

The title 'SEX CODE' is rendered in large, bold, black letters with a slight 3D effect. A silhouette of a man in a suit stands on the letter 'S'. A silhouette of a woman in a dress is positioned on the letter 'X', with her body overlapping a target symbol consisting of a circle and a crosshair.

# SEX CODE

*El manual práctico de los maestros de la seducción*



MARIO LUNA



**Colección:** Sex Code  
www.librossexcode.com

**Título:** Sex Code  
**Subtítulo:** El manual práctico de los maestros de la seducción  
**Autor:** © Mario Luna

Copyright de la presente edición © 2007 Ediciones Nowtilus S.L.  
Doña Juana I de Castilla 44, 3º C, 28027 Madrid  
www.nowtilus.com

**Editor:** Santos Rodríguez  
**Coordinador editorial:** José Luis Torres Vítolas

**Diseño y realización de cubiertas:** Opalworks  
**Diseño y realización de interiores:** JLTV

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece pena de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

**ISBN 13:** 978-84-9763-373-4  
**Fecha de publicación:** Abril 2007

**Printed in Spain**  
**Imprime:** Grupo Marte, S.A.  
**Depósito Legal:** M-15022-2007

# ÍNDICE

<b>CARTA AL LECTOR</b> .....	31
<b>1. UN POQUITO DE MI PROPIA HISTORIA PERSONAL</b> ...	33
EL DÍA QUE TOQUÉ FONDO: LA HISTORIA DE MARTA .....	33
Una Decisión .....	35
Un Cambio .....	35
EL DÍA EN QUE EMPECÉ A	
CREER EN LOS AVEN: LA HISTORIA DEL MELLAO .....	36
Los Maestros Italianos .....	37
Todos Lo Llevamos Dentro .....	37
El Nacimiento De Un Nuevo Ídolo .....	39
El Mellao .....	40
Mi Primer Encuentro Con El Mellao .....	41
Ingrid, La Mujer Que Me Arrojó A Una Nueva Realidad .....	42
Un Universo En Crisis .....	42
La Actitud Que Me Abrió Los Ojos .....	43
El Impacto De Un Gran Maestro .....	44
El Principio De Un Nuevo Rumbo .....	45
La Comunidad Aven .....	45
Sex Code, El Manual Definitivo .....	46
La Peculiaridad De Sex Code, Su Riqueza .....	47
Cómo Servirte Del Manual .....	47
Dos Consejos Cruciales Para Estudiar El Manual .....	48

<b>2. ¿QUÉ NOS ATRAE Y POR QUÉ?</b> .....	49
La Atracción No Se Elige .....	50
La Atracción Femenina Es Más Compleja .....	51
<b>LA RESPUESTA ESTÁ EN LA EVOLUCIÓN</b> .....	51
La Primera Forma De Selección Natural .....	51
El Primer Replicante .....	52
Nuevos Replicantes .....	53
El Origen De La Vida .....	53
Robots Al Servicio De Los Genes .....	54
La Finalidad De La Vida: Sobrevivir Y Replicarse .....	54
El Cruzamiento Genético .....	55
La Atracción Como Herramienta De Los Genes .....	55
La Atracción Es Selectiva .....	56
La Mujer Nos Confunde De Nuevo .....	57
<b>HOMBRE Y MUJER:</b>	
<b>ESTRATEGIAS REPRODUCTIVAS OPUESTAS</b> .....	57
¿Qué Se Juega La Mujer Con El Sexo? .....	58
¿Qué Gana La Mujer Con El Sexo Indiscriminado? .....	59
La Mujer Promiscua No Sirve Bien A Sus Genes .....	59
La Mujer Selectiva Se Impuso En La Evolución .....	60
Los Hombres Se Comportan Como Espermatozoides; Las Mujeres, Como Óvulos .....	61
Descalificar Es Más Importante Que Seleccionar .....	62
Selección Natural Y Selección Sexual .....	62
¿Monógamos O Polígamos? .....	64
El Mito De La Seducción Unisex .....	64
<b>EL ESPEJISMO DE LA CONCIENCIA</b> .....	65
El Cerebro Triuno .....	66
Las Funciones De Los Tres Cerebros .....	66
Los Conflictos Interiores .....	67
La Atracción No Se Da A Nivel Intelectual .....	68
El Cerebro Como Ornamentación Sexual .....	68
Conflicto De Programaciones .....	69
<b>EL MECANISMO DE ATRACCIÓN EN LA MUJER</b> .....	69
Vsr: Valor De Supervivencia Y Replicación .....	70
El Vsr Del Hombre Y De La Mujer Se Basa En Elementos Distintos .....	70
La Mujer Cualquiera Parte Con Un Vsr Superior Al Del Hombre Cualquiera .....	71
El Macho Alfa .....	71
El Hombre Alfa .....	72

