*. Reinhart P.A. Dozy. Ediciones Polifemo, 1987.
- LOS VIKINGOS*. Pierre Barthelemy. Ed. Martinez Roca, 1989.
- LOS VIKINGOS, REYES DE LOS MARES*. Yves Cohat. Aguilar Universal, 1989.
- LOS VIKINGOS*. Eric Graf Oxenstierna. Caralt Editor, 1977.
- LOS BARCOS VIKINGOS*. Ian Atkinson. Akal, 1990.
- ORÍGENES DE LA CULTURA ESCANDINAVA*. James Graham-Campbell. Folio, 1993.
- EL PRIMER DESCUBRIMIENTO AMERICANO*. Gwyn Jones. Orbis, 1986.
- LOS VIKINGOS Y AMÉRICA*. Erik Wahlgren. Ediciones Destino, 1990.
- LA SAGA DEL ATLÁNTICO NORTE*. Gwyn Jones. Oikos-Tav, 1992.
- LOS VIKINGOS*. Ian Heath. Ediciones del Prado, 1995.
- VIKINGOS*. Michael Gibson. Molino, 1981.
- LOS VIKINGOS*. Anne Civardi & James Graham-Campbell. Ed. PLESA, 1986.
- LAS RUNAS*. Bernard King. Ediciones Temas de Hoy, 1994.
- EL TAROT NÓRDICO. DIOSES, SAGAS Y RUNAS*. Clive Barrett. Edaf, 1991.
- LA VIDA COTIDIANA DE LOS VIKINGOS*. Regis Boyer. Olañaeta, 2000.
- LOS MITOS GERMÁNICOS*. Enrique Bernárdez. Alianza Editorial, 2002.
- LOS CISNES DE URD*. Carlos de Prada. Ed. Parteluz, 1997.
- TRAS LAS HUELLAS DE LOS VIKINGOS*. Manuel Velasco. Alcántara, 2000.
- LOS VIKINGOS, EL TERROR DE EUROPA*. Paddy Griffith. Ariel, 2004.
- VIAJE A TIERRA DE VIKINGOS*. Jos Martín. Sirpus, 2005.

