

# Personajes ilustres de la historia: Roma antigua

CARLOS DÍAZ SÁNCHEZ



**Colección:** Historia Incógnita  
www.historiaincognita.com

**Título:** *Personajes ilustres de la historia: Roma antigua*

**Autor:** © Carlos Díaz Sánchez

**Copyright de la presente edición:** © 2019 Ediciones Nowtilus, S.L.  
Camino de los Vinateros, 40, local 90, 28030 Madrid  
www.nowtilus.com

**Elaboración de textos:** Santos Rodríguez

**Diseño y realización de cubierta:** Universo Cultura y Ocio

**Imagen de portada:** *Asesinato de Julio César en el Senado* (1804-1805) de Vincenzo Camuccini. Técnica óleo sobre tela

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

**ISBN edición impresa:** 978-84-1305-038-6

**ISBN impresión bajo demanda:** 978-84-1305-039-3

**ISBN edición digital:** 978-84-1305-040-9

**Fecha de edición:** mayo 2019

**Impreso en España**

**Imprime:** Podiprint

**Depósito legal:** M-12982-2019

*Non aurum sed ferrum liberanda patria est*

[Es con el hierro, no con el oro, con lo que se libera la patria]

Frase atribuida a Marco Furio Camilo (siglo IV a. C.)

# Índice

Introducción .....	15
Capítulo 1. Rómulo. Fundador de Roma .....	19
Orígenes del linaje de Rómulo. El dárdano Eneas .....	20
El nacimiento de Rómulo y sus primeros años .....	28
Fundación de Roma y primeros años de la ciudad .....	32
El rapto de las sabinas. La unión entre sabinos y romanos .....	37
Rómulo, <i>Rex Romae</i> .....	40
Últimos momentos y <i>muerte</i> .....	42
Reformas e instituciones atribuidas al monarca .....	44
Formación de la ciudad explicada por la arqueología .....	48
Rómulo, mito o realidad .....	50
Capítulo 2. Servio Tulio. Articulador de una sociedad .....	51
Contexto y orígenes de Servio Tulio .....	51
Versiones latinas de Servio Tulio .....	51
Versiones etruscas del origen de Servio Tulio .....	55

Primeros años de Servio Tulio y la entronización de Roma .....	58
Sistema de reformas de Servio Tulio .....	64
Las reformas en la Administración Pública. Las tribus .....	64
La reforma serviana. La centuriación de la sociedad .....	66
Arquitectura y obras atribuidas a Servio Tulio .....	70
La muerte llega a todos. El fin de Servio Tulio .....	72
Problemática en la concepción del reinado de Servio Tulio .....	74
Capítulo 3. Publio Cornelio Escipión. El salvador de Roma .....	77
La familia de Escipión y sus primeros años .....	77
Prolegómenos de la guerra,	
la adolescencia de Escipión y su primer combate .....	80
La batalla de Cannas, punto de inflexión	
en la guerra y participación de Escipión .....	84
Escipión en la <i>Vrbs</i> . Vida civil y primeras magistraturas .....	87
Proconsulado Hispania. Una guerra por salvar Roma .....	89
Primer consulado e invasión de África .....	97
El fin de una guerra. La batalla de Zama .....	102
Rendición de Cartago y años de relativa paz .....	104
Campaña en Asia. Últimos años de vida de Escipión .....	105
Repercusión histórica de la vida de Escipión .....	108
Capítulo 4. Tiberio y Cayo Graco. Tiempos de cambio .....	111
Antecedentes y familia de los Graco .....	111
Vida de Tiberio Graco .....	114
Adolescencia de Tiberio Graco .....	115
Primera campaña militar	
como oficial romano: Celtiberia (Numancia) .....	115
Primeros movimientos políticos e intento de ley agraria .....	118
La suerte llega a Roma.	
El tesoro de Pérgamo y la repercusión que tuvo en la ciudad ..	123
Intento de segundo triunvirato .....	124
Muerte y repercusión .....	126
Hechos coetáneos a Cayo Graco y cuestura en Cerdeña .....	128
El tribunado de Cayo Graco .....	130

La reforma agraria de Cayo Graco. El pulso al Senado .....	131
El poder, la ansiada meta.....	134
La muerte de Cayo Graco. <i>Senatus consultum ultimum</i> .....	136
Importancia histórica de los personajes de Tiberio y Cayo Graco .....	138
Capítulo 5. Cayo Mario. Tercer fundador de Roma.....	141
Antecedentes familiares y educación .....	141
Hispania, un buen inicio para una carrera militar .....	144
El inicio de una carrera política .....	150
África, inicio de su meteórica carrera político-militar .....	153
Mario en África .....	154
La batalla del río Mutul .....	155
La fama de África. Camino al consulado .....	156
La reforma militar de Mario .....	158
Primer consulado. Fin del conflicto con Yugurta .....	160
De África a la Galia. El conflicto entre cimbrios y teutones ....	162
La batalla de Vercelas. Fin del conflicto contra los bárbaros ....	165
Sexto consulado. Mario se retira momentáneamente de la política .....	167
Rivalidad política de Sila y Mario .....	168
Ruptura de la república. La muerte de Mario .....	169
Influencia de Mario en la historia .....	172
Capítulo 6. Cayo Julio César. De ciudadano a dictador perpetuo ...	173
Familia y nacimiento de Cayo Julio César .....	173
Infancia y educación durante los primeros años .....	174
Adolescencia convulsa .....	177
¿Una carrera política impecable? .....	180
La llegada al consulado .....	186
Triunvirato y consulado de César .....	188
La guerra de las Galias .....	189
La batalla de Bibracte .....	191
Continúa la campaña en la Galia. La Armórica y Britania .....	192
El fin de una guerra. Gergovia y Alesia .....	195

Rubicón .....	199
Una guerra inevitable. La guerra entre César y Pompeyo .....	201
Una meta al fin lograda .....	206
Idus de marzo .....	207
Repercusión de César en la historia .....	209
Capítulo 7. <i>Imperator Caesar Augustus</i> .	
El primer hombre, el primer emperador .....	211
Introducción y familia de Cayo Octavio .....	211
Infancia y formación de Cayo Octavio .....	212
Nuevos tiempos para Roma. El ascenso de Octavio .....	214
Conflicto de intereses.	
Batalla del forum Gallorum y batalla de Mutina .....	217
Un nuevo panorama. Segundo triunvirato .....	219
Sexto Pompeyo, un problema en el Mediterráneo central .....	221
La brecha definitiva. Marco Antonio contra Octavio .....	225
De Octavio a Augusto. Camino al poder ilimitado .....	230
Campañas bajo el gobierno de Augusto .....	235
Reforma en el Ejército .....	237
Reformas administrativas y arquitectónicas .....	238
Problemas hereditarios y muerte .....	241
Importancia de Augusto en la historia .....	242
Capítulo 8. Publio Elio Adriano. La edificación de las fronteras .....	245
Orígenes familiares de Adriano .....	245
Infancia y educación de Adriano .....	247
Inicios en el mundo militar.	
Los primeros pasos en la política romana .....	249
Panonia Inferior, Atenas y Partia .....	253
Adriano emperador .....	257
Emperador en Roma,	
reformas económicas y arquitectónicas .....	259
Los primeros viajes del emperador	
por las provincias occidentales .....	262
Las reformas en Germania .....	263

## Personajes ilustres de la historia: Roma antigua

Las reformas en Britania .....	264
Galia, Hispania, Mauritania y Oriente .....	266
En las provincias orientales, Bitinia, Asia y Grecia .....	268
Regreso a Roma .....	269
África, Grecia y Egipto .....	271
Atenas y la rebelión de Bar Kojba .....	273
Un triste final. La muerte de Adriano .....	275
Importancia de las reformas de Adriano .....	275
Capítulo 9. Flavio Valerio Aurelio Constantino. El inicio del fin ....	277
Familia y contexto histórico de Constantino .....	277
Nacimiento y educación de Constantino .....	278
Un nuevo panorama en la historia.	
La persecución de los cristianos y la primera década del siglo IV .....	280
Marcha a Occidente, acceso al trono imperial .....	282
Constantino, César de Occidente .....	284
Problemas en el Imperio.	
Inestabilidad en Occidente por el poder .....	286
La rebelión de Maximiano. Un comienzo para la guerra .....	287
Fin del sistema tetrárquico .....	289
La batalla del Puente Milvio .....	291
Constantino en la capital.	
Nuevas sombras se ciernen sobre el imperio .....	293
Guerra abierta entre Constantino y Licinio.	
Las batallas de Cibalae y la batalla de Mardia .....	295
Un nuevo orden. El fin de Licinio .....	296
Constantino, emperador de toda Roma. Reformas religiosas ..	297
Constantino, emperador de toda Roma.	
Reformas administrativas y monetarias .....	299
Los últimos años de vida de Constantino y repercusión histórica .....	302
Capítulo 10. Flavio Teodosio. La división de un imperio .....	305
Los inicios de Teodosio: nacimiento y años de formación .....	305
Sombras en la familia de Teodosio .....	308



El ascenso al poder imperial .....	309
Teodosio en Oriente. Políticas de estabilización en el trono ....	311
Problemas en Occidente. Magno Clemente Máximo y la toma de Occidente por Teodosio .....	315
Conflicto de Máximo contra Valentiniano II .....	316
Teodosio en Occidente .....	319
Teodosio entre Roma y Milán .....	320
Retorno a Oriente .....	324
Problemas en Occidente y últimos años .....	325
La importancia histórica de Teodosio .....	327
Bibliografía .....	329

# Introducción

La historia antigua fue uno de los períodos más importantes de la humanidad, la génesis de nuestra cultura y la cuna de nuestra civilización. En este período, hubo una civilización que, a través de sus personajes y las gestas de sus gentes, pudo sobresalir entre el resto y hacerse con el dominio de Europa y el Mediterráneo, Roma. La civilización romana ha sido la más brillante de la Antigüedad gracias a todo tipo de personajes que hicieron que una ciudad del Lacio se convirtiera en la cabeza de Europa y del Mundo Antiguo. El siguiente ensayo pretende aunar los aspectos principales de la vida de estas personas que, por sus actos o por su trascendencia, han pasado a la historia, siendo necesario profundizar en sus biografías para comprender el contexto y los cambios que se produjeron en la antigua Roma. El ensayo describe los detalles principales a través de las investigaciones más recientes, partiendo siempre de su educación o sus primeros años hasta su muerte, analizando los aspectos principales de sus vidas para, así, comprender el contexto en el que se hallaban y cómo cambiaron la historia con sus reformas o actos. A través de esta obra podrá indagar en la vida de sus protagonistas y observar cómo marcaron el curso de la historia con sus decisiones y sus actos.

La primera biografía que se narra en este ensayo es la del fundador de la ciudad, Rómulo, heredero de Eneas. La narración de su biografía nos describe cómo se llegó a articular una ciudad y su localización, además de observar cómo los romanos pensaban que se había generado su

sociedad, dado que se le atribuyen a Rómulo las principales magistraturas, el Senado y la articulación más primigenia de la sociedad romana. A través de esta vida se puede observar el cambio de paradigma y la formación de ese proto-Estado romano que nació un 21 de abril del 753 a. C. y que llegó a ser la civilización que unificó y generó los principales estados europeos que hoy en día conocemos.

El siguiente capítulo de este ensayo trata la biografía de Servio Tulio. Este hombre, de supuesto origen esclavo, fue una de las figuras más importantes controvertidas para comprender la génesis de la sociedad romana como se conoció en el período republicano. No solamente se pueden observar en su biografía esas reformas servianas, sino que dotó de murallas y de una articulación arquitectónica a la ciudad, la cual podemos observar en esa famosa *Roma quadrata* que nos relatan las fuentes. La vida de Servio Tulio es fundamental para saber cómo se pasó de una sociedad tribal con Rómulo a una sociedad que perdurará hasta la tardorrepública.

El siguiente personaje ilustre de nuestro ensayo es Publio Cornelio Escipión Africano. La vida de Escipión nos relata un cambio en el paradigma político romano, dado que se procedió a derrotar al enemigo tradicional y mitológico de Roma, Cartago. Este personaje fue uno de los primeros en saltarse las normas políticas de la República romana al ser elegido para varias magistraturas sin tener la edad permitida para ello; además, es el principal responsable en vencer a los cartagineses dirigidos por Aníbal y salvar una situación especialmente difícil que, de no ser por su intervención, habría sido catastrófica para esta ciudad. La vida de Escipión nos explica los orígenes del imperialismo romano y de cómo se expandió este territorio tras eliminar a sus competidores más cercanos, sentando un principal precedente y un legado que influenció a los siguientes personajes.

