



EL COLOR DEL CIELO

Santiago Morata

Dossier de prensa.
Lanzamiento: Octubre 2013

Índice

Ficha técnica.....	3
Sobre el autor.....	4
Palabras del autor	5
Personajes.....	6
La novela.....	7
Elementos de diferenciación.....	9
Estilo.....	10
Han dicho de él.....	11

Ficha técnica



Título: El color del cielo

Colección: Narrativa Nowtilus

Nº páginas: 320

Tamaño: 16 x 23,5 cm

Formato: Rústica con solapas.

ISBN: 978-84-9967-533-6

P.V.P.: (con IVA): 19,95€

Edición: octubre 2013

Sinopsis

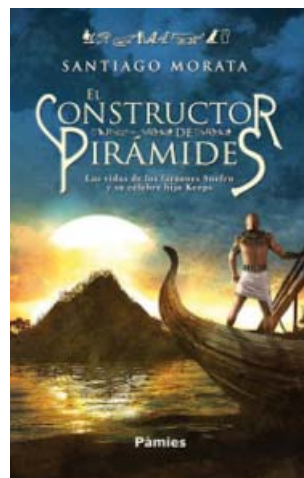
Una fábula futurista de un tiempo no lejano, donde el mundo corre hacia su final, víctima de los excesos de los hombres. Una moraleja estremecedora y conmovedora, que nos hará replantearnos nuestro modo de vida.

El mundo se acaba. El cielo del color del óxido lanza lluvia ácida hacia ciudades cubiertas incapaces de comunicarse entre sí. Peter vive en Madrid, una de las pocas grandes ciudades que han sobrevivido a una serie de desastres naturales y guerras. Su novia es secuestrada y se enfrenta sólo a los secuestradores, a una organización criminal y a la ira de su suegro, el alcalde de Madrid. En su búsqueda se dirige a Zaragoza y Huesca, territorios degradados por la naturaleza, con la única ayuda de su amigo Pol, con el que sólo se comunica en sueños. Pol vive en el pasado, recién salido de un cataclismo similar al que se avecina a su amigo Peter. Es el único con acceso al exterior de la cueva, donde su tribu vive bajo el yugo de poder de los ancianos, que se oponen a salir al exterior y descubrir un maravilloso cielo azul. Maravillosa fábula, historia desesperada de sentimientos que nos conciencia de un futuro espeluznante y no tan lejano

Sobre el autor



El constructor de pirámides

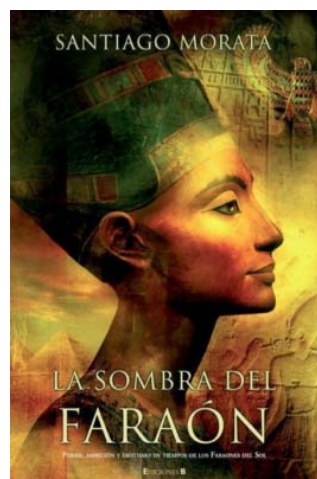


Santiago Morata (Zaragoza, 1969), diplomado en turismo, master en marketing internacional y diseño publicitario, pintor de óleo (5 exposiciones individuales), viajero, fotógrafo aficionado, creativo, diseñador y escritor. Ha publicado *Milenio de pasión*, *La sombra del Faraón*, *El constructor de pirámides* y *La hija de Ra*, novelas históricas avaladas por prestigiosos historiadores y egiptólogos, con gran éxito de ventas y crítica.

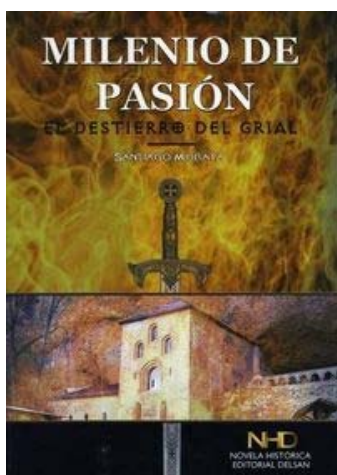
Miembro de la asociación de Escritores de Aragón, colabora con foros literarios, imparte conferencias, participa en debates, jornadas literarias, etc. En la actualidad trabaja en comercio exterior de una empresa de Dietética.

www.santiagomorata.com
@SantiMorata

La sombra del faraón



Milenio de pasión



La hija de Ra



En palabras del autor

La novela surgió como un divertimento propio, sin afán de publicar, por desintoxicarme entre dos estudios históricos absolutamente exhaustivos. Como desahogo, después de cada estudio histórico le dedicaba un tiempo para añadir, corregir, etc.