Macho Alfa Y Hombre Alfa .....	73
El Hombre Alfa Como Máxima Expresión De Vsr .....	73
Vsr = Valor + Romance .....	73
Valor = Vsr - Romance .....	74
Romance = Vsr - Valor .....	74
La Belleza, El Poder, El Dinero Y La Fama Como Muestras De Vsr .....	75
El Atajo: Hazte Un Aven .....	76
Por Qué Ligan Los Aven .....	76
Los Aven: Maestros Del Vsr .....	77
Recapitulemos Sobre Los Puntos Importantes .....	77
<b>FANTASÍAS TÍPICAS FEMENINAS .....</b>	<b>78</b>
Fantasía A: El Príncipe Azul .....	79
Fantasía B: La Media Naranja .....	80
Fantasía C: Marido Y Amante .....	81
Las Fantasías Como Modelos De Elevado Vsr .....	82
Las Fantasías No Son Aspiraciones Siempre Conscientes Y No Siempre Se Realizan .....	83
La Ficción Femenina Bebe De Estas Fantasías .....	83
<b>EL NUEVO RUMBO DE LA EVOLUCIÓN .....</b>	<b>84</b>
Somos Máquinas Obsoletas .....	84
¿Qué Está Anticuado? .....	85
Más Cosas Anticuadas .....	86
El Futuro .....	87
La Rebelión De Las Máquinas .....	88
Pon Los Genes A Tu Servicio, No Al Revés .....	88
¿Cómo Saber Si Eres Un Verdadero Macho Alfa? .....	89
La Guerra De Sexos Ha Pasado A Ser Un Juego .....	90
Jugando Con Máquinas Arcaicas .....	90
<b>3. NOCIONES PREVIAS AL JUEGO .....</b>	<b>91</b>
<b>UNA HISTORIA PERSONAL .....</b>	<b>92</b>
El Juego No Es Estadística .....	93
Aunque La Suerte Influye, El Juego No Es Suerte .....	93
Para Ver El Juego, Hay Que Tomar La Píldora Roja .....	95
Lo Que Yo Desconocía: La Obviedad Esquiva .....	95
Tú Vas A Estar Más Preparado .....	96
<b>TERMINOLOGÍA AVEN .....</b>	<b>96</b>
Adopta La Terminología Aven .....	97
Usa El Glosario Que Hay Al Final Del Libro .....	98

Algunos Ejemplos .....	97
<b>SISTEMAS DE PUNTUACIÓN .....</b>	<b>97</b>
Por Qué Puntuar .....	98
Forma De Hacerlo .....	98
Increíble, Pero Cierto .....	99
Elige Lo Que Te Haga Más Feliz .....	99
<b>LOS PERSONAJES DEL JUEGO .....</b>	<b>100</b>
El Aven .....	100
El Frusco .....	101
Tu Peor Enemigo .....	101
Clases De Frusco .....	101
El Origen Del Frusco .....	102
El Natural .....	103
Los Naturales Hablan Otro Idioma .....	103
Cómo Estudiar Un Idioma .....	103
Los Naturales Son Un Objeto De Estudio .....	104
Una Bella Amistad .....	104
El Puente .....	104
El Naturaven .....	105
Otros Personajes .....	105
El Objetivo .....	106
El Set .....	106
Obstáculos .....	106
El Ala .....	106
El Pivote .....	106
<b>LA IDENTIDAD DEL AVEN .....</b>	<b>107</b>
La Identidad Es La Base De Tu Atractivo .....	107
Una Identidad Poderosa .....	107
Desarrolla Tu Identidad .....	109
Vende Tu Identidad .....	109
Conéctala A Tu Identidad .....	109
Por Qué Conectarla .....	110
De Vuelta A Tu Caso Personal .....	111
<b>INTERRUPTORES SEXUALES .....</b>	<b>111</b>
Los Obvios .....	112
El Efecto Halo .....	112
Tus Opciones .....	113
El Atajo .....	113
Actúa Y Siéntete Como Ellos .....	114
La Preselección .....	114
Qué Es El Interruptor De Preselección .....	114