Los siguientes personajes de nuestro ensayo son los Graco. En la biografía de Tiberio y Cayo Graco se describe cómo una familia intentó transformar la República romana tras la anexión del reino de Pérgamo. El capítulo narra el paradigma de la crisis política y social que tuvo Roma en los años finales del siglo II a. C. Gracias a la biografía de esta familia se puede comprender cómo las tradiciones romanas van degenerando y evolucionan a una nueva clase social llamada *Homo novus* que tuvo su máxima con Cayo Mario.

El capítulo que concierne a Cayo Mario trata con detalle la biografía de un general, y uno de los estrategas más importantes de la historia de *Vrbs*, no por sus actos en combate, sino por la reforma militar y por su ascenso político a través del uso de los tribunos de la plebe para cambiar

las leyes en su favor. Entre él y Cornelio Sila acabaron pervirtiendo el sistema político republicano de Roma para conseguir sus objetivos, llegando a influir directamente en la vida de Julio César.

El siguiente capítulo de este ensayo trata la biografía del que, quizás, sea el personaje más conocido de toda la historia de Roma por sus hazañas en la Galia y por romper el sistema republicano romano con sus políticas populares y absolutistas. Gracias a la biografía, de César podremos comprender el cambio de república a imperio que acometió su sucesor Octavio, el posterior Augusto, cuando le dejó en herencia la posibilidad de hacerse con todos los poderes de la República romana.

La biografía de Augusto sucede a la de César. Es un personaje principal para conocer a nivel político y social el cambio de república a imperio. En palabras suyas, se encontró una ciudad de barro y la convirtió en una ciudad de mármol. La vida de Augusto nos detalla todos los cambios administrativos que tuvo la República para convertirse en el imperio más poderoso de la Antigüedad, siendo él el iniciador de una dinastía próspera que duró hasta la mitad del siglo I d. C.

Augusto dejó un legado triunfal que llegó a su máxima extensión con Adriano. Su biografía nos detalla el cambio en la política romana; ya no se busca el expansionismo y agrandar las fronteras, sino que se fijan estas. No solamente se describen estos hechos, sino que, a través de su biografía, observamos un cambio en el gobierno del Imperio. Adriano dedicó su vida a generar cultura y a transformar el imperio con un gran programa constructivo.

La siguiente biografía pertenece a Constantino el Grande. Este capítulo nos expone uno de los momentos más turbulentos de la historia del Imperio romano. Iniciador claro del Bajo Imperio, Constantino comenzó siendo uno de los personajes militares más importantes de su período, siendo participe del período denominado tetrarquía, volvió a reunir todos los poderes en su persona. A nivel político cambió el paradigma que reinaba en ese momento y acabó por permitir la libertad de culto, considerándolo uno de los iniciadores del fin del Imperio.

Por último, para finalizar el ensayo, se trata la figura de Teodosio, último emperador de origen hispano y del imperio unificado. Teodosio es primordial para conocer los últimos momentos del imperio. Tras el desastre de Adrianópolis, comenzó su ascenso político al trono imperial y continuó con la labor de destruir el paganismo hasta el punto de conseguir que el cristianismo se convirtiera en la religión principal del imperio. Las políticas administrativas que llevó a cabo para con los godos sentaron un precedente que acabó de culminar con el Imperio romano.

Por último, me gustaría puntualizar que este libro tiene la intención de ser divulgativo, para un público que tenga la necesidad de conocer la historia de Roma a través de la biografía de sus principales protagonistas sin que sea una lectura pesada, siendo desarrollada de forma sintética los hechos más importantes de cada uno de los prohombres descritos. Sin embargo, la redacción de este libro se ha hecho a partir de las lecturas de las fuentes literarias antiguas y la bibliografía actualizada, así como artículos de investigación que promueven nuevas teorías sobre este tipo de cuestiones. No obstante, para aquellos lectores inquietos que deseen ampliar sus conocimientos se ha recopilado una ingente cantidad de bibliografía que, además de ser usada para la redacción de este libro, puede servir de ayuda en caso de querer profundizar en estas biografías.

# Capítulo 1

## Rómulo. Fundador de Roma

La Ciudad Eterna, Roma, debe su nombre y su fundación mitológica a la figura de Rómulo. Este personaje fue una de las personas más importantes de la *Vrbs*, no solo por ser el fundador y padre de la ciudad, sino que además fijó, de forma mitológica, las magistraturas más importantes de Roma, como el Senado. Sin embargo, la importancia de este personaje no radica en la mera fundación de la ciudad y en personificarla en un ciudadano, sino en la construcción mitológica de una ciudad, unas magistraturas, unas tradiciones y una herencia militar que perdurará a lo largo de toda la historia de Roma.

Rómulo no solamente sirvió de modelo para la construcción de una Roma ideal y de un ciudadano perfecto, sino que llegó a divinizarse en la figura de un monarca y a convertirse en un dios llamado Quirino. No obstante, la historia que se ha confeccionado a lo largo de la vida de Rómulo no es más que una construcción historiográfica antigua que cimienta la fundación de Roma en unos orígenes casi divinos, siendo Rómulo uno de los hijos que tuvo Marte con una vestal. Sin embargo, la cuestión histórica de Rómulo y su fundación de la ciudad es una de las incógnitas más discutidas en la historiografía e investigación actuales. Sabemos que en los últimos años se han planteado numerosas teorías acerca de la historicidad de Rómulo y de los primeros años de la monarquía romana. Dentro de esta cuestión radica el problema del relato que se ha ido construyendo a través la historia, siendo esta de facturación



*Venus apareciendo a Eneas en las orillas de Cartago*  
de Giambattista Tiepolo, 1757; en Villa Valmarana

su hijo. Esto provocó que Dido no quisiera a nadie más que al recién llegado dárdano. La mujer acabó celebrando un gran banquete en el que pidió a Eneas que le relatara todas las desgracias por las que habían pasado para llegar hasta allí.

Eneas le explicó que su viaje comenzó cuando la ciudad de Troya agonizaba, entonces convocó a toda su familia, pero no encontró a su esposa y se adentró en las llamas para buscarla. El dárdano le explicó cómo vio aparecerse un espectro con la forma de Creúsa y se le reveló que su destino era fundar una ciudad que dominaría el mundo. Tras esto, partió por el Mediterráneo hasta llegar a Delos, donde el oráculo les ofrece una adivinación y un destino, el cual consistía en que debían de fundar una ciudad donde habían vivido sus antepasados. Fue en ese momento



*Paisaje con el desembarque de Eneas en el Lacio* de Claude Lorraine, 1675;  
Patrimonio Nacional, Anglesey Abbey

no estaban en dichas celebraciones quemasen las naves en donde viajaba Eneas. Esa noche, tras sofocar el fuego de las naves y calmar a las mujeres engañadas por Dido, se le apareció en sueños su padre y le explicó que debían acercarse al Lacio y derrotar a un pueblo belicoso para poder fundar esa ciudad. En su camino hacia el Lacio, Eneas y los suyos llegaron hasta Cumas, donde realizaron una visita a Sibila y bajaron hasta el infierno en busca de su padre, Anquises, quien le cuenta cómo todos pierden la memoria en aquel lugar y cómo sus hijos y sus descendientes serán grandes personajes para la historia. Tras esta visita, Eneas, se dirigió finalmente hacia el Lacio.

Una vez allí, decidieron establecerse en un cercano bosque al margen del río Tíber, donde reinaba Latino. Mientras celebraban la comida, los dárdanos se quedaron sin alimentos, por lo que decidieron mandar emisarios a la corte del rey Latino, quien los recibió con gusto. Latino tenía una hija llamada Amata, la cual estaba prometida con Turno, el rey de Ardea, pero no quería casarse con él, sino con un extranjero. Latino, al consultar a los oráculos, quería ceder tierras para que se pudieran asentar los dárdanos, por lo que observó cómo Eneas podría ser aquel yerno prometido para su hija. Sin embargo, Juno se volvió a



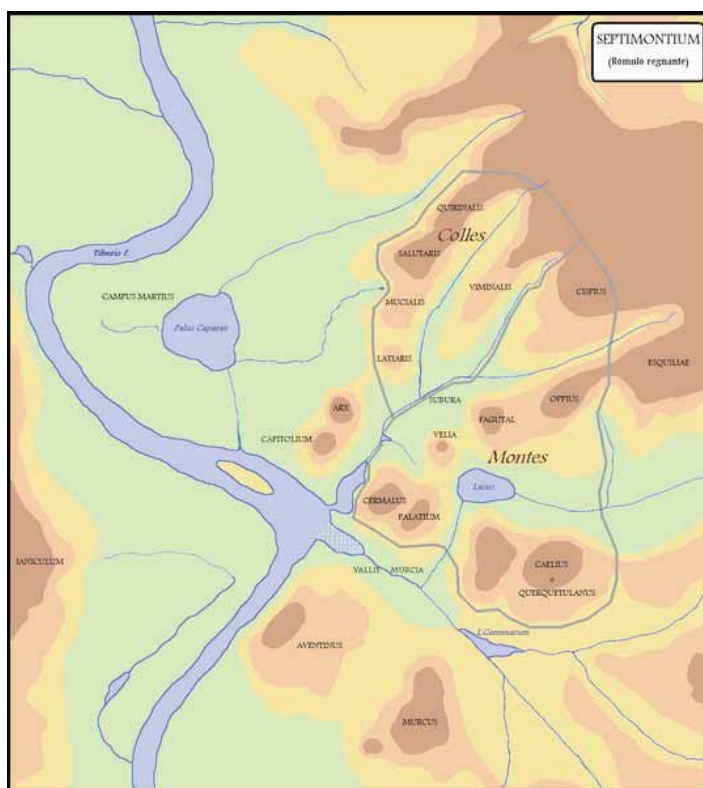
Personajes ilustres de la historia: Roma antigua



*Marte y Rea Silvia* de Rubens, 1617; en el Museo Liechtenstein



La *Loba Capitolina* fue una de las representaciones que simbolizaban la ciudad de Roma. Loba Capitolina; en Museos Capitolinos, Roma.



Mapa representativo de las siete colinas de Roma. *Septimontium Romae*; en Wikipedia ([https://ca.wikipedia.org/wiki/Fitxer:Roma\\_Septimontium\\_PNG.png](https://ca.wikipedia.org/wiki/Fitxer:Roma_Septimontium_PNG.png)).

fuentes clásicas para poder contabilizar el tiempo pasado en según qué obras.

Tras realizar los ritos necesarios para fundar la ciudad, a través del *Tuscanus ritus*, la Roma que había fundado Rómulo comenzó a funcionar alrededor del Palatino, donde tradicionalmente se ha ubicado en el primer *pomerium* de la ciudad. Martínez-Pinna, en su obra *Los orígenes de Roma*, señala cómo en este momento Rómulo se hace representar como si fuera un *oikistés*, a imagen de los colonos griegos que fundaban ciudades fuera de los límites de su polis. En las fuentes escritas se nos desvela a un Rómulo que, inmediatamente después de fundar la ciudad, y para que no hubiera problemas, dotó a la población que se la había unido de una nueva legislación, un senado y una serie de leyes que estableciesen el censo en tres tribus y treinta curias, instituciones desde las cuales los ciudadanos pudieran ejercer sus derechos. Rómulo estableció a los



*El rapto de las Sabinas*, de Jacques-Louis David, 1799; Museo del Louvre

tanto los bienes como el derecho de ciudadanía. Las mujeres comenzaron a abandonarse y a entregarse a los sentimientos que habían generado, por lo que empezaron a vivir felices junto a los romanos; no obstante, pronto sintieron nostalgia por la falta de su familia y de sus hermanos. Este sentimiento fue incrementado cuando los padres y hermanos intentaron que se sublevaran cuando iban vestidos de luto y llenos de lágrimas. Todos ellos acabaron por unirse a Tito Tacio, el rey de los sabinos, y con él comenzaron a preparar una guerra para derrotar a los romanos y recuperar a las mujeres que habían sido raptadas. La situación de unir a tres pueblos en una guerra común era una tarea ardua y difícil que no controló bien el rey de los sabinos, y los ceninenses, al ver cómo los otros dos no realizaban los preparativos rápidamente, se lanzaron a atacar a los romanos.

Este ataque fue neutralizado por Rómulo, quien sabía de un posible ataque para recuperar a sus mujeres. El rey de Roma se presentó con un ejército y, tras un primer choque de sus tropas, los ejércitos de los ceninenses se batieron en retirada ante la capacidad numérica y bien formada de los romanos. Rómulo, para conseguir una plena victoria, les persiguió hasta dar caza al jefe que dirigía sus tropas. Al caer la cabeza de los ceninenses, Rómulo decidió tomar la ciudad y saquear todo lo posible; tras esto, el rey de Roma llegó al Capitolio, donde decidió depositar todos los



*Romulus siendo llevado al Olimpo por Marte*, de Jean-Baptiste Nattier, 1678-1726; en el Museo de Juan Pablo II.