Y surgió casi sin querer lo que ahora se presenta, una novela con empaque, muy trabajada y meditada.

Quería escribir sobre ficción por razones obvias: divertirme sin estudiar. Y quería escribir sobre algo que me impactase. Algo real, actual, algo absolutamente terrorífico.

A mí no me dan miedo las películas o novelas de terror, pero hay algo que sí me causa pavor: el género apocalíptico, por la parte real que tiene.

Soy muy consciente de nuestra responsabilidad actual y del legado que vamos a dejar a nuestros hijos y nietos. Un día, una generación no muy lejana se encontrará un escenario como el que describo en la novela. Y eso no es ficción. Creo firmemente en ello. Y me aterroriza. Sobre eso quería escribir.

Si puedo aportar un poco de conciencia ecologista en el lector, a la vez que le entretengo y le hago pasar un buen (o mal) rato, me doy por satisfecho. En cualquier caso, tenemos una deuda con el planeta por lo que le estamos haciendo y yo quería pagar al menos una parte de lo que debo. Creo que gustará a todo el mundo. No es una novela de ciencia ficción al modo que concebimos como irreal, y el lector sentirá que de algún modo estamos ahí o estamos cerca, así que creo que lo puede leer cualquiera, tanto por temática como por estilo.

La obra

Personajes

Personajes:

Hay dos muy marcados, que podrían ser el mismo, en dos períodos diferentes del mismo mundo. Peter y Pol, el primero en el futuro y el segundo en el pasado, los dos son víctimas del tiempo que les ha tocado vivir. Peter intenta sobrevivir en un mundo que se acaba, donde es muy difícil ser humano y no sucumbir a la desesperación, bajo un cielo sucio que se degrada día a día hacia un apocalipsis sin remisión.

Pol, al contrario, viene de un cataclismo y su tribu apenas comienza a salir de la cueva donde ha sobrevivido, anclado a pensamientos arcaicos e intolerantes, ligados a la religión. Él ha vivido fuera de la cueva e intenta hacer comprender a la tribu que fuera no hay sino un maravilloso cielo azul.

Los dos protagonistas se comunican e interactúan entre sí en sueños: Pol envidia la valentía y libertad de Peter, y este envidia el cielo del otro.

Los protagonistas son varios, según como se analice la novela.

Los personajes son:

Peter, en el futuro cercano, que intenta sobrevivir con dignidad al Apocalipsis, Pol, su alter ego en el pasado lejano que intenta concienciar a su pueblo para dejar la cueva que le ha salvado de un cataclismo, las mujeres de ambos, que son la llave (el amor) que mueve los actos más inesperados de los hombres; en el caso de Peter, su novia Julia que es secuestrada, y en el caso de Pol, la mujer sin rostro de la cueva.

El padre de Peter que le ayuda en su búsqueda, y Andrea, la criminal que evoluciona al lado de Peter.

La novela*

SINOPSIS AMPLIA

Peter es un joven talentoso que vive en un mundo futuro cercano al apocalipsis causado por las guerras y la contaminación. Adaptado con dificultad a la difícil vida, ha encontrado cierta felicidad, cuando secuestran a su novia, hija del alcalde de Madrid, y este le presiona para que la encuentre. Pide ayuda a su padre, un policía retirado y las pesquisas de ambos les llevan a Huesca, donde el intercambio degenera en un caos: el padre es secuestrado por una organización criminal que quiere su parte, el alcalde captura a uno de los secuestradores y su novia sigue en su poder.

Por otro lado, Pol es un joven explorador que habita un mundo pasado que viene de un gran cataclismo, al que su tribu ha sobrevivido cobijándose en una cueva. Es el único que conoce el exterior y su cielo azul e intenta hacer comprender a los ancianos que gobiernan, que el futuro está fuera de la cueva, pero no le escuchan e intentan atarlo a la tribu casándole con una mujer impuesta, hacia la que no siente nada, y con la que tiene un hijo, por lo que sólo piensa en huir.

