

**BREVE HISTORIA  
DE LA VIDA COTIDIANA  
DE LA IBERIA PRERROMANA**

Historia de la vida cotidiana:  
volumen 3

Carlos Díaz Sánchez



**Colección:** Breve Historia  
www.brevehistoria.com

**Título:** *Breve historia de la vida cotidiana de la Iberia prerromana.*  
*Historia de la vida cotidiana: volumen 3*  
**Autor:** © Carlos Díaz Sánchez

**Copyright de la presente edición:** © 2019 Ediciones Nowtilus, S.L.  
Camino de los Vinateros, 40, local 90, 28030 Madrid  
www.nowtilus.com

**Elaboración de textos:** Santos Rodríguez

**Diseño y realización de cubierta:** Universo Cultura y Ocio  
**Imagen de portada:** Composición a partir de la imagen del Tesoro de Perotito (Santiesteban del Puerto, Jaén, España)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

**ISBN edición impresa:** 978-84-9967-047-8  
**ISBN impresión bajo demanda:** 978-84-9967-048-5  
**ISBN edición digital:** 978-84-9967-049-2  
**Fecha de edición:** septiembre 2019

Impreso en España  
**Imprime:** Prodigitalk  
**Depósito legal:** M-25503-2019

Si hubieran querido unir sus armas, no les habría sido posible a los cartagineses atacar y someter impunemente a la mayor parte de ellos.

Estrabón, *Geographia*, III, 5

# Índice

Introducción .....	13
Contexto histórico y geográfico de los pueblos prerromanos .....	14
Capítulo 1. Nacimiento .....	19
Origen y evolución del pueblo Tartessos .....	20
Localización y establecimiento de los poblados en Tartessos .....	25
Orígenes y evolución de los pueblos ibéricos .....	29
Localización y establecimiento de los pueblos ibéricos .....	34
Orígenes de los pueblos celtibéricos .....	42
Localización y establecimiento de los poblados en la Celtiberia .....	48
Orígenes y evolución de las civilizaciones en el interior peninsular: Vettones, Vacceos .....	54

Orígenes de los pueblos del noroeste .....	61
Localización, establecimiento y urbanismo de los poblados en las culturas del noroeste .....	64
Capítulo 2. Infancia .....	71
Arquitectura doméstica de Tartessos .....	71
Organización social y familiar de Tartessos .....	77
Arquitectura doméstica en el mundo ibérico ...	81
Familia y sociedad en el mundo ibérico .....	86
Arquitectura doméstica en el mundo celtibérico .....	89
Sociedad y familia en la cultura celtibérica .....	93
Arquitectura doméstica en la civilización vaccea .....	97
Arquitectura doméstica en la civilización vettona .....	103
Familia y sociedad vaccea .....	107
Familia y sociedad vettona .....	109
Arquitectura doméstica en los pueblos del noroeste .....	112
Familia y sociedad en los pueblos del noroeste .....	116
Escrituras en la península ibérica .....	117
Capítulo 3. Adolescencia .....	121
Cultura militar en Tartessos .....	122
Arquitectura defensiva en las culturas ibéricas ...	125
Armamento y sociedad guerrera en las culturas ibéricas .....	130
Arquitectura defensiva en la cultura celtibérica .....	134
Guerra, sociedad y armamento en el mundo celtibérico .....	142

Arquitectura defensiva en las culturas del interior peninsular .....	149
Ejército y armamento de las culturas del interior peninsular .....	154
El mundo militar y bélico en las culturas del noroeste .....	157
Capítulo 4. Adultez .....	161
Economía en la civilización tartessica .....	161
Cerámica en la civilización tartessica .....	167
Artesanía de los bronce en la época tartessica ...	172
Artesanía, orfebrería y marfiles en el mundo tartessico .....	174
Economía en la civilización ibérica .....	178
Cerámica en la civilización ibérica .....	183
Manufacturas y artesanía en la civilización ibérica .....	187
Escultura y representaciones artísticas en la cultura ibérica .....	189
Actividades económicas en la Celtiberia .....	192
Arte y artesanado en la cultura celtibérica .....	197
Moneda en las culturas celtibéricas e ibéricas ...	201
Economía en el interior peninsular. Vacceos y vettones .....	203
Elementos cerámicos vacceos .....	208
Elementos de la cerámica vettona .....	210
Artesanía y expresiones artísticas. Los verracos .....	211
Economía en los pueblos del noroeste .....	214
Arte y artesanía en las culturas del noroeste ....	216
Comercio a escala local o internacional en los pueblos prerromanos .....	218
Alimentación en los pueblos prerromanos de la península ibérica .....	219

Capítulo 5. Senectud .....	223
Arquitectura religiosa, ritos y muerte en el mundo tartessico .....	224
Mundo funerario: tipos de ritos y tumbas en la cultura ibérica .....	234
Espacios religiosos, ritos y muerte en la Celtiberia .....	241
Arquitectura religiosa, ritos y muerte en el interior peninsular .....	251
Espacios religiosos, ritos y muerte en las culturas del noroeste .....	262
Glosario .....	267
Bibliografía .....	271

# Introducción

*Breve historia de la vida cotidiana de la Iberia prerromana* es una obra que compila los temas más significativos de culturas tan importantes como la tartésica, la ibérica, la celtibérica, los pueblos del interior peninsular o las culturas del noroeste. En ella se realiza un análisis sintético de cómo era su vida diaria: qué tipo de alimentación tuvieron, los soportes cerámicos, cómo era su economía, qué tipo de casas utilizaron, cuáles eran las relaciones sociales y familiares, qué tipo de armamento y sentido tuvo la guerra en las diferentes culturas, así como los rituales funerarios y religiosos que emplearon.

Como hilo conductor del libro, hemos elegido las etapas formativas de una persona. No obstante, en este capítulo introductorio realizaremos un recorrido por la geografía y, brevemente, por la historia de estas culturas.

Por último, me gustaría puntualizar que este libro está dirigido a un público que tenga la necesidad de conocer la vida cotidiana de estos pueblos sin que sea una lectura pesada. La redacción de este libro ha sido a través de las lecturas de las fuentes literarias antiguas, memorias de excavación, investigaciones arqueológicas y bibliografía actualizada, así como artículos de investigación que promueven nuevas teorías sobre este tipo de cuestiones. No obstante, para aquellos lectores inquietos y experimentados que deseen ampliar sus conocimientos, se ha recopilado una ingente cantidad de bibliografía que, además de ser usada para la redacción de este libro, pueda servir de ayuda en caso de que se quiera profundizar en estos.

## CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO DE LOS PUEBLOS PRERROMANOS

Los pueblos prerromanos en la península ibérica han sido objeto de estudio desde siglos atrás. La investigación de estos pueblos ha suscitado el alzamiento de nacionalismos y regionalismos que buscan una forma de legitimarse a través de estos. Pero ¿qué conocemos de ellos y de dónde obtenemos la información sobre cómo vivieron?

Nuestra principal fuente es la arqueología; a través de esta ciencia se ha podido descubrir cómo eran sus casas, qué tipos de objetos tuvieron, en qué contextos los usaron, cómo fueron sus asentamientos, qué tipo de urbanismo desarrollaron y un largo etcétera de preguntas. Pero no solamente existen referencias a yacimientos y a investigaciones arqueológicas. Desde épocas tempranas, historiadores griegos y latinos han realizado obras que describen la geografía y algunos

de los aspectos fundamentales de estas culturas, las cuales denominaremos como fuentes literarias o fuentes clásicas. Las principales fuentes literarias que han llegado hasta nosotros son el libro III de la *Geographia* de Estrabón, en la cual se describe la península ibérica y los pueblos que habitaban en ella; *Naturalis Historia*, donde Plinio el Viejo ha dejado algunos fragmentos que narran situaciones de la vida cotidiana de estas culturas; y por último, la *Geographia* de Ptolomeo. Este tipo de fuentes muestran algunos aspectos de las culturas de la península ibérica, aunque en estos escritos existan muchas omisiones y errores de concepto, fruto de la mala recopilación por parte de los autores clásicos. Junto a las fuentes históricas y arqueológicas, se deben añadir las numismáticas y las epigráficas, estas últimas son de una importancia tremenda, pues podemos conocer el nombre indígena de la ciudad, el modelo de economía que existió en algunas culturas, qué tipo de relación tuvieron entre ellos e incluso su estilo de vida.

A continuación, realizaremos unas breves notas a la historia de las culturas de los pueblos prerromanos y de cómo se asentaron en su geografía. A principios del primer milenio antes de Cristo, se produjeron diferentes tipos de contactos entre las civilizaciones del Mediterráneo, griegos y fenicios, con las culturas de la Edad del Bronce Final de la península ibérica. La llegada de estas culturas, así como el contacto que mantuvieron con el sur y el levante de la península, hicieron que se fueran transformando y adaptando con el paso del tiempo. Sin embargo, en el norte de la península ibérica, alrededor del siglo XI a. C., se produjo la entrada de pequeños flujos de agricultores y pastores nómadas que se adentraron por los Pirineos hacia la zona de Cataluña y el Bajo Aragón. Estos grupos

emigrantes que se fueron asentando en el norte de la península introdujeron diferentes cambios en las tradiciones funerarias, por lo que la investigación los denominó Campos de Urnas. Si bien no ahondaremos en la formación de los pueblos de la península ibérica, sí debemos realizar unas pequeñas notas históricas para contextualizar y localizar a las culturas propias de la Edad del Hierro en la región. Algunos de estos grupos de los Campos de Urnas se fueron adentrando hacia los territorios de Aragón y Cataluña. Tenemos constancia de que la llegada de estas poblaciones significó el ingreso de la península ibérica en la Edad del Hierro, momento en el que apareció una especialización en la metalurgia que sobrepasó a la que se utilizaba durante la fase del Bronce Final. Hacia el siglo VIII a. C. llegó otra migración por la zona de los Pirineos, la denominada cultura de los Túmulos, la cual tuvo una gran influencia en la cultura hallstática; estos pueblos comenzaron a introducirse en el norte de Aragón y en parte de Navarra. Y su llegada supuso su introducción en el Valle del Ebro, penetrando hasta la Meseta Central, la cordillera ibérica y el valle del Jalón.

La Meseta Central no estuvo muy poblada durante la Edad del Bronce, de modo que la llegada de estos pueblos explica el predominio de las lenguas migrantes en este lugar, mientras que en las regiones de Cataluña y de Aragón existieron habitantes precedentes, por lo que no predominaron este tipo de lenguas, sino que se combinaron, dando como resultado el lenguaje ibérico. Por otro lado, en la zona del noroeste peninsular, las influencias de este tipo de migraciones no fueron tan abundantes y no llegaron a hibridarse tanto, al parecer por distancia geográfica. En esa región existieron unas influencias identitarias

*célticas*, por lo que se observa una evolución propia en este lugar.

Fruto de esta evolución interna surgieron las civilizaciones que compusieron los pueblos prerromanos de la península ibérica. El primero de estos fue el de los Tartessos, una de las primeras civilizaciones en evolucionar y dar el paso de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro, localizándose en el río Tartessos, que pudo haber sido el Guadalquivir, ya que se ubicaron en las zonas de Sevilla, Huelva y Cádiz; aunque se han encontrado restos arqueológicos en la región de Badajoz, el Algarve portugués y, en menor medida, en el curso del Tajo. Se tiene constancia de que este pueblo mantuvo su influencia hasta el siglo VI a. C., momento en el que desapareció por la llegada de los cartagineses. Al parecer, esta civilización influyó en el origen de los pueblos ibéricos, los cuales se distribuyeron por la zona de Andalucía, Murcia, Valencia y Cataluña, así como mantuvieron contacto con las regiones más al interior. Los distintos pueblos celtibéricos, tienen su origen en la mezcla de un sustrato celta (que se debió introducir con la llegada de migraciones) junto a la influencia de los pueblos que se ubicaron en el levante. Esta civilización se situó en la zona de Soria, Zaragoza, Teruel, Burgos, parte de La Rioja, Guadalajara y el oriente de Cuenca, ubicándose claramente en la meseta oriental y en parte de la Central. Los vettones y los carpetanos se asentaron en la meseta occidental y en la Central, y tenían unos caracteres celtas que evolucionaron *in situ* y que obtuvieron algunas influencias de los pueblos aledaños. Los vettones se ubicaron entre los ríos Duero y Tajo, ocupando regiones como Salamanca, Ávila, Cáceres, parte de la provincia de Toledo y Zamora. Por otro lado, los carpetanos se ubicaron en las regiones de