Sea como fuere, la muerte y desaparición de Rómulo dejó a la ciudad una herencia grandiosa, unas primeras instituciones por las que debía regirse, una demografía creciente y unas primeras conquistas que ampliaran los campos y el territorio de Roma. Rómulo había dejado su fundación en un creciente momento, que continuó así durante los siglos venideros, convirtiéndose en la ciudad más importante de Italia y del Mediterráneo. Tito Livio pone en su boca estas palabras antes de desaparecer:

Ve y anuncia a los romanos que es voluntad de los dioses que mi Roma sea la capital del orbe; que practiquen por consiguiente el arte militar; que sepan, y así lo transmitan a sus descendientes, que ningún poder humano puede resistir a las armas romanas.

TITO LIVIO. I, 16, 7.

## Capítulo 2

# Servio Tulio. Articulador de una sociedad

### CONTEXTO Y ORÍGENES DE SERVIO TULIO

El origen y procedencia de Servio Tulio es una incógnita a día de hoy. No sabemos cómo surgió este personaje de forma clara, aunque sí tenemos varias versiones. Esta incógnita está muy debatida actualmente en la historiografía moderna e, incluso, en las antiguas escrituras, donde no parecen ponerse de acuerdo al respecto de esto y ofrecen diferentes tipos de hipótesis acerca del surgimiento de Servio Tulio y cuál era su vinculación con la monarquía romana. El origen misterioso de este personaje se complica al no existir solamente las tradiciones romanas (o latinas), sino también otras de origen etrusco, por lo que el estudio de esta figura es uno de los más complicados de la monarquía romana, ya sea por las diferentes versiones sobre quién fue o por los actos que llevó a cabo antes de llegar al trono.

### VERSIONES LATINAS DE SERVIO TULIO

La versión canónica y principal de este personaje corresponde a Dionisio de Halicarnaso, el cual explica cómo Servio Tulio descendía de unos dirigentes de la ciudad de *Corniculum*, en las cercanías de Roma. Esta ciudad era una de las semimitológicas ciudades latinas que se enfrentó contra Tarquinio Prisco, rey de Roma, y fue sometida por él mismo.



El emperador Claudio fue uno de los principales etruscólogos de la Antigüedad, siendo su versión sobre Servio Tulio una de las investigaciones más interesantes. *Busto del emperador Claudio*, en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

años de vida de Servio Tulio con las versiones latinas, ya que no existe una versión etrusca, continuando después con la toma de poder de Servio Tulio y exponiendo las diferentes versiones y la explicación más lógica de estas.

## PRIMEROS AÑOS DE SERVIO TULIO Y LA ENTRONIZACIÓN DE ROMA

Los primeros años de este rey son muy confusos, ya que en las versiones etruscas no aparece mención alguna a lo sucedido antes del encuentro con los hermanos Vibenna. No obstante, las fuentes latinas, como Dionisio de Halicarnaso, nos cuentan cómo fueron los primeros años de vida y la formación que tuvo antes de llegar al poder. En los textos clásicos se nos menciona cómo Servio Tulio, cuando era un adolescente, sirvió en los cuerpos de caballería que dirigía Tarquinio Prisco. La campaña exitosa contra los tirrenos le procuró una buena reputación como militar. Las fuentes destacan cómo, durante otra de las campañas contra los tirrenos, Servio Tulio consiguió la corona al valor por haber destacado en un ataque a la ciudad de *Eretum*.



Fresco de la *Liberación de Celio Vibenna*; en Tumba François; en Vulci.

Las fuentes continúan la narración de este personaje a la edad de veinte años, cuando consiguió ser designado como el general al mando de la gran fuerza aliada de los latinos, ayudando al rey Tarquinio Prisco a conseguir la soberanía de los pueblos tirrenos, lo cual solo era una mención al excelente currículum que ya llevaba. Los éxitos que iba cosechando como militar lo llevaron a ser el encargado de dirigir la caballería romana contra los sabinos, consiguiendo derrotarlos y ponerlos en fuga hasta la ciudad de *Antemnae*. Era común verlo en su etapa de militar más joven dirigiendo los ejércitos del rey Tarquinio Prisco, llegando a desarrollarse como un hombre valeroso y un capaz estratega que dirigía con mucha inteligencia tanto a tropas de a pie como a tropas a caballo.

Tarquinio lo valoraba mucho por su éxito militar contra los tirrenos y sabinos, siendo en muchas ocasiones condecorado con diversas coronas al mérito, valor, etc. Sin embargo, un testimonio escrito revela cómo eran su carácter e inteligencia para llevar cualquier asunto que se propusiera:

No solo era sumamente inteligente cuando se trataba de examinar los asuntos públicos, sino que también era más hábil que nadie para exponer sus planes y era perfectamente capaz de adaptarse a todos los avatares de la fortuna y de congeniar con cualquier persona. Por todo ello, los romanos, por votación, lo consideraron digno de pasar de la clase plebeya a la patricia, como ya anteriormente había ocurrido con Tarquinio y, aun antes, con Numa Pompilio.

DIONISIO DE HALICARNASO. *Historia de Roma*, IV, 3-4

Las fuentes prosiguen explicándonos cómo Servio Tulio se convirtió en alguien totalmente indispensable para la corona romana, encargándose de los asuntos más delicados cuando el monarca se sentía indispuerto.



*Servio Tulio*, dibujo y representación de Frans Huys, s. XVI

un ejército extranjero a sus espaldas, llegando a ocupar por la fuerza el monte Celio. Esto no hubiera sido posible sin la ayuda de grandes grupos internos de la ciudad de Roma que querían verse promocionados con la llegada de un nuevo monarca. Martínez-Pinna señala que estos grupos pudieran ser los que estaban enfrentados con Tarquinio Prisco. El hecho de la versión etrusca es que la entronización de Servio Tulio se produjo en un momento de crisis política y social importante. Gonzalo Bravo, en su obra del *Poder político y desarrollo social en la antigua Roma*, expone diferentes teorías acerca de cómo Servio Tulio se presupone como un noble de origen etrusco o un personaje latino originario del *populus* sin pertenecer a la clase o al origen servil de estos. Bravo expone otra de las teorías que se basa en que Servio Tulio luchó como un *magister* contra los privilegios de las familias que habían pertenecido a la clase patricia durante el reinado de Tarquinio Prisco. En la última de sus teorías, aparece Servio Tulio como un noble latino que modificó las leyes con medidas populistas; esta parece ser la



lo que esta distribución y contabilización de los bienes económicos en esta moneda es anacrónico a la cronología de Servio Tulio. Aun así, para mejor comprensión de este sistema, lo contabilizaremos en ases, viéndose así una separación de las clases. La estructuración quedaría expuesta de la siguiente manera:

	Centurias	Posesiones en ases
<i>Equites</i>	18	Escogidos de la primera clase
1. <sup>a</sup> clase	80	100 000
2. <sup>a</sup> clase	20	75 000
3. <sup>a</sup> clase	20	50 000
4. <sup>a</sup> clase	20	25 000
5. <sup>a</sup> clase	30	11 000
<i>Capite censi</i>	5	Sin atribuciones monetarias

Con esta reforma comenzamos a observar cómo se está estructurando la sociedad en cinco clases divididas a su vez en diferentes centurias. Sin embargo, según el censo económico de cada clase, tendrán una participación diferente en la vida militar y en la vida política. La centuriación sirvió como un método para votar diversas magistraturas; con ello, empezaban a votar desde los *equites*, pasando por las clases en orden. Si se llegaba a más de la mitad de los votos por centuria se aceptaba o rechazaba sin que se les diera la oportunidad a las otras clases. De esta manera, la vida política de Roma era controlada sobre todo por los votos de la primera clase y los *equites*, que eran verdaderamente los que dominaban la tierra y las posesiones en Roma. No obstante, estas atribuciones políticas se debían demostrar en el censo militar donde la sociedad se divide en cinco clases que formarían la infantería, aunque solamente participarían las tres primeras clases que corresponderían con los infantes que llevan equipo defensivo. Según a la que se correspondía por las aportaciones económicas, debían participar con un armamento específico que se costeaba cada ciudadano. Por debajo de la clasificación de las clases, es decir, los ciudadanos que estaban censados pero que no llegaban al mínimo económico que se exigía para pertenecer a una de estas clases, los proletarios, estaban exentos de las obligaciones militares. Asimismo, además de las cinco clases se encontraba un grupo por encima de estas denominado *equites* ('caballeros'), que constaba de dieciocho centurias. El sistema militar completaba estas centurias con dos centurias de músicos y dos de artesanos que acompañaban al ejército.

## Personajes ilustres de la historia: Roma antigua

	Centurias	Armamento	Posesiones en ases
<i>Equites</i>	18	Caballos y armadura completa	Escogidos de la primera clase
1. <sup>a</sup> clase	80 (40 + 40)	Coraza, escudo redondo y grebas de bronce. Lanza y espada de hierro	100 000
2. <sup>a</sup> clase	20 (10 + 10)	Coraza, escudo alargado y grebas de bronce. Lanza y espada de hierro	75 000
3. <sup>a</sup> clase	20 (10 + 10)	Casco y escudo alargado de bronce. Espada y lanza de hierro	50 000
4. <sup>a</sup> clase	20 (10 + 10)	Espada y lanza de hierro	25 000
5. <sup>a</sup> clase	30 (15 + 15)	Proyectiles varios	11 000
<i>Accensi</i>	1	Exentos del ejercicio militar	Adscrito a los <i>capite censi</i>
<i>Fabri</i>	2	Construcción y transporte de las máquinas de guerra	Adscrito a los <i>capite censi</i>
<i>Musici</i>	2	Músicos	Adscrito a los <i>capite censi</i>

Con este sistema, se conseguiría exponer todas las centurias necesarias para formalizar un ejército romano (las tres primeras clases corresponderían a sesenta centurias, con el número de seis mil efectivos, aunque la legión para este momento constaba de menos). No obstante, la formación del ejército romano para este momento ha sido muy discutida, ya que no se tiene una constancia real de que esta reforma pudiera reflejar con exactitud el ejército que tenía la ciudad de Roma, aunque este tipo de reformas puede ser un reflejo de la evolución de un ejército gentilicio hacia un ejército hoplítico. Las reformas de Servio Tulio parece que favorecían a las clases más pudientes, ya que se les reconocía deberes para con la ciudad y derecho a voto. No obstante, este tipo de reformas favorecía más a las primeras clases, puesto que tenían más número de votos y más deberes con la comunidad, relegando en un segundo plano a las clases más bajas.



Fotografía del templo de Diana, de Sislavio; en Nemi, Italia.

recalcó los orígenes humildes de Servio Tulio y comenzó a increparlo para ganar las voluntades del pueblo. En esta situación hizo aparición el rey, el cual le increpó el haber usurpado su puesto y haberse sentado en el trono. Observando esta discusión, comenzó a dividirse la opinión del pueblo entre los partidarios de uno y de otro. Sin embargo, la situación provocó que Tarquinio tirase a Servio Tulio por las escaleras y que reuniera al Senado, mientras que Servio Tulio se desangraba y su guardia personal o su séquito huía. Servio Tulio se arrastró hacia su casa, pero fue alcanzado por los partidarios del rey, los cuales lo asesinaron en el año 534 a. C. Cuando la situación se tornó en favor de Tarquinio, hicieron traer el cadáver de Servio Tulio. La siguiente escena narrada por Tito Livio explica cómo el odio de la mujer de Lucio Tarquinio dio rienda suelta a ensañarse con el cadáver de Servio Tulio, quien era su padre:

Tulia, fuera de sí, presa de las furias vengadoras de su hermana y de su marido, hizo pasar, según dicen, el carro por encima del cuerpo de su padre y llevo parte de la sangre del parricidio en el carro teñido de rojo, manchada ella misma por las salpicaduras, hasta los dioses del hogar suyos y de su marido; debido a la cólera de estos penates, al mal comienzo de aquel reinado iba a suceder pronto un final semejante.

TITO LIVIO. *Ab Urbe condita*, I, 48, 7.



*Tulia cabalga sobre el cadáver de su padre*, de Jean Bardin, 1765; en el Landesmuseum Mainz, Maguncia.

Roma (según la otra versión relatada). En esta versión también aparece una tendencia heroizante sobre la figura de Servio Tulio, relacionándolo también con la nobleza etrusca a la que pertenecieron los hermanos Vibenna.