## SEX CODE

Origen Del Interruptor De Preselección .....	115
El Caso Extremo: Sexo Inmediato .....	116
Una Caricatura Del Uso De La Preselección .....	116
Preselección Negativa .....	117
Las Mujeres No Son Conscientes	
Del Interruptor De Preselección, Ni De Muchos Otros .....	118
Estatus O Valor Social .....	119
¿Qué Es El Estatus O Valor Social? .....	119
La Expresión Máxima Del Estatus O Valor Social .....	120
La Forma Más Común De Valor Social .....	120
Otras Expresiones Del Estatus .....	120
Lo Guay Como Expresión De Estatus .....	121
La Prueba Social .....	121
Una Identidad Poderosa .....	122
La Personalidad .....	123
Una Inversión A Largo Plazo .....	123
Uno De Los Mayores Interruptores Sexuales .....	123
El Peso Evolutivo De La Personalidad .....	124
Mucho Más Sobre La Personalidad .....	124
La Presencia .....	125
La Presencia No Es Solo Apariencia .....	125
La Presencia También Se Puede Mejorar... ¡Mucho! .....	126
Puedes Llegar A Tener Más Presencia Que Los Guapos .....	126
Más Sobre La Presencia .....	126
Estimulación Emocional .....	127
No Importa Cómo Lo Hagas .....	127
Somos Adictos A Nuestras Emociones Intensas .....	127
Más Sobre Capturar Su Imaginación Y Dirigir Sus Emociones .....	128
La Fortaleza Mental .....	128
No Hay Nada Más Alfa .....	128
La Fuerza Te Acompaña .....	129
El Juego A Medio Y Largo Plazo Se Juega Aquí .....	129
Otros Aspectos De La Fortaleza Mental .....	129
El Estilo De Vida .....	130
Cuidado Con La Vida Que Expresas .....	130
Un Estilo De Vida Alfa .....	131
Una Cuestión De Apariencia .....	131
Una Regla Para Salir Del Paso .....	131
TIPOS DE LIGUE .....	132
El Mito Del Ligón Universal .....	133
Ligue Mecánico .....	133
Ligue Mecánico Manufacturado .....	134
Ligue Esporádico O Fruscoligue .....	134
La Maldición Del Fruscoligue .....	134

Fruscoligue Heroico .....	135
Cómo Sacar Tajada Del Fruscoligue .....	136
Ligue Activo O Sargeo .....	137
Ligue Activo Puntual Y Ligue Activo Prolongado .....	137
Contras Y Pros De Sargear .....	138
Requisitos Para El Sargeo .....	138
Un Ligue Para Aventureros .....	139
Particularidades Del Sargeo .....	139
Ciberligue .....	139
El Ciberligue No Es De Fruscos .....	139
Ideal Para Emprendedores Y Gente Sistemática .....	140
El Mejor Simulador De Vuelo .....	140
Conviene Combinarlo Con Otra Forma De Ligue .....	140
<b>MUJERES: INSTRUCCIONES DE URGENCIA .....</b>	<b>144</b>
El Factor Fulana .....	144
La Liberación Sexual Ha Enfatizado Las Diferencias .....	142
Gato Encerrado .....	142
¿Y Si Las No Quieren Esa Clase De Liberación? .....	143
Una Teoría Natural .....	143
Implicaciones Del Factor Fulana .....	144
El Poder De Una Palabra .....	145
El Movimiento Sexual Feminista .....	145
Tentativas Fracasadas .....	145
El Futuro Camino Del Feminismo .....	146
Radar Y Defensas .....	146
Qué Son Las Defensas .....	147
Cuándo Se Activan .....	147
Defensas Y El Factor Fulana .....	148
La Persistencia A Menudo Las Vence .....	148
Es Mejor No Ser Detectado Por El Radar .....	148
Descalificación .....	149
La Descalificación No Es “No Ganar” .....	149
Descalificación Y Defensas .....	150
Fuera Antes De Parpadear .....	150
Otra Asimetría Clara .....	151
Cómo Asegurarse De No Ser Descalificado .....	151
El Camino Del Aven Y Su Precio .....	152
La Parábola De La Lancha Deportiva .....	152
Algunos Ejemplos .....	152
La Actitud Del Expulsado .....	153
A Veces No Es Un Error .....	153
La Donna E Mobile .....	154
Inversoras De Bajo Riesgo .....	154
Seleccionando Personal Para Un Puesto .....	154