Madrid y en la meseta sur, por lo que sus dominios se extendieron hasta una parte de Toledo, Guadalajara y Cuenca, aunque se cree que también hubo influencias en la región de Ciudad Real. Los vacceos, por su parte, se ubicaron un poco más al norte, en Valladolid, Palencia, el sur de Burgos y León, así mismo llegaron a estar en el norte de Salamanca y a ocupar una buena parte de Zamora. Por otro lado, los denominados pueblos del noroeste fueron de un sustrato completamente céltico y se ubicaron en la zona de Galicia, Asturias, Cantabria y parte del País Vasco. No profundizaremos en la cantidad de nombres que se les dan a las etnias que vivieron allí, aunque son bien conocidos algunos como los galaicos, los astures y los cántabros. Por último, cabe destacar los pueblos lusitanos, los cuales se ubicaron al occidente de la península, en la región del Duero hacia la frontera con los galaicos, así como en la zona geográfica de Extremadura, Portugal, lindando con los túrdulos en el oeste y los íberos en el sur.

# 1

## Nacimiento

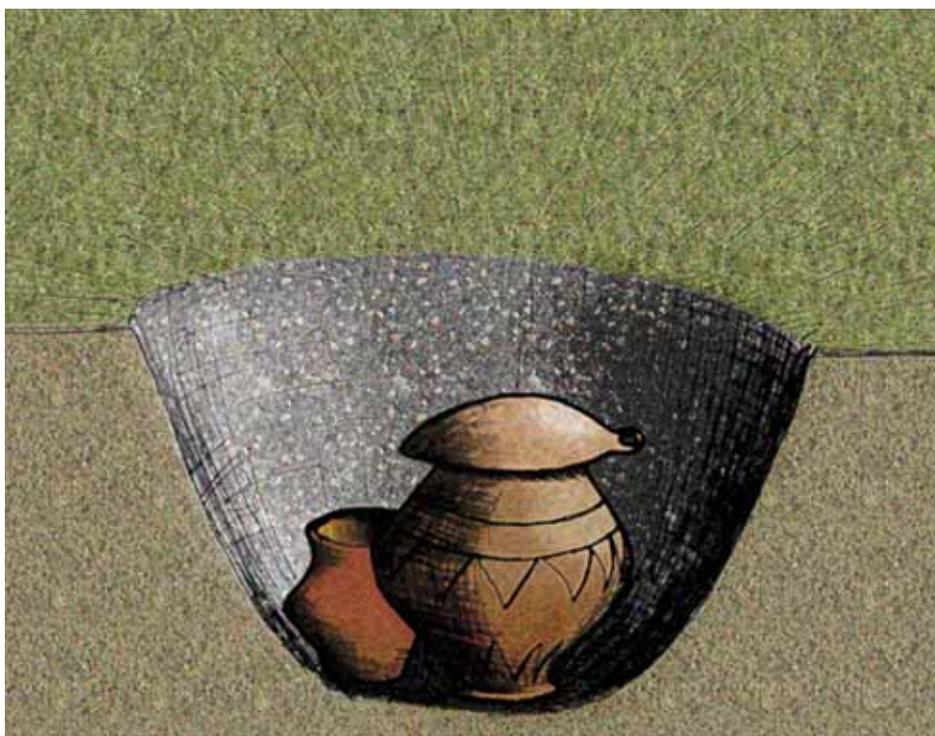
Puesto que la primera fase de toda vida es el nacimiento, en este apartado vamos a definir cuáles fueron los orígenes de cada cultura y su evolución, así como sus patrones de asentamiento. De este modo, identificaremos y analizaremos los aspectos principales de las ciudades y las sociedades que se desarrollaron en ellas, observando el sustrato cultural por el cual se construyeron. El nacimiento y la concepción del surgimiento de la vida se pueden transfigurar en la evolución y el origen de estos pueblos prerromanos, los cuales tuvieron una importancia histórica relevante, no solamente por habitar en la región ibérica, sino por ser unas civilizaciones que han aportado un gran capítulo a la historia de la humanidad.



Representación idealizada de Argantonio, rey de Tartessos



La Dama de Elche es una de las figuras más significativas de la cultura ibérica. En esta se pueden observar rasgos provenientes de culturas mediterráneas, que recuerdan a ciertas esculturas griegas.



Modelo de enterramiento de la cultura  
de los Campos de Urnas

La dispersión de los celtas, como han explicado la arqueología y las fuentes literarias, supuso que surgieran pueblos afines en algunos aspectos, pero con una identidad diferente según el lugar en el que se instalaron. En el caso de los celtíberos, podemos observar aportes étnicos procedentes del valle del Ebro. Pero ¿cómo surge la cultura de los celtíberos? Cuando la cultura de los Campos de Urnas se adentró en la meseta oriental, dotó de su esencia y sus costumbres a las poblaciones locales que vivían en estos lares. Se introdujo un nuevo modelo socioeconómico y, como algunos investigadores exponen, quizás se introdujo un sustrato lingüístico con características indoeuropeas. De esta manera, el surgimiento y el origen de esta cultura se dieron en principio, con la hibridación

# 2

## Infancia

La siguiente etapa del desarrollo humano es la infancia. En este período el individuo se integra principalmente en la familia y, por extensión, en la sociedad. El principal espacio en el que nos movemos durante la infancia es en la casa y en la arquitectura de esta. A través de este capítulo explicaremos la arquitectura doméstica para después exponer cómo era la sociedad y la familia de cada una de las culturas prerromanas de Iberia.

### ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE TARTESSOS

La civilización tartessica desarrolló diferentes espacios domésticos según las fases en que se encontraba. En la fase de formación de Tartessos se descubrieron



Estela de guerreo de Solana de Cabañas con vinculaciones al mundo tartessico



Reconstrucción virtual del interior de una casa en Ullastret.

representación social del fuego familiar. Existen otras áreas destinadas al almacenamiento donde se han podido hallar grandes restos de cerámica reservada a este uso, así como restos materiales de trabajo artesanal que satisfacía las necesidades de espacio para realizar esa labor, ubicados gracias a los restos de herramientas destinadas al trabajo artesanal.