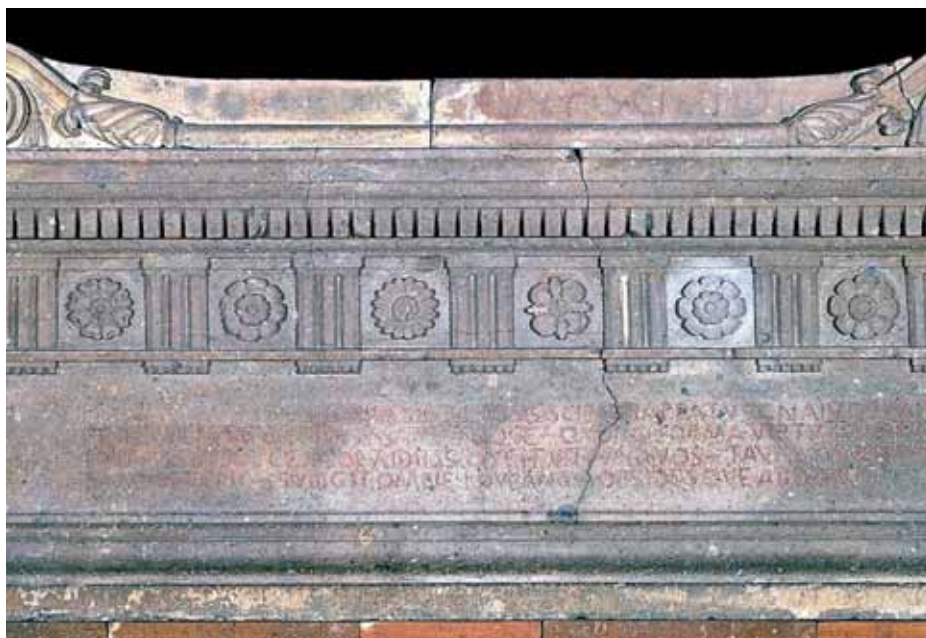
Todas estas teorías no deberían de chocar con las verdaderas reformas que llevó a cabo. Sus medios políticos tuvieron un carácter claramente timocrático que, en muchos casos, rompió con el sistema planteado de clientelaje impuesto desde la creación de la ciudad, oponiéndose, de forma general, a los patricios. Sin embargo, si observamos bien sus reformas, se fundamentan en un apoyo a las clases más aristocráticas, aunque cede derechos de voto a las clases más populares; si bien estas reformas parecían favorecer a las clases populares, realmente el voto de las decisiones por centurias favorecía a las clases más aristocráticas al tener un mayor número de representados. Por último, las reformas censitarias de Servio Tulio parecen un reflejo de las que hiciera Solón en Atenas, con un gran corte timocrático, consciente de la necesidad de adaptar la situación social y política a las nuevas necesidades económicas que irán evolucionando. Aun con todo, la figura de Servio Tulio tiene gran

## Capítulo 3

# Publio Cornelio Escipión. El salvador de Roma

### LA FAMILIA DE ESCIPIÓN Y SUS PRIMEROS AÑOS

La ilustre familia de Publio Cornelio Escipión proviene de dos ramas y familias nobiliarias de la ciudad de Roma. En primer lugar, la familia de su padre, la *gens* Cornelia, fue una de las más destacadas de la ciudad tiberina, existiendo muchos estudios acerca del origen de esta familia. Los investigadores actuales remontan hasta siete ramas de la familia Cornelia que provenían de un origen patricio, mientras que existieron numerosas familias con el *nomen* Cornelio que provienen de unos orígenes humildes. La familia Cornelia aparece asociada por primera vez al sobrenombre de Escipión en época de Marco Furio Camilo, padre de la patria, siendo este el *magister equitum* del dictador los años posteriores a la conquista de la ciudad de Veyes. Existen numerosos antepasados ilustres que pondrán en lo más alto del senado a esta familia. El primero de ellos es el *magister equitum* de Marco Furio Camilo; más tarde, existió Lucio Cornelio Escipión Barbato, siendo conocido por ser uno de los generales que participó de forma activa en la tercera guerra samnita (298 a. C.). Así pues, la investigación de este antepasado no pasa por su participación en la guerra, sino por la inscripción de su sarcófago, que se encontró en la tumba de los Escipiones en Roma. En dicha inscripción, preservada hoy en los Museos Vaticanos, se puede observar cómo, además de ser un



Sarcófago de Escipión Barbato; en Museos Vaticanos.

general exitoso, especificando la conquista de territorios como el Samnio o Lucania, fue también un gran político en la vida civil, desempeñando cargos como el de censor y el de edil curul.

No obstante, no solo son estos dos miembros los más famosos de esta familia. Fue durante la primera guerra púnica cuando dos de sus familiares combatirán contra el enemigo cartaginés. El primero de ellos fue Cneo Cornelio Escipión Asina, su tío abuelo, quien obtuvo el cargo de cónsul en el año 260 a. C. y fue el encargado de construir la primera flota militar de la historia de Roma; sin embargo, su destino no fue la victoria en esta guerra, sino más bien todo lo contrario. Escipión Asina se rindió frente a los cartagineses comandados por Boodes en la ciudad de Lípara sin apenas presentar batalla. Por esta razón, las fuentes nos explican su sobrenombre de Asina, o castellanizándolo, 'burro', debido a su acción poco honrosa. Sin embargo, el transcurso de la primera guerra púnica en el bando romano, sobre todo en el ámbito marítimo, fue una constante de derrotas y victorias que supusieron muchos desastres navales frente a los cartagineses. Escipión Asina no desaparece de las fuentes, ya que fue reelegido cónsul tras la batalla de Camarina (254 a. C.). Esto nos indica que, aun habiendo sido derrotado de



Vista del puerto de Ampurias desde el templo de Asclepio

e ir a pie hasta Tarraco, principal base de los romanos en Hispania. La flota les seguía por la costa, sirviendo de apoyo para llevar los materiales. El tiempo apremiaba, por lo que la rapidez de sus movimientos era clave y Escipión lo sabía. Durante el resto del 210 a. C. Escipión se propuso fortalecer su posición en Hispania y preparar un movimiento exitoso para cuando llegase la primavera del 209 a. C. No obstante, el invierno era una estación en donde las tropas romanas podían estar recluidas en los cuarteles de invierno, ya que rara vez había una actividad militar. No obstante, Escipión no estaba en condiciones de que las tropas pudieran descansar, pues Roma estaba en un estado de alerta y alarma. Escipión obligó a sus tropas a ejercitarse continuamente con diversos ejercicios, con armamento y sin él, con el fin de que sus tropas estuvieran listas para enfrentarse a los cartagineses. Mientras Escipión estaba en su cuartel de invierno en Tarraco, les llegaron noticias de que los ejércitos cartagineses estaban divididos en tres, dirigidos por Asdrúbal Barca, Magón Barca y Asdrúbal Giscón, los cuales estaban ubicados en la zona de la Carpetania, en Gibraltar y en la desembocadura del Tajo (Lisboa).

Escipión ideó una táctica por la cual la guerra fuera llevada a los territorios que dominaban los cartagineses; además, se percató de que los tres ejércitos cartagineses por separado eran un objetivo factible, mientras que juntos podrían derrotar a los ejércitos que él dirigía. Escipión se



Estatua de Indíbil y Mandonio; en Lérida.

castigados, se armaron para marchar contra Roma. La actitud de estos líderes enervó a Escipión, el cual marchó con su ejército para calmar la sublevación. Escipión recorrió toda la costa hasta cruzar el Ebro; allí se encontraba el campamento de ambos líderes ilergetes, que fueron derrotados por Escipión. Cuando les hubo capturado, fue benévolo y les permitió vivir, a cambio de que no volvieran a sublevarse y de una sanción económica importante. Más tarde, Escipión puso orden en Hispania; recibió la visita de Masinisa, el cual le prometió su ayuda en su marcha a África si creaba Itálica, en la actual Santiponce, como lugar para los veteranos y los heridos de guerra. Una vez resueltos todos los asuntos en Hispania, marchó hacia Italia con destino Roma.

## PRIMER CONSULADO E INVASIÓN DE ÁFRICA

La situación en Italia estaba controlada. Aníbal todavía campaba a sus anchas, pero no podía hacer mucho, ya que la ayuda que se le enviaba era interceptada, como pasó con Asdrúbal en la batalla de Metauro, donde



Personajes ilustres de la historia: Roma antigua



Tapiz de la entrevista entre Escipión y Aníbal; en el Palacio Real de Madrid.



*L' Histoire de Scipion: la bataille de Zama*,  
tapiz de Giulio Romano; en el Museo del Louvre.



Busto de Escipión durante la exposición de «Los Escipiones» en el Museo Arqueológico Regional de Madrid

suscitaba su liga. Antíoco era visto como un libertador a ojos de los griegos, pues era quien iba a expulsar a los romanos. La cuestión etolia se solucionó rápidamente, ya que aceptaron el compromiso de alianza con Roma, pasando los Escipiones a Asia, donde estaba Antíoco. Al llegar al Helesponto, se tomaron las medidas necesarias para que el ejército pudiera ser diligente y derrotar a las tropas de Antíoco. La llegada de Roma a estos lugares provocó que se pusiera en alerta este territorio. Se tiene noticia de un episodio en el que Aníbal utilizó serpientes para atacar unos barcos romanos; no obstante, el combate final tuvo lugar en Magnesia.

La batalla de Magnesia fue el gran error de Antíoco III, pues no se dejó aconsejar por Aníbal y dispuso una formación que favoreció a las tropas romanas. Los ejércitos de Lucio Escipión y de su hermano consiguieron ganar la batalla gracias a la experiencia de Publio, tomando el campo de batalla y haciendo huir a Antíoco III. Sin embargo, la firma de la paz llevó consigo nuevas peticiones. La paz de Apamea se firmó durante el 188 a. C. En ella, Roma reclamaba que los seleucidas no pudieran pasar más allá de los montes Tauro, dejando a Roma la zona de influencia griega. Se debían pagar quince mil talentos ebeos, de los cuales 2500 se debían entregar cuando se ratificase el tratado. Asimismo, debían entregar a los rehenes que escogieran los vencedores.

## Capítulo 4

# Tiberio y Cayo Graco. Tiempos de cambio

### ANTECEDENTES Y FAMILIA DE LOS GRACO

Los antecedentes familiares de Tiberio y Cayo Graco se remontan a varias de las familias más ilustres que había en ese momento en Roma: la familia de los Graco por parte de padre y la familia de los Cornelio Escipión por parte de madre. El padre de ambos fue Tiberio Graco, el cual había nacido en plena segunda guerra púnica, en el 217 a. C., teniendo una larga y exitosa vida. Este fue censor de la República romana y elegido cónsul en el 177 a. C.; posteriormente, fue reelegido para el cargo en el 163 a. C. Los éxitos que acarreaaba en su currículum le proporcionaron un puesto en la historia de Roma. Fue uno de los generales que tuvo éxito contra los celtíberos en el 178 a. C., consiguiendo un triunfo durante su campaña en Hispania. No solamente se tiene constancia de este gran triunfo, sino que durante la campaña militar que dirigió en Sardes en el 175 a. C. logró conseguir un segundo. Con esta carta de presentación, el padre de los Graco logró codearse con las élites políticas de Roma, obteniendo lo que muchos habían buscado, que la hija del salvador de Roma, Publio Cornelio Escipión, vencedor de Aníbal, se casará con él. Esto era algo inaudito, ya que tradicionalmente los Graco habían sido enemigos políticos de los Escipiones; con este enlace, se manifestaba el éxito de esta persona y su importancia para con la República romana.



*Cornelia rechaza la corona de Ptolomeo VIII*, de Laurent de la Hyre, 1646; en el Museo de Bellas Artes de Budapest.

Estos antecedentes familiares desembocaron en dos de las figuras más importantes de la República romana en sus últimos momentos, no por sus actos militares, sino por su valor al realizar una reforma política y agraria que era necesaria para evitar un colapso en la sociedad romana. Pero la educación proporcionada por Cornelia no evitó que ambos intentaran violar una de las leyes principales para las magistraturas romanas: la consecución y elección de un mismo cargo en un período muy breve de tiempo. Al observar estos antecedentes, solo nos queda introducirnos en la vida de ambos personajes, observando en ellas cómo realizan diversos cambios en el mundo romano.



*Los Graco*, escultura de Jean-Baptiste Claude Eugène Guillaume, 1853; en el Museo de Orsay.

## VIDA DE TIBERIO GRACO

Las primeras noticias de Tiberio Graco que existen narra cómo era de joven. Las narraciones de las fuentes literarias nos detallan cómo eran Tiberio y su hermano Graco. El carácter de ambos jóvenes era muy semejante en el valor, la sensatez y la elocuencia, ambos con un gran ánimo para desarrollar las cosas, pero, sin embargo, mostraban numerosas diferencias en las acciones que emprendían. Tiberio era dulce y reposado en todas las acciones que cometía, mientras que su hermano era más impetuoso e impulsivo. Esto no era lo único que los diferenciaba; Tiberio era más calmado y solía pasearse hablando con la gente mientras realizaba discursos con un tono calmado. Cayo era más intimidante y apasionado que su hermano en el tono de su voz, por lo que hacía que sus discursos fueran más brillantes y persuasivos que los de su hermano. Tiberio parecía ser la parte calmada y sosegada de la familia, mientras que Cayo era la parte impulsiva, juvenil y apasionada. Ambos hermanos destacaban en lo que realizaban, sin embargo, Tiberio era más calmado y servía de contrapunto a la pasión destacada de su hermano Cayo.