Ambos se comunican entre sí a través de sus sueños y se dan cuenta de que pueden interactuar entre sí y ayudarse.

Peter debe encontrar una solución que satisfaga a todas las partes, lo que le lleva a la ciudad de Jaca con Andrea, miembro de la organización criminal como rehén y parte de un complicado rompecabezas. Una vez allí, descubre que nada es lo que parece y la mujer que amaba le da la espalda.

Pol es abordado por su mujer que le pide que la saque de la cueva junto a su hijo y crea unos lazos que le atan a ella, de manera que idea un plan para hacer salir a todos de la cueva y descubrir las maravillas del exterior.

Peter se reencuentra con su padre e intenta hacer comprender a los habitantes de Jaca que deben buscar una cueva como la que su amigo les indica, antes de que se produzca el cataclismo que se avecina, pero es tachado de loco cuando cuenta el sueño a su novia, que tiene una relación con el líder de los secuestradores.

Pol planea inundar la cueva para hacer salir a todo el mundo de ella pero le sale mal, ya que su propio hijo, educado en la intolerancia de los ancianos, mata a su mujer cuando esta pretende llevarle fuera. Pol es capturado y abandonado en lo más profundo de la cueva sin luz ni comida.

Peter busca junto a su padre y Andrea, la rehén de la organización, a la que toma afecto, la cueva. La encuentran e intentan llevar allí a la colonia, pero Julia, su novia, que no quiere renunciar a la vida que ha descubierto, dispara al padre de Peter, dejándole malherido. La colonia entra en razón y sigue a Peter hasta la cueva donde esperan el cataclismo.

La novela

(CONTINUACIÓN)

Pol recibe la ayuda de Peter que le va guiando en sueños hacia la dirección correcta para encontrar la salida de la cueva, y también le presta sus propias fuerzas, hasta que logra salir, aunque desmoralizado. Pero al abrazarse ambos descubren una marca de familia que comparten, que dice a Pol que Peter es su descendiente, lo que le da fuerzas para seguir viviendo y tener una vida.

Peter logra llevar a todo el mundo a la cueva, incluidos su padre y el resto de los heridos, y juntos esperan el cataclismo con la ayuda de Pol.

* Esta sinopsis puede contener spoilers

ELEMENTOS DE DIFERENCIACIÓN

Primera incursión de Santiago Morata en la literatura apocalíptica, un autor de gran calidad y éxito en España.

La trama es original, ya que conecta a los protagonistas, del futuro y del pasado relacionando el argumento con una defensa del medioambiente.

Es una novela con un ritmo ágil, rápido. Tiene una acción trepidante.

Es una novela que abarca varios géneros literarios, puesto que incluye elementos de la literatura fantástica, apocalíptica y de la novela negra.

El estilo

El estilo es ágil, la trama es rápida y la lectura cómoda, entre las vidas paralelas de los dos protagonistas y flashbacks que explican cómo han llegado al momento actual. Se narra en primera persona diferenciando los dos protagonistas, y sus realidades y vigilias, ya que se interconectan en sueños. Así, podríamos decir que cada capítulo tiene cuatro partes. Peter en vigilia y en sueño, y Pol del mismo modo.

En definitiva, creo que la novela va a atraer al lector, le va a enganchar desde la primera página, y le va a impactar y a aterrorizar cuando piense que no estamos tan lejos de esa situación.

Género literario

La obra, podríamos decir que está a caballo entre el género apocalíptico, que hemos visto, más que leído en cine, en películas como Armageddon, 2012, etc, de éxito evidente, en el que se busca explotar el miedo al fin del mundo por los desmanes ecológicos del hombre. Un miedo que día a día es corroborado por técnicos y expertos en medio ambiente, en contraposición a la clase política que quita hierro a la gravedad, cuando hay parajes en China donde el exceso de tejido industrial, las malas condiciones en seguridad y la nula conciencia política, provocan porcentajes de cáncer en la población alarmantes, y un cielo que físicamente no se diferencia mucho del de la novela. La lluvia ácida, la degradación de mares y ríos, la acumulación de basura y el nulo reciclaje son evidencias en países como India, Pakistán, Bangla Desh, Filipinas, Indonesia, y los residuos que las industrias generan son reales en países desarrollados como China, Estados Unidos, etcétera.