Este tipo de zonas se documentan por los restos encontrados no obstante, se ha descubierto que los muebles y la función de estos espacios no era estática, sino que podía cambiar al trasladar el mobiliario. Sin embargo, dentro de este tipo de áreas domésticas existieron casas de dimensiones mucho más grandes y con mayor complejidad en la distribución de sus zonas. Las viviendas donde residió la aristocracia de esos poblados tendrían espacios destinados a albergar el excedente y los recursos económicos. Existen ejemplos de casas en Ullastret donde con más de 800 m<sup>2</sup> de área se establecieron numerosas estancias especializadas, como de cocina, reposo, almacenamiento,



Restos de cabezas con clavo y radiografía realizada en el Hospital de Palamós.

clavadas en las puertas y en las cercanías del espacio doméstico como parte de un rito relacionado con la exhibición de poder al derrotar a un enemigo.

Para sintetizar el tipo de arquitectura doméstica que pudo existir en el mundo ibérico realizaremos tres agrupaciones: casas familiares de artesanos, casas de habitantes con trabajos agropecuarios y casas de la aristocracia. Todas ellas tienen en común la distribución de espacios internos en varias habitaciones, aunque no compartan el mismo tamaño ni los mismos usos en las recámaras albergadas. Por último, debemos hacer referencia a los espacios domésticos albergados en zonas rurales y alejadas de los *oppida*. Estas debieron de conjuntar varias casas familiares en una misma estructura, manteniendo la división de dichos espacios. Sin embargo, en algunos yacimientos se ha hecho referencia a la localización fuera de estas zonas domésticas para albergar los lugares artesanales o laborales, diferenciándose así de los que se ubicaron dentro del trazado urbano.



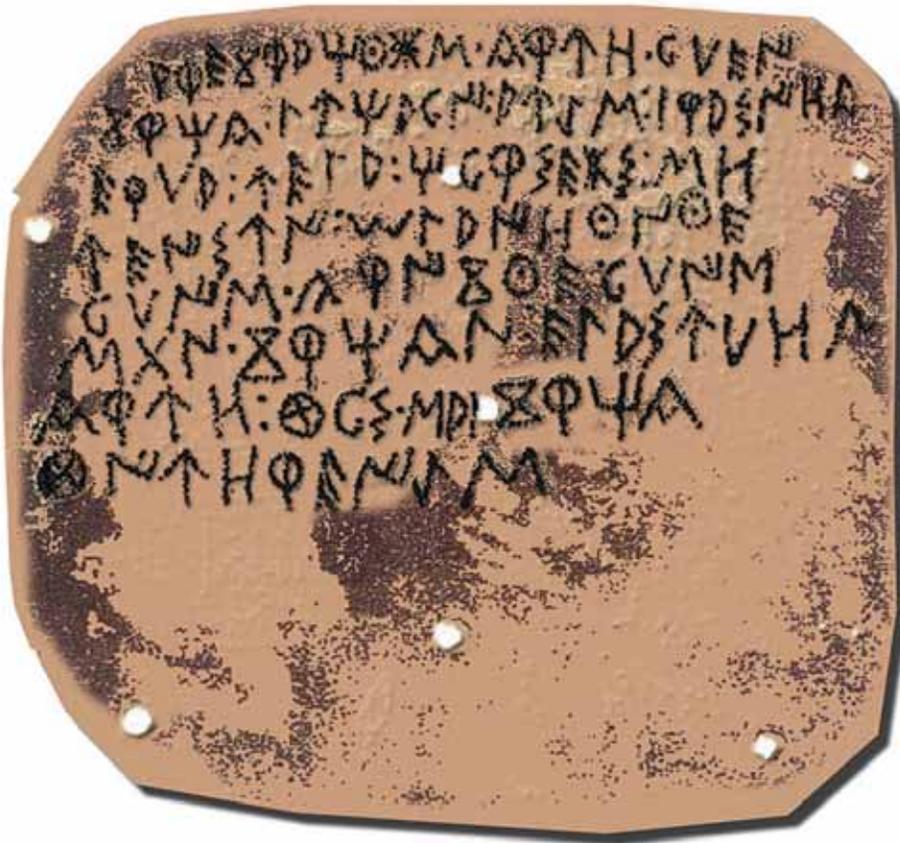
Casa rectangular reconstruida en el *oppidum* de Numancia

la cual constaba de un banco corrido; mientras que las otras dos constaban de una despensa y una suerte de estancia para los oficios, donde se podrían desarrollar diferentes actividades como las textiles o las relacionadas con el molino. En Numancia, se ha llegado a encontrar una suerte de bodegas excavadas en el suelo, las cuales tenían una profundidad de entre uno y dos metros. Este tipo de estancia podría servir para la conservación de alimentos, aunque algunos investigadores han destacado cómo este tipo de bodegas pudo haber servido para desarrollar otro tipo de actividades artesanales, como una fragua o un alfar. Es probable que estas estancias se identificaran también en otros *oppida* como Segeda, donde sí parece existir una vivienda rectangular que tuvo hasta seis compartimentaciones, las cuales sirvieron como espacios de trabajo o de vivienda. En Segeda, además, se han encontrado restos pictóricos referentes a la pared. Se cree que esta fue encalada y el zócalo pintado de negro.



Tésera de hospitalidad encontrada en Uxama,  
actual Osma en Soria.

en representación del el vínculo que las formaba. La clientela es una de las fórmulas de integración entre gentes de diferente estatus social. Esta institución correspondería a la relación entre ambos, donde la parte principal ofrece protección y compensación económica, mientras que el cliente ofrece los servicios militares y otro tipo de trabajos para su patrón. Este tipo de relaciones están muy bien atestiguadas en las poblaciones ibéricas y celtibéricas, ya que contamos con indicios de su funcionamiento, en el que los jefes en posesión del poder militar protegían al cliente ante la sociedad, mientras que estos últimos les servían en sus razias y saqueos, obteniendo beneficios mutuos. Parece que la clientela se practicó también entre comunidades o grupos de diferentes estatus sociales.



Bronce de Luzaga, responde a la escritura celtibérica

en el desarrollo de la escritura en estos pueblos es algo consensuado por las investigaciones. La escritura paleohispánica no corresponde a un sistema como el latino, sino que se refiere a una escritura mixta entre alfabeto y silabario, denominada como «semi-silabario». Las escrituras principales en la península fueron las tartessicas encontradas en los contextos de ocupación de esta cultura. Este tipo de escritura estuvo vinculado directamente con el alfabeto fenicio, aunque también hay rasgos que sugerirían una conexión con el griego. La escritura tartessica la encontramos en diversos epígrafes, aunque no tenemos referencias como para poder traducir estos textos.