Pedestal de una de las estatuas de Cornelia; en Museos Capitolinos.  
CIL VI 10043 = CIL VI 31610 = InscrIt. 13-3, 72 = AE 2004, 196 = AE 2014, 577

evitarían esas injusticias, la *lex ab actis* y la *lex de capite civis*. La primera, privaba del cargo a cualquier magistrado que hubiera sido cesado por el pueblo, pensada para dejar sin derechos a Marco Octavio. La segunda ley que propuso exponía que si se ejercía el destierro a un ciudadano sin juzgarlo previamente, el magistrado que hubiera realizado esa propuesta de destierro debía ser juzgado por el pueblo. Con esta segunda ley se hacía justicia para con los colegas de Tiberio que habían sido desterrados sin juicio previo. El pueblo estaba de acuerdo con estas reformas y acabaron por honrar a la madre de los Graco, la cual había pedido clemencia para Marco Octavio, por lo que Cayo Graco acabó por desestimar la primera ley. El pueblo, admirando la tenacidad de Cornelia, hija de Escipión el Africano, acabó por erigir una estatua de bronce de ella, escribiendo un epígrafe en el que se la destacaba como la madre de los Graco.

## LA REFORMA AGRARIA DE CAYO GRACO. EL PULSO AL SENADO

Las primeras premisas de legislación que propuso Cayo Graco tuvieron la intención de hacer justicia con el crimen cometido contra su hermano, debilitar el poder del Senado y evitar que pudieran volver a hacer lo mismo. Cayo Graco continuó realizando reformas en el sistema legislativo



*Cayo Graco dirigiéndose al pueblo*, de Silvestre David Mirys, 1799; en *Figures de l'Histoire de la République Romaine accompagnées d'un précis historique*, lámina 127.

aprobarlas. Plutarco nos expone cómo después de haber conseguido la aprobación de estas leyes, Cayo Graco se vio envuelto en un aura muy cercana a la monarquía y el Senado aceptaba prácticamente todos los consejos y leyes que Cayo Graco empleaba. En el 122 a. C. la figura de Cayo Graco se había vuelto más famosa que la de su hermano; el menor de los Graco llegó a aconsejar al Senado de Roma en algunas cuestiones referidas al tema agrario. Una de las menciones que se ha hecho eco en las fuentes trata sobre lo sucedido en Hispania con el trigo:

Sucedió con el decreto muy medido y beneficioso acerca del trigo que envió desde Iberia el propretor Fabio: convenció al senado de vender el trigo y enviar a las ciudades el dinero, además de reprochar a Fabio por convertir la dominación romana en algo odioso e insoportable a los hombres.

PLUTARCO. *Vidas de Tiberio-Cayo Graco*, 27, 2-3.

No solamente se convirtió en una figura que supo llevar los temas económicos que beneficiaran tanto al pueblo como al Senado, sino que también se preocupó por realizar diversas mejoras en las infraestructuras de las provincias romanas, estableciendo nuevas colonias en estas conectándolas con nuevos caminos. Cayo Graco se convirtió en una personalidad que obtuvo mucha fama por la mejora de la Administración Pública, obteniendo numerosos beneficios al desenvolverse y realizar estas



*La muerte de Cayo Graco*, de François Topino-Lebrun, 1798

que dialogase con el Senado y con el cónsul. Esto no salió como pensaban los populares, sino que Lucio Opimio apresó al muchacho para provocar una batalla contra estos. El conflicto acabó con una refriega en la cual Fulvio y sus partidarios tuvieron que refugiarse en unos baños abandonados, siendo finalmente degollados allí. Cayo Graco no participó en la lucha y se retiró al santuario de Diana con la intención de suicidarse, ya que se había dado cuenta de que la revuelta que había motivado con sus acciones acababa de volverse en su contra. Los amigos que lo acompañaban evitaron que lo hiciera. No obstante, descubrieron su posición y lo alcanzaron; Cayo Graco huyó con su esclavo, de nombre Filócrates, hacia el bosque sagrado de las Erinias, donde acabó por obligar a su esclavo a matarlo. Existen otras versiones que dicen que los encontraron y los asesinaron a golpes y que, tras esta acción, acabaron por llevar las cabezas de Cayo Graco y de Fulvio ante Lucio Opimio, el cual recompensó a los que se las habían entregado con su peso en monedas. El *Senatus Consultum Ultimum* permitió a Lucio Opimio obtener un poder dictatorial sin ejercer esa magistratura, erigir el templo de la Concordia en honor a la *paz* obtenida en la ciudad y juzgar a tres mil hombres que habían participado en la revuelta. Los Graco acabaron siendo honrados con estatuas en los lugares públicos donde habían fallecido los dos hermanos.



## Capítulo 5

# Cayo Mario. Tercer fundador de Roma

### ANTECEDENTES FAMILIARES Y EDUCACIÓN

Este personaje es uno de los que más controversia crea en torno a los orígenes familiares y al nacimiento de su persona. La familia de Cayo Mario fue de origen desconocido; solamente tenemos noticias por parte de Plutarco acerca de sus precedentes familiares. Según la narración de Plutarco, los padres de este personaje ilustre eran pobres, jornaleros y de orígenes oscuros. Tenemos constancia de los nombres del padre y de la madre de Mario; como todo romano, el padre se llamaba igual que el hijo, Mario, y la madre Fulcina. Con ello se puede explicar que los orígenes de Mario no fueron para nada ilustres, siendo un personaje completamente desconocido para el panorama social y aristocrático romano, a diferencia de los grandes mandatarios y personajes aristocráticos que se han narrado con anterioridad. El caso de la familia Mario era muy diferente al panorama normal de los grandes personajes ilustres de Roma; se sabe que sus orígenes eran muy convulsos sin tener constancia de ningún *cognomina*, por lo que lo único que podemos rescatar de ese pasado oscuro es que su familia consiguió la ciudadanía romana y que fueron, en algún momento, clientes de la familia de los Metelo. Se describe también en las fuentes literarias que Cayo Mario nació en las cercanías de la ciudad de Arpino, a unos cien kilómetros en dirección sureste de la



Estatua de Viriato;  
en Viseu, Portugal.

cuando Cayo Mario arribó a la península ibérica para formar parte de las expediciones contra los celtíberos.

La situación con Numancia a la llegada de Cayo Mario era completamente nefasta. Los romanos habían perdido toda esperanza de atacar la ciudad y se contentaban con destruir poblaciones cercanas; habían llegado a cambiar su inicio del calendario para poder tener más tiempo en campaña. Sin embargo, llegó un momento en el cual el Senado de Roma decidió terminar con la guerra de una vez por todas enviando a Publio Cornelio Escipión Emiliano, quien había conseguido destruir la ciudad de Cartago unos años antes. El Senado le invistió con el poder consular de forma extraordinaria, ya que había sido nombrado con el mismo cargo recientemente y se incumpliría de esta forma la tradición temporal en las magistraturas. Publio Cornelio Escipión consiguió a través de levas voluntarias armar a un nuevo ejército y dirigirlo hacia Hispania Citerior. El ejército que llevaban Escipión Emiliano estaba compuesto por numerosas personalidades que marcarían el futuro de la ciudad de Roma, tales como Yugurta, Polibio o Cayo Graco.



*La toma de Numancia*, de Antonio Guerrero, 1777;  
en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

nos describen a Cayo Mario como un gran personaje en los inicios de su carrera militar: «También se dice que en un combate cuerpo a cuerpo contra un soldado enemigo, lo derribó ante la mirada del general. En consecuencia, recibió de parte de este diversos signos de distinción» (Plutarco. *Cayo Mario*, 3, 3-4).

Los elogios no cesaban para este legionario, llegando incluso a ser *elegido* en una cena por el propio Escipión Emiliano cuando le preguntaron en dónde encontrarían a un jefe que les dirigiese si él perecía. Plutarco describe esta escena de la siguiente manera:

En una ocasión, cuando en el curso de una charla después de cenar se abordó el tema de los generales, y uno de los asistentes —bien por sincero deseo, bien por ganas de adularle— le preguntó a Escipión dónde encontrarían los romanos un jefe y un defensor comparable después de él, este, dándole una suave palmada en el hombro a Mario, que se encontraba reclinado a su lado, le contestó: «Aquí, tal vez».

PLUTARCO. *Cayo Mario*, 3, 4.



*La Captura de Yugurta*, de Gabriel de Borbón, 1772

El éxito de Sila se lo apropió el cónsul Cayo Mario, quien estaba deseoso de celebrar su primer triunfo. Los legionarios del campamento acabaron alabando al cónsul como *imperator*, mientras que las relaciones entre Sila y Mario se hacían cada vez más difíciles, dado al carácter de Mario, quien deseaba toda la gloria para él solo, cuando en realidad había sido Sila quien había propiciado la toma de Yugurta. En Roma se solventó la situación de África al nombrar aliado a Boco, dotándolo de una parte del territorio númida; el resto del territorio fue dividido y administrado por Mario.

## DE ÁFRICA A LA GALIA. EL CONFLICTO ENTRE CIMBRIOS Y TEUTONES

La situación en el norte de la península itálica no era buena. Durante muchos siglos los galos habían estado causando problemas a las poblaciones latinas, etruscas y romanas. El asedio de Breno a Roma a principios del siglo IV a. C. hizo que se frenaran las intervenciones galas. Se tienen otras noticias durante las guerras púnicas donde los galos parecen auxiliar a las tropas de Aníbal o incluso bajar a saquear las tierras. En este contexto



*Mario, vencedor de los cimbrios*, de Francesco Saverio Altamura, 1863; en el Museo Capodimonte en Nápoles.

religiosos para obtener para sí la victoria. Mario lanzó sus tropas a la carga, pasando de largo las filas enemigas al no poder vislumbrar el campo de batalla por el polvo. Entonces, los cimbrios chocaron contra las primeras filas de tropas de Catulo, las cuales eran dirigidas por un joven Sila. En ese instante, el sol y el calor fueron un aliado para los romanos, ya que los cimbrios estaban habituados a combatir con temperaturas más frías, como también por parte del buen entrenamiento de las tropas. Las tropas de Catulo acabaron por derrotar a los cimbrios en ese lugar, y las tropas de Mario saquearon el campamento de los bárbaros. Tras esto, en el campamento de los romanos acabaron por discutir a quién pertenecía tal triunfo. Los de Catulo señalaron que la batalla se había decidido en su línea y que muchos de los enemigos habían caído bajo sus lanzas; los de Mario alegaban que ellos habían obtenido los tesoros de su campamento. Finalmente, Mario salió victorioso y se le dio el triunfo, llegando a ser aclamado en Roma como el tercer fundador de la ciudad (Rómulo fue el primero, Marco Furio Camilo, el segundo y Mario, el tercero).

Mario regresó a Roma y acabó celebrando otro triunfo, al cual se unió Catulo por la victoria, aunque en la imagen que se mostró en Roma era Mario quien había derrotado a la amenaza del norte. Poco después, Mario concedió la ciudadanía a algunos de sus veteranos, algo que se consideraba ilegal, puesto que no lo podía hacer su persona, pero Mario desoyó esas indicaciones y siguió realizando una labor política.

## Capítulo 6

# Cayo Julio César. De ciudadano a dictador perpetuo

### FAMILIA Y NACIMIENTO DE CAYO JULIO CÉSAR

Cayo Julio César nació el 13 de julio del año 100 a. C., un día que será conocido a lo largo de los años debido a que nació la persona que cambió completamente el paradigma de la historia de Roma. Esta fecha canónica se ha interpretado de forma diferente por diversos investigadores. Algunos han llegado a detallar que ha nacido en el 101 o en el 102 a. C.; sin embargo, no se tiene una constancia certera sobre la veracidad de estas investigaciones. La fecha de nacimiento que se nos da en las fuentes literarias fue que nació el tercer día antes de los idus de Quintilis bajo el consulado de Cayo Mario y Lucio Valerio Flaco, siendo la fecha anteriormente mencionada al calendario actual que utilizamos.