También responde al mito de la cueva de Platón, en cuanto a la historia de Pol, lo que podría encuadrarla en cierto ámbito filosófico, ante las preguntas que plantea:

- *la intolerancia social*
- *el mito de la cueva y la dificultad de abandonarla*
- *¿qué posición tomar ante el fin del mundo?*

Han dicho de él

“Milenio de Pasión” se sitúa entre las grandes obras de novela histórica que merecen la pena ser leídas, como “Los Pilares de la Tierra” de Ken Follett, como la misma y exitosa “Catedral del Mar” de Falcones y también como “El Número de Dios” de nuestro José Luis Corral.

José Luis de Arce. Presidente de la asociación amigos del libro de Aragón. César Muñio.

Pocas veces una novela es capaz de conducir la imaginación del lector al Antiguo Egipto como “El constructor de pirámides” de Santiago Morata

José Luis Corral. Escritor.

Lo que más me gustó de “La hija de Ra” fue la perfecta construcción, absolutamente perfecta -me quito el sombrero- a pesar de ser una novela ambientada en un tiempo-espacio que podéis conocer más o menos, el autor consigue que los personajes sean creíbles, describiéndolos a la perfección, el espacio también creíble, también con una gran descripción. (...)

Tiene un buen ritmo, acompañado de una buena trama, desde luego una muy buena combinación.

Blog literario “Yo me llamo Cata”

Me gusta su estilo cercano, su ritmo ágil, sus descripciones llenas de vida y movimiento y lo bien que perfila a los personajes que aparecen en esta historia. También es importante destacar, los apéndices con mapas, fechas, genealogía, dioses que aparecen al principio y final del libro y que nos ayudan a situar mucho mejor la época y la historia que nos ocupa.

Blog literario “Los libros y yo”

En conjunto, la lectura es entretenida, pasional, ligera pero exhaustiva, y protagonizada por una mujer digna de la doble corona de Egipto.

Blog literario “Torre de Babel”

Es una historia apasionante que nos trasladará a través del antiguo Egipto y que nos hará conocer un amor tan grande que trasciende lo terrenal (pero atentos los no románticos, no estamos para nada ante un amor estereotipado y empalagoso).

Por lo cual os recomiendo encarecidamente esta novela, ya que la considero una de mis mejores lecturas de este año.

Blog literario “Leer es viajar”

Santiago Morata ha sabido crear una perfecta historia de amor que con la pasión con la que relata sus encuentros hace que te estremizas mientras lees.

Es un libro que, tanto para los amantes del antiguo Egipto, que aprenderán mucho sobre esta época dorada, como para los que no, ya que esta historia en el fondo es una lucha de amor y poder en un marco inigualable.

Blog literario “Colas de Sirena”

Nuevamente, Santiago Morata nos sorprende con una estupenda novela situada en el Antiguo Egipto, acercándonos a la vida de una fascinante mujer y a una forma de vida que hará las delicias de los amantes de esa cultura milenaria pero que, por la forma amena y cercana en la que está escrita, creo que puede satisfacer a cualquier otro tipo de lector.

Blog literario “Libros que hay que leer”

La “Hija de Ra” es una novela que nos engancha desde el principio, con un ritmo ágil y unos personajes creíbles y bien trazados por el autor, logrando que sean cercanos a nosotros y de los que iremos conociendo sus defectos y virtudes, su forma de pensar y actuar. (...) Una historia con los ingredientes necesarios para que nos sintamos atraídos por ella, por lo que recomiendo su lectura.

Blog literario “Un lector indiscreto”

El autor consigue captar el interés e imbuirnos del espíritu del antiguo Egipto con sus mitos y leyendas, creando una historia de amor que desafía cualquier obstáculo, incluido su inevitable final trágico, asumido por los dos amantes gracias a la esperanza de una vida futura.

Blog literario “Libros sueltos”

Contacto



Ediciones Nowtilus- Prensa y comunicación

Raquel Jiménez. Tel. 91 242 65 98; prensa@nowtilus.com; prensanowtilus@gmail.com

Ediciones Nowtilus. Camino de los Vinateros 40, local 32. 28030 Madrid (España)