# 3

## Adolescencia

La adolescencia es una de las fases de crecimiento de una persona en la que, por lo general, se produce un momento de cambios y rebeldía. El individuo en concreto se cree capaz de hacer cualquier cosa y se siente parte del mundo de los adultos aunque aún no pertenezca a este. El sentirse maduro implica unos deberes específicos como la defensa de la comunidad y la búsqueda de prestigio a través de la guerra y el mercenariado. En este capítulo se desarrollarán la arquitectura defensiva de estas culturas, las sociedades militares, el armamento y sus características principales.

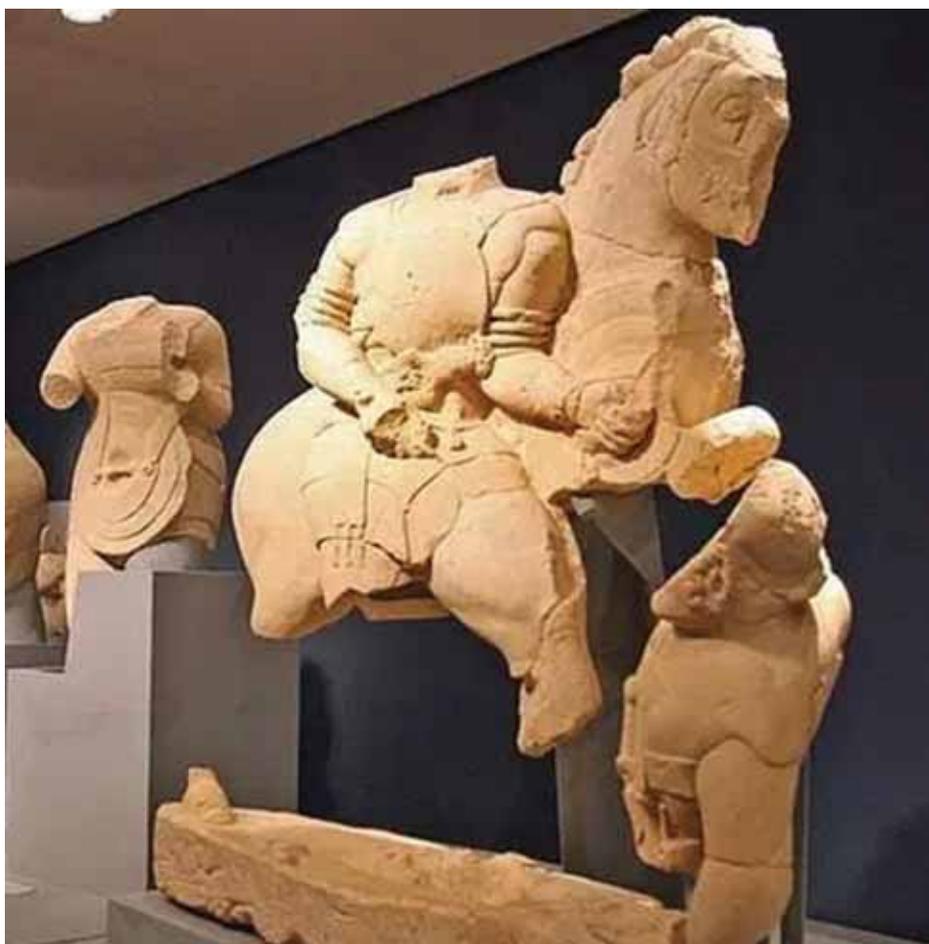


Vista aérea de Ullastret, señalado en el círculo la zona amurallada con las torres circulares y la puerta monumental

El urbanismo planteado por los pueblos ibéricos se podría definir en tres clasificaciones:

Lienzos murarios que cerrarían por completo el poblado o el *oppidum*. Casos como Puente Tablas o Torreparedones son unos buenos ejemplos de este tipo de arquitectura. La muralla haría de límite de la ciudad, rodearía el pueblo y sus construcciones, adaptándose al terreno en el que estuviera ubicado.

Por otro lado, parece que existieron otro tipo de murallas, como las que los investigadores han denominado



Restos del conjunto escultórico de Porcuna. Museo Íbero, Jaén.

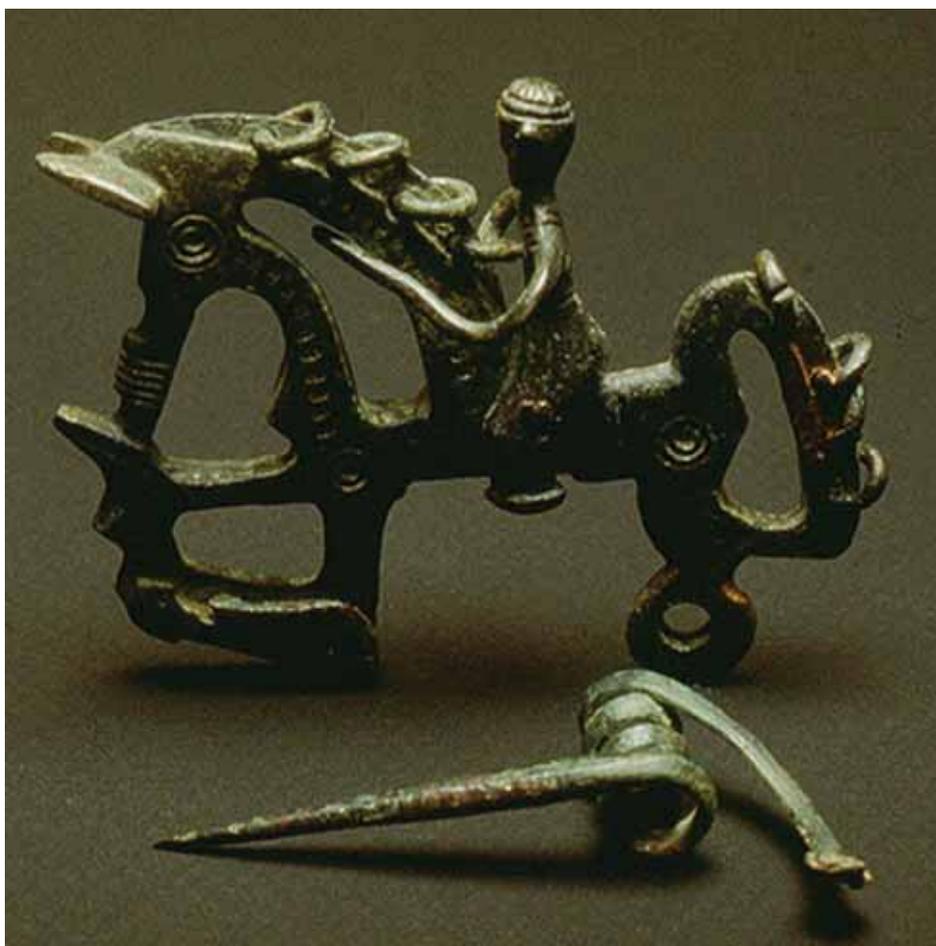
elemento arrojadizo. Asimismo, las armas que acompañaban a las lanzas fueron espadas cortas y anchas junto con puñales que eran utilizados como elemento sustitutorio de la lanza cuando esta se quebraba. Por otro lado, parece que la principal panoplia defensiva consistió en escudos circulares que debieron estar hechos de madera con diferentes tachones de bronce repujado. Asimismo, las defensas pectorales estarían compuestas por diversos discos coraza realizados en bronce y sujetos al cuerpo a través de diferentes correas, posiblemente de cuero, aunque han quedado restos de