No tenemos mucha información acerca de la familia de Julio César. Sabemos que el abuelo de César llevaba su mismo nombre y que fue un pretor de la República. La esposa de su abuelo era Marcia, hija de Quinto Marcio Rex, un pretor que había ejercido su magistratura en el año 144 a. C. De este matrimonio nacieron el padre de César, Julia, la cual se casó con Cayo Mario, y, por último, Sexto Julio, que fue cónsul en el año 91 a. C. La familia César no era una de las familias más ilustres de la ciudad de Roma; más bien era una familia que pertenecía a la



Estatua de Herakles Gaditano; en el Museo de Cádiz.

los adivinos le recalcaron que esas alucinaciones se interpretaban como el sometimiento del globo terráqueo, ya que su madre simbolizaba la tierra, madre de todas las criaturas. En Hispania se tienen noticias de que convirtió la ciudad de Hispalis y la nombró como Iulia Romula Hispalis, construyendo sus murallas. Tras estos hechos, César decidió regresar a Roma antes de tiempo, marchando por las diversas colonias latinas, intentando ayudarlas a conseguir la ciudadanía romana. En Roma comenzó a promoverse como un candidato ideal para conseguir las magistraturas más altas. Días antes de conseguir su cargo de edil, durante el año 65 a. C., César fue acusado de haber conspirado con Marco Craso, Publio Sila y Publio Autronio para alzarse con el poder en Roma. Sin embargo, parece que esta conspiración no llegó a buen puerto, pues Marco Craso se echó para atrás cuando debía declarar.

César consiguió ser edil curul durante el año 65, actuando a favor de la ciudad. Las primeras reformas de que se tiene constancia que realizó César durante su cargo fueron la decoración del Comicio en el foro, del propio foro y de las basílicas adyacentes. Reformó también el Capitolio con unos pórticos para exponer su riqueza. Además, César consiguió realizar un gran número de juegos y espectáculos de caza. El pueblo le agradeció a César el hecho de haber organizado todo aquello, a pesar de que César lo había logrado gracias a la acción de su colega en el cargo Marco

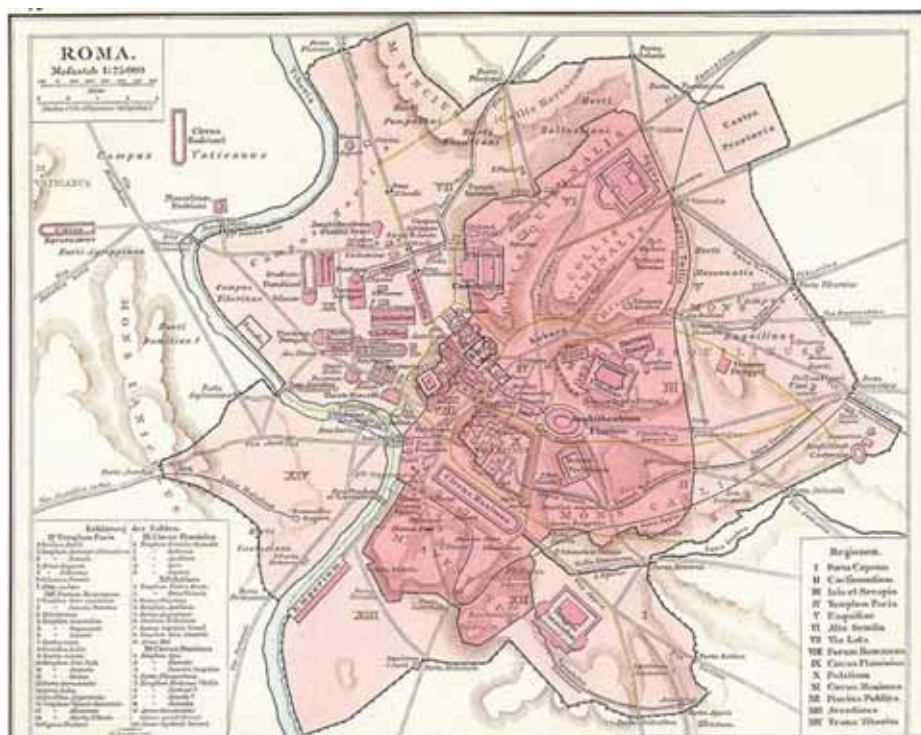


*La naumaquia*, de Ulpiano Checa, 1895; en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París.

Bíbulo. Los juegos y el lujo que Roma desprendió bajo el mando del edil César fueron un gran éxito para sus pretensiones políticas. No contentándose con los espectáculos de caza o los juegos circenses, también organizó juegos gladiatorios, aunque fijó un número máximo de participaciones, evitando que los gladiadores pudieran revelarse contra los ciudadanos. El gasto de César durante su período como edil fue tan desmedido que acabó endeudado por sufragar obras y juegos como los que se acontecieron en el circo. César realizó una obra magna como fue la desviación del río Tíber para inundar el circo y así poder celebrar naumaquias en este lugar, tal y como nos describe Goldsworthy en su obra.

Durante este año, César pretendía que, recogiendo los frutos de su campaña como edil, se le adjudicase Egipto como nuevo territorio que administrar, esgrimiendo el argumento de que habían expulsado a su rey y que, al ser un aliado de Roma, deberían intervenir. Sin embargo, esto no resultó convincente para el partido de los optimates, quienes le negaron esta petición. César ideó un plan para evitar que los optimates tuvieran más influencia sobre el pueblo, abriendo la cicatriz dejada por la primera guerra civil. César, en calidad de edil, reformó los trofeos conmemorativos de Cayo Mario, los cuales habían sido demolidos por Sila. Además, juzgó a los romanos que habían conseguido dinero gracias a las proscripciones





Localización de la *domus publica*. Mapa de Roma durante la Antigüedad.

de estos y a su asesinato. En el año 63 a. C., César comprendió que no se le daría la provincia de Egipto, por lo que desestimando esa opción decidió presentarse a la magistratura de *pontifex maximus*, el cargo religioso más alto de Roma, el cual le proporcionaría más fama, autoridad y dignidad romana.

Para conseguir la elección como *pontifex maximus*, las fuentes nos describen cómo César se endeudó aún más para sobornar a los que lo apoyaban. El temor hacia los deudores fue tal, que el día de los comicios para el cargo César salió de su casa y le dijo a su madre que, o regresaba como *pontifex* o no lo haría jamás, en alusión al miedo por su muerte. Sin embargo, ese día consiguió alzarse sobre sus competidores y consiguió la magistratura religiosa más alta. Su elección como magistrado le proporcionó una nueva casa en el foro, la denominada como *domus publica*, la cual era la residencia tradicional del colegio de pontífices. Junto a este beneficio, también se le dotó del poder y derecho como *pater familiae* de las vestales.



Fresco *Cicerón denuncia a Catilina*; en el Palacio Madama, Roma.

había proporcionado el propio César. La situación fue muy tensa, resolviéndose a favor de César y llegando a encarcelar a sus acusadores.

Tras la pretoría urbana, se le concedió una propretoría en Hispania Ulterior en el año 61 a. C. La propretoría le brindó a César la oportunidad de huir de sus acreedores, ya que le reclamaban que les pagase sus deudas. Partió hacia el territorio antes de que fueran dotadas de los aparejos tradicionales; algunos investigadores lo han interpretado como la huida por miedo a que se le reclamase la deuda que contrajo. No se conocen mucho las acciones de César durante su propretoría, aunque Suetonio expresa que su estancia en Hispania sirvió para pagar a los acreedores y que cuando hubo saldado su deuda retornó con mucha celeridad a Roma, puesto que se hallaba en la posición para presentarse como cónsul.

## LA LLEGADA AL CONSULADO

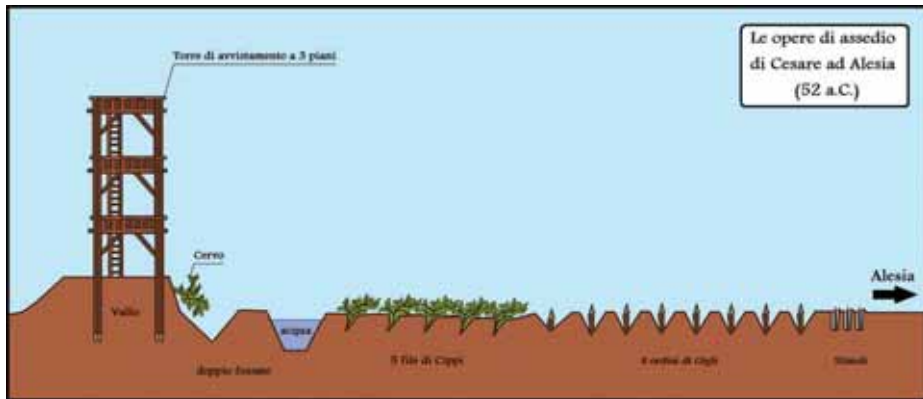
César llegó a Roma sin esperar a su sucesor en el cargo en Hispania. Sin embargo, no pudo entrar en la ciudad pues mantenía aún el *imperium* de la propretoría. Adrian Goldsworthy esgrime el argumento de que César dejó al cargo de su provincia a su cuestor. El hecho primordial era que no podía entrar en el *pomerium* estando investido con el *imperium*. En un



Plano de la batalla de Gergovia, de E. T. Compton

sublevación en el ejército de César. El procónsul intentó aplacar de forma diplomática esa sublevación, algo que no ocurrió y que se difundió por las poblaciones eduas. Los romanos comenzaron a ser asesinados en estos lugares y solamente la actitud de César de deponer sus armas tras haber confiscado los bienes de Litavico hizo que los eduos comenzaran a pedirles perdón. César les prometió que si lo apoyaban y ayudaban en su campaña les permitiría conservar los privilegios que Roma les había dado.

El sitio de Gergovia comenzó cuando César socorrió el campamento que había dejado al mando de Cayo Fabio, el cual estaba siendo hostigado por los galos. Cuando marchaba hacia allí, César se dio cuenta de que un paso que antes estaba muy bien provisto de defensa, ahora estaba desguarnecido y en este pudiera cortar los suministros de los galos en Gergovia. César mandó ocupar esa colina y de noche mandó poner antorchas a las mulas para que fingieran un masivo ataque a todos los lugares, mientras que una legión se situaba en un bosque cercano a los eduos. Los romanos consiguieron tomar una muralla de esta colina y asaltar los campamentos interiores, pero aunque César ordenó retirada al ver cómo los galos marchaban hacia Gergovia, la legión VIII marchó hacia las murallas de la ciudad. El choque de las tropas en los muros provocó que todos los guerreros galos las defendieran, superándolos en número y poniéndolos en un apuro. Ante esa situación, César mandó a Tito Sextio con cohortes de las legiones VIII y XIII para defender y guardar una ruta alternativa para retirarse de allí. Mientras, César con su legión X observaba cómo los romanos conseguían retirarse de los muros, siendo protegidos por la legión XIII,



Sistema de defensas romano; en Alesia.

alcanzando la planicie y formando para la batalla. Sin embargo, Vercingetórix se guarneció en las trincheras y muros.

Gergovia fue una derrota romana por error táctico provocado por el furor de los legionarios. Sin embargo, a pesar de reprocharles y de castigar a algunos, acabó por infundirles ánimo y se retiró hacia Aendico, donde se iba a reunir con Labieno. Al tercer día, el procónsul recibió la noticia de que los eduos se sublevaban y se unían a la confederación gala que se formalizaba en Bibracte. En este lugar, la confederación gala decidió nombrar a Vercingetórix como el caudillo de todos los ejércitos, uniéndosele todas las tribus menos los lingones, remos y tréveros. El Concilio de Bibracte exigió la entrega de rehenes de sus aliados y enviar numerosa caballería para este ejército. El líder de los galos decidió hacer de Alesia su segunda Gergovia, pero los ejércitos de César lo persiguieron. Aunque se realizasen incursiones y emboscadas, los galos se refugiaron en Alesia y al día siguiente César llegaba por el este a la ciudad.

Todo el ejército de César llegó a la planicie de Alesia, siendo diez el número de legiones que César comandaba. Algunos investigadores indican un número mayor de legiones que tuvo el procónsul a su cargo, pero no se sabe con exactitud el número, variando entre diez y doce. Los efectivos con los que contaban eran entre cuarenta mil y cincuenta mil infantes, más ocho mil o diez mil jinetes. Sea como fuere, los galos los superaban en número, variando la interpretación de las diferentes fuentes, llegando a contar más de setenta mil guerreros, entre la guarnición de la ciudad y los ejércitos de Vercingetórix.

La táctica que empleó César en Alesia fue la de sitiar por todos los lados posibles para cortar los suministros de la ciudad, garantizando así la



*Vercingetórix arroja sus armas a los pies de César*, de Lionel Royer, 1899; en Musée Crozatier.

los legionarios y oficiales del ejército romano acabaron por volverse ricos, ya que saquearon todo lo que había en Alesia; además, César no marchó a Roma directamente, sino que esperó a tomar el resto de reductos rebeldes que quedaba en la Galia.