*Soliferreum* y falcata de las culturas ibéricas. Museo Arqueológico de Alicante.

cultura ibérica del sureste. También se hace eco del armamento arrojadizo en este pueblo, pues se han podido descubrir restos de puntas de flecha y algunos glandes (o balas) de plomo utilizados en las hondas.

Junto con esta panoplia ofensiva, se desarrollaron y generalizaron elementos defensivos, como grebas, corazas y cascos, aunque la costumbre fue realizarlos en materiales como el cuero o diversas capas de lino, dejando el metal para personajes que pudieran pagarlo. Junto a esto, quedan constatados diferentes tipos de escudos, aunque el más común fue circular de más o menos medio metro de diámetro con algunos elementos metálicos que reforzaban la madera. No obstante, se pueden observar ligeros cambios en la región al norte del Ebro, donde parece que adaptaron



Fíbula de caballito con jinete encontrada en Numancia, Soria.

El armamento de los celtíberos, al igual que el de otras comunidades celtas de la península ibérica, mostró una diferenciación con la de los grupos ibéricos del sur. Asimismo, algunos escritos destacan cómo los celtíberos pensaban que su armamento era un bien inseparable de cada individuo, por lo que preferían morir antes que entregar sus armas, llegando incluso a ser enterrados junto a ellas, de manera que las pudieran utilizar en el más allá.



Detalle del Vaso de los Guerreros Numantinos. Museo Numantino de Soria.



Restos de una trompa celtibérica. Museo Numantino de Soria.  
Fuente: *Experimentación en arqueología. Estudio y difusión del pasado.*

# 4

## Adultez

En el período de la adultez se comienzan a perfilar los diversos oficios que pudieron desarrollar estas civilizaciones. En esta etapa se describe qué tipo de economía tuvieron, la alimentación, sus restos cerámicos, sus manufacturas artesanales y el arte que se desarrolló en cada una de estas culturas. Durante la etapa adulta, el individuo es consciente de qué tipo de trabajo debe desarrollar.

### ECONOMÍA EN LA CIVILIZACIÓN TARTESSICA

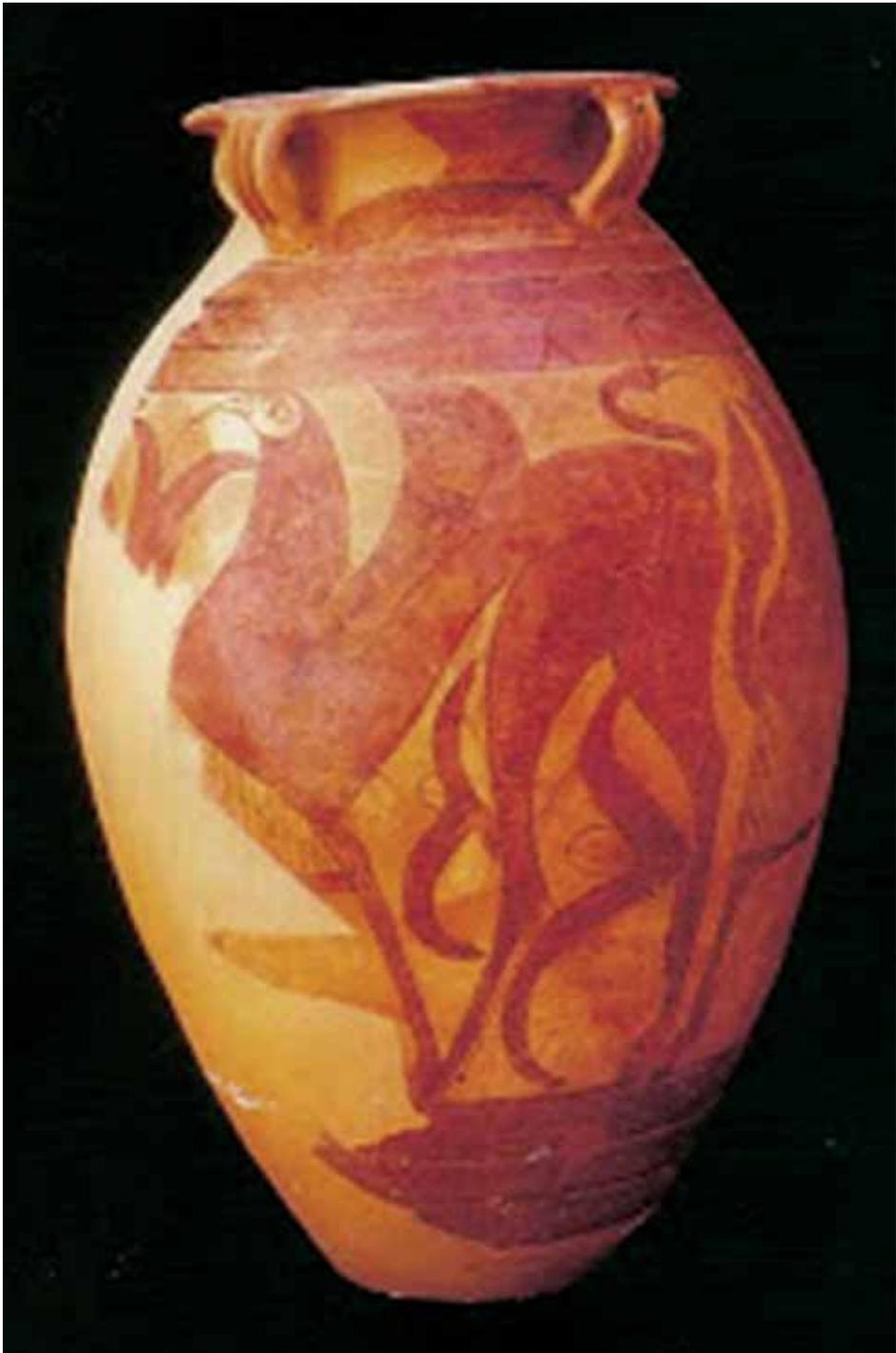
El mundo tartessico tuvo varias etapas en las que desarrolló diferentes tipos de economía según la explotación que se diera. Durante su primera fase de formación, es decir, el Bronce Final y el principio del



Fragmento de un borde de cerámica de retícula bruñida de época tartessica. Museo Arqueológico Nacional.

la adaptación plena del torno y la posibilidad de practicar la alfarería a un modo industrial, lo que devino en la búsqueda selecta de arcilla para este fin, el desarrollo de unos hornos capaces de alcanzar mayores temperaturas, la creación de lugares de almacenamiento y una red comercial establecida que permitió que se desarrollaran este tipo de cerámicas.

Como vemos, la evolución histórica de Tartessos está intrínsecamente ligada a los restos materiales y a los cambios producidos en estos. Esta fase de alzamiento de la civilización tartessica coincide con el desarrollo de una cerámica propia y representativa, de un avance en las técnicas alfareras y en la



Pithos de los Grifos que se encontró en Carmona



Jarra tartessica. Museo Arqueológico de Badajoz.

mediterráneo. Esta introducción está vinculada a los cultos y rituales religiosos. Algunos de estos elementos, como los *thymateria*, las jarras o los braserillos, acabarían formando parte de la identidad tartessica.

Las principales producciones bronceas propias del mundo tartessico son las jarras y los braserillos. Parece que estos debieron fabricarse con la influencia



Tesoro del Carambolo. Museo Arqueológico Nacional.

mediterráneo, pues en la zona existió una tradición orfebre desde la Edad del Bronce. No obstante, aunque existieran piezas toscas hechas prácticamente de oro macizo con una decoración geométrica, tales como los torques o los brazaletes encontrados en algunas tumbas de este horizonte cronológico, parece que la especialización en técnicas y una mejor forma de manejar la materia prima se produjo con la llegada de los colonizadores mediterráneos. Estas nuevas técnicas fueron ligadas al perfeccionamiento del acabado de las joyas a través del tratamiento de nuevas formas de aleación y un mayor control de la temperatura en los hornos donde se fraguaban. Este tipo de innovación tecnológica trajo consigo la implementación de filigranas y granulados en el proceso de los metales preciosos, adaptándose estas técnicas para la fabricación de distintos productos. En el mundo tartessico se han hallado numerosos



Kalathos ibérico encontrado en El Verdolay.  
Museo Arqueológico de Murcia.



Pátera de Perotito. Museo Arqueológico Nacional.

que se pueden identificar como utensilios de labranza para este tipo de oficios. Otro de los elementos que no se ha desarrollado en el apartado económico, pero sí en las zonas costeras y fluviales, es el aprovechamiento de los productos marítimos, lo cual se puede constatar a través de restos de la ictiofauna, por lo que es presumible que existieran pescadores que realizaran esta labor. Por otro lado, la artesanía basada en los productos animales, como el cuero y los diferentes tejidos, así como la artesanía en hueso es común en esta cultura. No obstante, no han llegado a nosotros las manufacturas que realizaron en este tipo de material, debido a su naturaleza perecedera,



La Gran Dama Oferente de Montealegre.  
Museo Arqueológico Nacional.



Representación de la figura de un ave (buitre) en la cerámica celtibérica. Numancia.

propia, que guardaba unas similitudes con la de las cerámicas numantinas. Este tipo de representaciones figurativas se iría adaptando hasta quedar plenamente integrado en el arte celtibérico. Los motivos principales solían representar animales como jabalíes, lobos,



Cerámica vaccea proveniente de Cauca. Museo de Segovia.

con las cámaras de combustión, las cuales se encontraron con muchísimas cerámicas a media cocción; por lo se ha recreado cómo debió de utilizarse este tipo de hornos. Sin embargo, lo interesante de este tipo de horno es su tamaño y capacidad productiva. La



Toro de Guisando, representación de un verraco en la región de Ávila

ha dado un carácter apotropaico como defensores del pueblo y el ganado. Algunos verracos franqueaban las puertas de las ciudades con un significado similar al de un protector. Por otro lado, es posible que los que se albergaban en los prados y pastizales o recursos naturales revelaran un carácter económico y un simbolismo cercano a la estructura de la propiedad territorial. Este tipo de esculturas parecen cumplir con una función de señalización de la propiedad de los vettones, pues vigilaban recursos económicos esenciales para la explotación de la sociedad. Considerar a estas esculturas como delimitador de propiedad corresponde bien a la estructura jerárquica de este pueblo. Por último, es importante reseñar que este tipo de esculturas debieron cambiar su significado



Torques de oro encontrado en el yacimiento de Burela. Museo Provincial de Lugo.

representaciones vegetales y zoomorfas, así como collares compuestos por diversas cuentas. Todo este tipo de joyerías producidas por los orfebres estaban realizadas con materiales preciosos como oro y plata, aunque también se desarrollaron diferentes fíbulas de bronce o hierro con muchas formas y motivos geométricos.