## RUBICÓN

Tras el éxito de Alesia, César consiguió que Celio Rufo, en el 52 a. C., uno de los tribunos de la plebe, sacase una ley que le dispensase la posibilidad de presentarse al consulado fuera del *pomerium*. Esta ley tenía la intención de que todas las ilegalidades que cometió César en el primer consulado quedaran inutilizadas, ya que si ganaba un segundo consulado, César tendría inmunidad judicial. No obstante, si se presentaba en Roma, podía perder el cargo y ser procesado judicialmente. Se tiene que tener en cuenta que aunque contase con la ayuda de Pompeyo y de Craso, cometió diferentes tipos de ilegalidades al utilizar a los veteranos de Pompeyo y el dinero de Craso para sobornar y obligar a la población a sacar las leyes propuestas por César, siendo los optimates los que querían juzgarlo por la acumulación de poder y por el abuso de este.

Cleopatra se presentó ante César tras salir de una alfombra roja que portaba un mercader. *Cleopatra y César*, de Jean-Léon Gérôme, 1866.



tomar algunos territorios del Ponto, pero César marchó hacia allí desde Egipto y consiguió derrotarlos en las cercanías de Zela. Esta victoria romana hizo que Julio consiguiera más fama aun de la que tenía, acuñando su gran frase «*veni, vidi, vinci*» en este lugar, debido a la celeridad de su victoria.

La situación de la guerra civil estuvo marcada por la expedición de César a África, donde se hallaban los republicanos Metelo Escipión y Catón. No obstante, el 28 de diciembre del 47 a. C. César desembarcó en la costa africana y les plantó combate en febrero del 46 a. C. en Tapso. En este asedio, César demostró ser muy superior a sus enemigos políticos, derrotándolos y consiguiendo tomar la ciudad de Tapso, pacificando la provincia. Los optimates que quedaron vivos, Tito Labieno, Cneo Pompeyo el Joven y Sexto Pompeyo, marcharon hacia Hispania, mientras que Catón decidió suicidarse evitando que César lo perdonase y lo humillase, manteniendo los valores de la República vivos en él, sin sucumbir ante César.

La victoria de César se celebró en julio del 46 a. C., cuando celebró cinco triunfos correspondientes a sus campañas en las Galias y a la guerra civil. Durante esta celebración se ejecutó a Vercingetórix, el cual yacía



*La muerte de César*, de Vincenzo Camucci, 1805; en la Galería Nacional de Arte Moderno, Roma.

de ratificar todas las acciones que el dictador quisiera. Sin embargo, este hecho comenzó a provocar los rumores de que César quería retornar la monarquía en su persona. Durante el 44 a. C., en las fiestas lupercales donde César participaba como dictador, se le puso una corona, la cual acabó desechando y tirando, a modo de simbolismo. No obstante, tras un tercer intento para que aceptara la corona, César simplemente la mandó guardar en el templo de Júpiter. Durante los últimos momentos del 45 a. C., César planificó una nueva campaña contra los Dacios, llevando incluso a Octavio hacia Apolonia, donde se estaba entrenando un ejército. Sin embargo, el complot que se produjo por parte del Senado en el año 44 a. C. se solventó con la muerte del dictador.

El Senado pensaba que César iba a gobernar desde Alejandría, a modo de un *basileus* griego, por lo que Cayo Casio comenzó a planificar un magnicidio, recayendo el primer golpe en Marco Junio Bruto. La libertad de la República era lo primordial para el Senado que, por miedo a la acumulación de poderes, se movilizó para poder acometer el asesinato que libraría a la República de la autocracia de César. Para ello, se discutieron en el Senado los hechos y se planificó un magnicidio, el cual fue votado por unanimidad. El día fijado fue los idus de marzo, el 15 de marzo. Algunos senadores iban a leerle una carta en la que se le pedía deponer el poder en favor de la República; pero Marco Antonio, que sabía del complot, intentó evitarlo, errando en este hecho. César fue interceptado por los

## Capítulo 7

# *Imperator Caesar Augustus*. El primer hombre, el primer emperador

### INTRODUCCIÓN Y FAMILIA DE CAYO OCTAVIO

Cayo Octavio Turino fue uno de los personajes más importantes de la historia de Roma, no solamente por su participación en el conflicto que desembocó en la creación del Imperio, sino por ser uno de los mayores prohombres que existieron en Roma. Octavio tuvo una repercusión enorme en el ocaso de la República y en los inicios del Imperio, sentando un precedente. Asimismo, observamos que sus inicios están muy marcados por su tío abuelo Julio César, el cual dejó en herencia todo lo que tenía a Octavio, por lo que no se puede comprender la figura de Octavio sin la vida de Julio César.

En el contexto del siglo I a. C., con todos los problemas políticos que marcaron la crisis republicana y las diferentes guerras civiles, nació en Roma un niño al que llamaron Cayo Octavio. Los padres de este personaje fueron Atia Balba Caesonia, hija de la hermana de Julio César, Julia Minor, y Cayo Octavio Turino. La madre de Octavio fue una de las mujeres más importantes del momento, tal y como nos señalan las fuentes literarias; tuvo muchísima importancia en la educación de sus hijos, así como un sentimiento religioso muy grande. Suetonio, principal biógrafo de la vida de Augusto, detalla cómo Atia, antes





Representación del *harpax*, de Eigenes Werk

lo que significaba tener los privilegios de inviolabilidad como tribuno de la plebe, y la celebración de una victoria por la batalla de Nauloco y erigir una estatua suya de oro en el foro de Roma. Asimismo, se le permitió erigir una columna con los diferentes *rostra* de los barcos capturados. Durante ese año, Octavio consiguió comprar una gran parcela en la colina Palatina, consiguiendo, por medio de la asamblea del pueblo, que se le sufragase una gran casa en estos territorios. Sin embargo, Octavio tuvo un presagio en el que se le indicaba que debería erigir un templo a Apolo; al final, consiguieron edificarse una serie de casas que acabaron siendo residencia y lugar de trabajo de Octavio en el Palatino. Algunos investigadores han expuesto que el cambio de residencia al Palatino, cerca de la supuesta casa de Rómulo, mostraba a Octavio como el garante del *mos maiorum* o la 'costumbre ancestral' de Roma.



*La batalla de Actium*, de Lorenzo A. Castro, 1672; en el Museo Nacional Marítimo, Londres.

para bloquear la salida del estrecho, pero Marco Antonio dividió su flota en cuatro escuadrones, uno de ellos dirigido por Cleopatra. La batalla comenzó cuando los barcos salieron por el estrecho en fila y en dos líneas. Marco Antonio esperaba que Octavio lanzase sus barcos contra él, pero Agripa se mantuvo esperando a que la flota saliera del estrecho y a que estuviera en mar abierto. Agripa mandó sus fuerzas cuando Marco Antonio ya no estaba reforzado por el estrecho, obteniendo una victoria fulminante, mientras que Octavio vio la batalla desde tierra, donde aguardó la victoria de su ejército. Marco Antonio estaba en peligro cuando la escuadra de Cleopatra izó velas y consiguió ponerse a salvo. Marco Antonio, el cual estaba muy involucrado en la batalla, decidió marcharse con una pequeña flotilla y abandonar a sus hombres para perseguir a la reina y así ponerse a salvo. Las legiones de Marco Antonio quedaron abandonadas, aprovechando Octavio la oportunidad para que las legiones orientales se pasaran a su bando.

Octavio decidió pasar en Samos el invierno, victorioso tras el gran hecho que había ocurrido en Actium. Envío a Roma una misiva que informaba de la victoria. Sin embargo, esperó para negociar con Cleopatra



*La muerte de Cleopatra*, de Benedetto Gennari II, 1686;  
en la Victoria Art Gallery, Bath.

y Marco Antonio. El barco de Cleopatra acabó por marchar hacia Alejandría, donde obtuvieron una pequeña victoria y consiguieron entrar en la ciudad. Octavio acabó por enviar un ejército a la ciudad para obligarlos a rendirse. Marco Antonio fue cercado y se apuñaló en el estómago al creer que Cleopatra se había suicidado, rumores que la misma reina había propagado. Al enterarse de que estaba viva, decidió marchar hacia el mausoleo donde se había escondido y allí murió, en sus brazos. Cleopatra fue llevada ante Octavio, pero el destino que le esperaba era el suicidio, al dejarse morder por una víbora áspid. Octavio, meses más tarde, puso fin al linaje de César con la muerte de Cesarión. Octavio había conseguido obtener el poder ilimitado en el *Mare Nostrum* y anexionar Egipto al territorio romano.



Restos del templo al divino César en los Foros Romanos, Roma

eran necesarias, como en el norte de Hispania, zona aún no pacificada. Tras su celebración, se concentró en los asuntos políticos que le requirieron, disfrutando de la política. Octavio consiguió ser nombrado como cónsul en el año 28 a. C. junto a Agripa. Ese año, Octavio permitió que le otorgasen el poder de los censores, con lo que consiguió llevar un censo y, con esto, realizar las últimas proscripciones. Sea como fuere, sabemos que ese año Octavio realizó un censo, contando más de cuatro millones de ciudadanos romanos. El hecho principal era que Octavio quería reducir el número de senadores de 1000 a 800. Esta medida fue muy impopular, ya que coartaba el número de posibilidades de discusión en los asuntos políticos. Suetonio nos describe cómo Octavio llegó a llevar una coraza y una espada debajo de la túnica, por si los senadores intentaban asesinarlo.

Octavio pasó a la historia por lo ocurrido en el año 27 a. C. El 1 de enero de ese año volvió a ser cónsul con Agripa de colega. Sin embargo, el 13 de enero, Octavio consiguió ser nombrado como Augusto. Ese día, Octavio decidió deponer todo su poder ante el Senado y el pueblo. De esta manera, consiguió que los asistentes le aclamaran, como también le aclamaron los senadores. Octavio terminó su discurso y aceptó un poder proconsular en varias provincias, como Hispania, las Galias y Siria. Se le permitió nombrar legados para que las administrasen en su nombre. El Senado administraría las provincias que no se le habían concedido a Octavio a la manera tradicional. El Senado lo agració con diferentes decoraciones, como colgar laureles y hojas de roble en su casa. Asimismo,



Ara Pacis; en el Campo de Marte, Roma.

un territorio que permitió al *princeps* tener un espacio de separación con los germanos. En honor a esta victoria en los Alpes, se construyó en la actual ciudad de Múnaco un trofeo que simbolizaba esta victoria. Asimismo, para condecorar cómo se había obtenido la paz romana, se hizo construir en el Campo de Marte de la ciudad el monumento del *Ara Pacis Augustae*, un altar que fue dedicado a la diosa Pax en honor a que se hubiera pacificado los territorios romanos.

Sin embargo, el problema de Augusto vino en Germania. Este territorio limítrofe con Roma por el Rin y el Danubio siguió siendo hostil a Roma. Augusto no consiguió una victoria completa en estos territorios. En este contexto se puede hacer referencia a la batalla de Teutoburgo en el 9 d. C., grandísima derrota de las legiones romanas por parte de Quintilio Varo, donde fueron exterminadas tres legiones por Arminio, jefe de los queruscos. Este hecho provocó un gran temor a Augusto quien, por las noches, le reclamaba a Varo que le devolviera sus legiones. No obstante, la venganza llegó de la mano de Germánico, que se aprovechó de las rencillas ente los pueblos para vengar a las tropas romanas. No obstante, Augusto pudo observar cómo Germánico tuvo éxito durante el año 12 y el 14 d. C. aunque no pudo ver una victoria definitiva en estos territorios.



Parte del foro de Augusto en Roma. Se puede observar el templo de Mars Ultor, así como el muro que separaba el barrio de Subura con el fin de evitar incendios.

acabó designando una comisión de *curatores locorum publicorum iudicandorum* que sirviesen como supervisores de todas estas obras. Asimismo, las edificaciones de grandísimas vías llevaron consigo el nombramiento de nuevos administradores de estas. Augusto, como hiciera César, también introdujo modificaciones en el calendario. El mes *sextilis* cambió su nombre al de Augusto, mientras que el *quintilis* referente al mes de Julio César. Ambos tendrían treinta y un días para equipararse las diferentes figuras. El mes *sextilis* fue elegido por haber sido uno de los meses donde hubo muchos eventos significativos en la vida de Augusto, como la caída de Alejandría. Con todas sus reformas, Augusto consiguió que se impusiera un nuevo orden en el panorama iconográfico. Al modo que hiciera Alejandro Magno, Augusto procuró realizar un programa iconográfico propagandístico que se puede observar en la decoración de todos estos edificios, en sus estatuas o, incluso, en la numismática emitida. Todo este sistema de decoración estaba al servicio de crear una imagen favorable del *princeps*.