Existen restos de materiales y de estatuarias que representan guerreros. Este tipo de esculturas de piedra de posibles *jefes* corresponden a una cronología tardía, alrededor del siglo I d. C. La representación de estas figuras es un rico ejemplo de las

# 5

## Senectud

La última de las edades del ser humano es la senectud, es allí donde la sociedad le empieza a considerar como un sabio, gracias a la experiencia acumulada durante la vida. Sin embargo, también es el momento en el que suelen darse las experiencias religiosas más profundas, por lo que esta edad también tendría un valor ritual en las culturas prerromanas. En este capítulo explicaremos qué tipos de espacios religiosos y ritos funerarios tuvieron estas civilizaciones, cómo eran sus templos o santuarios y qué tipo de sacrificios realizaban.



Altar en forma de piel de toro encontrado en Cancho Roano.  
Badajoz.

utilizaban en el momento de la desaparición de tartesicos. En primer lugar, la base del santuario es rectangular con un espacio o patio por el cual se articularon las diferentes estancias. La característica principal de Cancho Roano fue la suerte de haberse hallado en buen estado de conservación. El edificio constaría de una planta cuadrangular, construida sobre un podio de piedra en el que se adosarían los muros de adobe tan característicos. La decoración estuvo en consonancia con la tradición de la implementación de cal o arcilla para la pavimentación y ornamentación del suelo. Adicionalmente, la aparición de restos vegetales



Estructura turriforme de Pozo Moro. Museo Arqueológico Nacional.



Recreación de la tumba donde se encontró la Dama de Baza.  
Museo Arqueológico Nacional.

Por último, encontramos el enterramiento en cista o en hoyo, que consistía en la construcción de un pequeño espacio sobre el suelo, que albergaba la urna y el ajuar, los cuales eran cubiertos con diversos materiales como adobes o piedras. Este tipo de tumbas era el que menos esfuerzo implicaba.

Los ajuares ibéricos fueron muy diversos, desde armas, alfarería de diferentes tipos e importaciones, como cerámicas áticas de figuras rojas, cráteras, calderos de bronce, restos de carros, páteras como la de Perotito, esculturas como la Dama de Baza, sedimentos metálicos asociados con joyas y otros elementos de estética personal. La presencia del ajuar también hace referencia a las diferencias sociales ibéricas. Asimismo, la relación de personajes a través de los restos clientelares y su disposición en las cámaras también tuvieron su referencia en los ajuares encontrados, siendo de mayor o menor riqueza en función



Estela de Zurita. Aunque se refiera a la cultura cántabra, es un gran ejemplo iconográfico de la exposición de los muertos a la naturaleza. Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.

Otros rituales muy comunes en toda la Iberia prerromana fueron las inhumaciones infantiles fuera de las necrópolis. Si bien esta comunidad vetaba el enterramiento en el interior de los poblados, esta regla no parecía aplicar a los infantes. En el mundo celtibérico se han hallado restos de un infante en el interior de una casa, en posición fetal. Este ejemplo se descubrió en Fuensáuco, donde se depositó al niño en el suelo en el interior de una casa circular alrededor de los siglos VI-V a. C. El enterramiento se hallaba protegido por una gran piedra plana y en su interior también se pudo constatar la presencia de los restos de un ajuar.

Conocemos muchos de los ritos funerarios, sin embargo, existieron otros rituales religiosos como las



Sauna pétrea del *oppidum* de Ulaca. Ávila.

la divinidad, al tiempo que se obtenía la sangre para llevar a cabo libaciones en las pilas o concavidades de la roca. No se tiene certeza de que hubiera sacrificios humanos en esta cultura, pues las menciones que han realizado las fuentes literarias tienen muchos siglos de diferencia con los hechos principales, por lo que no podemos considerar veraces sus afirmaciones.

Con respecto a la sauna que se encontró en Ulaca, se trata de una estructura de piedra con una planta rectangular. Este espacio se distribuyó en dos grandes salas, una antecámara y otra cámara con dos bancos y un horno para calentar la estancia. Este lugar está mejor documentado en las culturas del noroeste, aunque se tiene una explicación en donde



Pedras Formosas (sauna) de Citânia de Briteiros, Galicia

donde existieron pilas en las que se realizaron sacrificios animales, junto con algunas estructuras lignarias que pudieron llegar a sujetar estructuras de madera dentro de estas construcciones. Es muy probable que estos lugares de culto sirvieran también como indicadores de fronteras entre un pueblo y otro.

Los santuarios, a menudo, se han visto provistos de petroglifos con representaciones solares que

# Glosario

## B

*Bustum*: Se trata de otro de los lugares designados para la cremación de los difuntos. En este caso, el rito del *bustum* consistía en la excavación de un foso. Dentro de este se colocaría una pequeña pila de madera que albergaría el cuerpo. Una vez dentro, se quemaría para cremarlo. En algunas culturas, como en la ibérica, se levantaba sobre este lugar una estructura funeraria, mientras que en otras culturas se recogían las cenizas y los restos de huesos para depositarlos en una cerámica.

## C

Clientela: Se trata de un sistema de redes sociales en el que una persona se convierte en cliente de otra cuando el patrón ofrece beneficios, protección o alguna garantía, mientras que el cliente realizaría las tareas que solicitase el patrón.

# Bibliografía

ABARQUERO, F. J. y PALOMINO, A. L. *Arquitectura doméstica y mundo simbólico en la ciudad vaccea de Rauda. La 'Casa del Sótano' en las Eras de San Blas (Roa, Burgos)*. Burgos: Institución Fernán González, 2012.

ABÁSULO ÁLVAREZ, J. A. «El mundo funerario romano en el centro y norte de Hispania. Aspectos diferenciales». En: VAQUERIZO, D. (ed.). *Espacios y usos romanos en el Occidente Romano*. Córdoba: Seminario de Arqueología, Universidad de Córdoba, 2002. p. 145-162.

AGUILERA DURÁN, T. «El rito celta de las cabezas cortadas en Iberia: revisión de un tópico historiográfico». En: BURILLO MOZOTA, F. y CHORDÁ PÉREZ, M. (eds.). *VII Simposio sobre los celtíberos. Nuevos hallazgos, nuevas interpretaciones*. Teruel:

Las imágenes se insertan con fines educativos.  
Se han hecho todos los esfuerzos posibles para contactar  
con los titulares del *copyright*.  
En el caso de errores u omisiones inadvertidas,  
contactar con el editor.