## Capítulo 8

# Publio Elio Adriano. La edificación de las fronteras

### ORÍGENES FAMILIARES DE ADRIANO

El 24 de febrero del 76 d. C. nació el que fue uno de los emperadores más importantes del mundo romano, Publio Elio Adriano. Fue hijo de Domicia Paulina y Elio Adriano Afro, los cuales dieron a luz en Roma al futuro emperador. No se tienen más noticias acerca de la familia de Adriano y de sus primeros inicios que las que nos describe la *Historia Augustea*. Sin embargo, conocemos el nombre de la nodriza que le dio de mamar cuando era pequeño, por lo que tenemos constancia de que su madre, Domicia Paulina, siguió con las tradiciones dentro de la aristocracia romana, requiriendo de una esclava para estos fines. El nombre de esta esclava lo sabemos gracias a la información que ha perdurado en una inscripción, donde aparece el nombre de Germana. Birley, en su obra *Adriano. La biografía de un emperador que cambió el curso de la historia*, nos explica los orígenes de Germana, siendo una esclava de procedencia norueña, posiblemente de Germania. Sobre los padres de Adriano conocemos el origen principal de la madre, quien, según indican las fuentes literarias, procedía de Gades, actual Cádiz. Esta ciudad fue la primera fundación urbana en Hispania, pasando a tener mucha importancia en la historia durante el período del imperialismo bárquida, que pasó a ser romana en el 206 a. C. gracias a Escipión el Africano, quien la conquistó. Birley expone que por la línea



Vista de las construcciones de Trajano en los foros imperiales

la barba por las diferentes manchas faciales que tenía. Sea como fuere, durante su viaje a Grecia pareció haberse congradado con la población y con los mandatarios de esta. Adriano gustó mucho de la ciudad hasta el punto de que el rey Filópapo intervino para que Adriano obtuviera la ciudadanía ateniense, nombrado miembro del demo de Besa y *archon eponymous*, es decir, arconte de Atenas; ese año llevó su nombre.

Mas, los deberes de Adriano para con Roma no terminaron en esos días, sino que por influencias de Plotina, se le encargó comandar las tropas de Trajano como *legatus Augusti propraetore* y *comes* imperial en su marcha contra los partos. Trajano había comenzado una guerra contra los territorios partos en el año 114. Momentos antes se había inaugurado su mercado y, en su propio foro, una columna que conmemoraba la victoria de Trajano sobre los dacios en el año 112. Sin embargo, en el 113 se le presentó la oportunidad de combatir contra un reino serio como era el de los partos, donde había una disputa entre los tres reyes rivales. No obstante, uno de los reyes rivales, Cosroes, había conseguido deponer al rey de Armenia, el cual debía de ser elegido por el emperador y colocar a Partamasiris. Fue este el detonante para que Trajano movilizara las tropas y llegara a Antioquia en el 114.

La campaña de Trajano sobre los partos fue un poco caótica, ya que sufrieron muchas penurias e incluso terremotos. Aunque militarmente fue bien, tomando Seleucia o las ciudades de Nisbis, Singara y Batnae y





Busto de Adriano; en Museos Capitolinos.

aportación voluntaria con el fin de adinerarse más. El emperador intentó granjearse el cariño de sus súbditos al permitir hacerse visible la administración y los problemas de la hacienda pública. Durante los viajes que había realizado se dio cuenta de que los viajes oficiales de las diversas magistraturas provocaban un problema en las comunidades locales, por lo que decidió readministrar el fisco y realizar una reforma en el transporte con los fondos imperiales para que no se vieran abrumados por estos gastos. Junto a estas reformas económicas momentáneas hubo una muy popular, la amnistía fiscal de los que se habían retrasado en el pago. Es decir, perdonó a los deudores particulares el dinero que debían, quemando los *syngrapha* en el foro de Trajano. El Senado y el pueblo de Roma honraron esta medida popular con un gran pedestal en el que se señalaba a Adriano como un gran gestor. Otra de las medidas económicas que realizó fue el envío del dinero propio de cada condenado al erario público, con lo que aumentó los ingresos del erario con el dinero de los criminales de Roma. Adriano realizó una donación a los senadores según la cantidad de hijos que estos tuvieran, evitando así la ruina de los magistrados menores en esa cámara y consiguiendo el apoyo de los mismos. Se produjo otra reforma por la cual se dispuso de un fondo para los que ejercían alguna magistratura o para los que quisieran organizar algún tipo de festividad o de juegos. Las mujeres viudas de algún personaje importante o de algún magistrado también recibieron una subvención para mantener su posición.

Las numerosas medidas que estableció Adriano permitieron obtener seguridad a muchos de los ciudadanos, ya que algunos se vieron liberados



Muro de Adriano, en Britania

en Vindolanda donde se expone la regulación de esas medidas militares que impuso el emperador. Las fuentes literarias exponen que Adriano gustaba de realizar ejercicios de caza deportiva como antaño hacía en Itálica, algo que no dejó de realizar hasta los momentos previos a su muerte. Este viaje estuvo marcado por la destitución de Septicio Claro como prefecto de la guardia y de Suetonio Tranquilo, ya que en algunas fuentes literarias se nos muestra que estaba molesto por el trato de su esposa con estos, el cual parecía más cariñoso de lo normal. Tras un viaje que en lo personal le había salido caro a Adriano, continuó por las provincias occidentales.

## **GALIA, HISPANIA, MAURITANIA Y ORIENTE**

Tenemos constancia de que Adriano dejó Britania para marchar hacia la Galia; pero el destino principal de Adriano era Hispania. El recorrido que realizó Adriano es un poco complejo, aunque sabemos que el invierno del 122 d. C. lo llegó a pasar en Tarraco. También tenemos constancia de

## Capítulo 9

# Flavio Valerio Aurelio Constantino. El inicio del fin

### FAMILIA Y CONTEXTO HISTÓRICO DE CONSTANTINO

La familia de Constantino es conocida por las diversas fuentes y la importancia en el papel que llevaron a cabo tanto su padre como su madre. En el caso de su madre, Helena, no se tiene constancia de los orígenes ni de los de su familia. Helena fue una mujer de la provincia de Bitinia, siendo esta de bajo estatus. Algunos investigadores han postulado la idea de que Helena fuera una criada o una concubina; sin embargo, la única certeza es que procedía de orígenes humildes. No obstante, sobre el padre de Constantino, Constancio, se tienen muchas más noticias. Constancio fue hijo de Eutropio, de origen dárdano, de Moesia superior, y de Claudia, una de las sobrinas del emperador Claudio II. Sin embargo, algunos investigadores como Southern, en su obra *The Roman Empire from Severus to Constantine*, exponen en su obra que los orígenes ilustres de su familia fueron posteriores a Constantino I.

Constantino Cloro fue un miembro de los *protectores Augusti nostri* durante el principado de Aureliano. Constancio se destacó como un grandísimo militar contra el imperio de Palmira y como gobernador en la provincia de Dalmacia. El padre de Constantino fue uno de los partícipes principales del nuevo orden que generó Diocleciano, que terminó



Fresco *Batalla del Puente Milvio*, de Giulio di Pietro de' Gianuzzi, 1520-1524; en el Museo del Vaticano.

colocar sus tropas en el orden tradicional. La visión de Constantino fue algo distinta y se sucedieron diferentes hechos que marcaron la historia. El día 27 de octubre, Constantino tuvo una visión en la cual se le apareció el dios cristiano. En esta visión descrita por Lactancio, se nos expone cómo se le mencionaba que debía marcar a sus soldados con la marca celestial. Otras de las versiones nos explica la frase de *in hoc signo vinces* ('con este signo vencerás'). Sea como fuere, el símbolo que puso Constantino fue la sobreposición de la *chi-rho*, realizándose una cruz latina con una *p* (*rho*, en griego) y una *x* (*chi*, en griego), cuyas iniciales simbolizaban a Jesucristo. Este crismón fue utilizado también como estandarte para sus tropas. El hecho principal fue que Constantino apareció con estos símbolos, disponiendo sus tropas frente a las de Majencio. La caballería de Constantino fue la primera en atacar, poniendo en fuga a la de su rival, mientras que la infantería del primero avanzaba y empujaba a los infantes de Majencio hacia el río. El emperador que controlaba Roma decidió retirarse para hacerse fuerte en la ciudad, pero la única ruta de escape era el puente reconstruido, por lo que mientras escapaban, el puente se derrumbó, acabando la batalla en ese momento. Majencio parece que se ahogó en el Tíber, mientras que sus tropas eran asesinadas o capturadas para hacerlos prisioneros. La victoria de

# Capítulo 10

## Flavio Teodosio. La división de un imperio

### LOS INICIOS DE TEODOSIO: NACIMIENTO Y AÑOS DE FORMACIÓN

Teodosio, el último emperador de la Roma unificada, no había sido concebido para heredar un imperio. El 11 de enero del 347, en lo que hoy se conoce como Coca, la antigua Cauca, en la provincia de Cuenca, España, nació Teodosio. La familia y los orígenes de este fueron nobles y evidenciaban una élite regional en la antigua Hispania. La familia de Teodosio tuvo una situación próspera y muy rica; además, se había convertido a las nuevas tendencias religiosas que comenzaban a surgir en el Imperio. La familia teodosiana había adoptado desde muy pronto el cristianismo como religión propia. No existen muchos registros de la familia de Teodosio, por lo que no sabemos el origen de la misma; tan solo se puede mencionar cómo habían ido surgiendo personalidades muy importantes durante el período imperial, tales como el propio padre de Teodosio, con el mismo nombre, quien fue un político y militar muy destacado en el siglo iv.

Asimismo, el 11 de enero del año 347, en lo que hoy conocemos como Coca, nació, en el seno de una de las familias más importantes a nivel regional, quien iba a ser el último emperador de la Roma unificada, Teodosio. No se tienen muchas noticias acerca de la infancia de Teodosio,



Restos del arco del Triunfo de Teodosio; en el *forum Tauri* de Constantinopla

emperador en Italia, no eran las únicas que aterrorizaban al Imperio. Se cernía un problema en Panonia, donde su frontera fue amenazada y parte del territorio fue perdido en pos de unas invasiones bárbaras. Esto provocó que Valentiniano II llamara a Máximo para que lo ayudase a controlar este conflicto. Máximo aprovechó la oportunidad y, durante el 387, atacó los territorios de Valentiniano II con el fin de anexionarlos a su zona de influencia. Valentiniano II no se esperaba este ataque, por lo que rápidamente empacó sus pertenencias y partió hacia oriente, con el fin de que Teodosio le proporcionase una ayuda y asilo en la corte .

Teodosio acabó por dejar que Valentiniano II estuviera en Tesalónica, donde también se resguardaron su hermana Gala y Justina, su madre. En este lugar, Teodosio intentó pacificar la situación por la vía diplomática, ya que si ocurría un nuevo conflicto entre los emperadores podría llevar a una catástrofe peor. Se propuso que Valentiniano II fuese convertido a la fe nicena, así que se reconociera la situación de subordinación en la que estaba viviendo. Teodosio, el cual había perdido a su esposa hacía dos años, consiguió casarse con Gala, la hermana



*San Ambrosio negando al emperador Teodosio la entrada en el templo,*  
de Valdés Leal, 1673

comenzó a observar cómo los cristianos volvieron a realizar unos actos deleznable contra otros cristianos. En este contexto, en Tesalónica, Buthérico, un general romano de ascendencia gótica designado como *magister militum* de esta ciudad, fue asesinado por unos cristianos. Este hecho llevó a Teodosio a ordenar a sus tropas godas que masacraran a la población, llegando a asesinar a siete mil civiles cristianos. Este hecho también fue denunciado por Ambrosio de Milán, quien exigió al emperador someterse tras rechazarlo en la misa. No obstante, no dañó su reputación como un gobernante humilde y virtuoso. Algunos

# Bibliografía

- AJA SÁNCHEZ, J. R. *Tumultus et urbanae seditiones: sus causas. Un estudio sobre los conflictos económicos, religiosos y sociales en las ciudades tardorromanas (s.IV)*. Santander: Universidad de Cantabria, 1998.
- ALFÖLDI, A. *The conversion of Constantine and pagan Rome*. Oxford. 1948.
- , *Early Rome and the latins*. Ann Arbor. 1965.
- , *Provincia Hispania Superior*. Heidelberg. 2000.
- ALLEN, S. (2009): *Los celtas, amenaza sin fin*. Barcelona. 2009.
- AMMERMANN, A. «Morfología ed ambiente dell'area del foro romano». En: *ArchLaz C*, 1990; 13-16.
- , «On the origins of the forum romanum». En: *American Journal of Archaeology (AJA)*, 1990; n.º 94: 627-645.
- AMPOLO, C. «Le origini di Roma e la "Cité Antique"». En: *Mélanges de l'école française de Rome (MEFRA)*, 1980; n.º 92: 567-576.
- , «La storiografia su Roma arcaica e i documenti». En: *Tria Corda. Scritti in onore di A. Momigliano*, 1983; 9-26.



Las imágenes se insertan con fines educativos.  
Se han hecho todos los esfuerzos posibles para contactar  
con los titulares del *copyright*.  
En el caso de errores u omisiones inadvertidas,  
contactar con el editor.