## SEX CODE

La Lista Negra .....	155
Causas Típicas De Descalificación .....	155
Congruencia .....	156
Las Mujeres Buscan Hombres Congruentes .....	156
Para Ser Congruentes, Hay Que Estar Dispuestos A Perder .....	157
Cómo Detectar Si No Estás Siendo Congruente .....	158
Haz Como Si Lo Fueras Hasta Que Lo Seas .....	159
Al Primero Que Debes Convencer Es A Ti Mismo .....	160
Categorías Femeninas .....	160
Categoría Básica: Amante Y Proveedor .....	161
La Categoría De Amante Es Poco Frecuente .....	161
Subcategorías: Dominante Y Sumiso .....	162
El Chico Malo (Peligro) .....	162
El Aventurero (Diversión) .....	163
El Seductor (Sexo) .....	163
El Artista (Sentimiento) .....	164
El Triunfador (Medios) .....	164
El Papaíto (Control) .....	165
El Chico Corriente (Lealtad) .....	165
El Supercalzonazos (Sumisión) .....	165
Hay Otras Categorías .....	166
Categorías Sin Éxito .....	166
Las Categorías Dan Lugar	
A Comportamientos Contradictorios .....	167
Los Rasgos Femeninos Son Más .....	167
Encasillados Como Relación Larga .....	167
Quieres El Oro, No El Carbón .....	168
No Es Oro Todo Lo Que Reluce .....	169
Tests De Aptitud .....	169
Si No Has Sido Descalificado,	
El Proceso De Selección Continúa .....	170
Nos Ponen A Prueba .....	171
¿Captas La Indirecta? .....	171
Una Mujer Nunca Te Dirá Cómo Atraerla .....	171
La Estupidez De La Misoginia .....	172
Estate Preparado .....	172
Celebra Que Te Pongan A Prueba .....	173
Encontrarás Muchos Tests .....	173
Aros Psicológicos .....	174
Cómo Superar Los Aros Psicológicos .....	174
Crear Tensión .....	175
Mostrar Desaprobación O Desagrado .....	175
Faltarte El Respeto .....	175
Ir De Monjita .....	176
Tacto, Sensibilidad Y Discreción .....	176

Actuar De Forma Normal .....	176
Salir De Su Estado Favorable .....	177
Otros Tests .....	178
Cómo Superar La Mayoría De Los Tests .....	179
Aprende De Tus Errores .....	180
Contraataca .....	180
<b>ERRORES TÍPICOS .....</b>	<b>181</b>
Errores Típicos Del Frusco .....	181
Elegir La Píldora Azul .....	181
Criticar Antes De Poner A Prueba .....	181
Ser Tú Mismo .....	182
¿Le Gusto O No Le Gusto? .....	182
Derrotismo: No Es Lo Mío .....	183
Confundir Aprobación Con Atracción .....	184
Explicar Cuando Hay Que Aplicar .....	184
Comprar Su Compañía .....	185
Cualificarse O Alardear .....	185
Reforzar Su Rol .....	185
Mostrar Necesidad O Urgencia .....	186
Mentalidad De Escasez .....	186
A Las Mujeres Les Gustan Los Tímidos .....	187
Hacer De Esto Una Cuestión De Ego .....	187
Errores Típicos Del Aspirante A Aven .....	188
Obsesionarse Con La Materia .....	188
Convertirse En La Caricatura Del Macho Alfa .....	188
Pasarse De La Raya .....	189
Actuar Como Un Animalito Suplicante	
Después De Haberse Pasado De La Raya .....	189
Mal Calibrage .....	189
Falta De Congruencia .....	190
Intentarlo Demasiado .....	190
Derivados De Las Consecuencias Del Efecto Crisálida .....	190
Autosabotaje: Miedo Al Éxito .....	191
<b>4. EL CAMINO DEL AVEN .....</b>	<b>193</b>
LA PERSONALIDAD DEL AVEN .....	193
EL JUEGO DEL VALOR: RASGOS	
Y COMPORTAMIENTOS DEL HOMBRE ALFA .....	194

## SEX CODE

CONFIANZA Y SEGURIDAD .....	194
Aplomo .....	195
Bienestar, Autocomplacencia Y Despreocupación .....	195
Ausencia De Impaciencia O Ansiedad .....	195
CÓmodo Contigo, Con Ella	
Y Con La Idea De Tener Sexo Con Ella .....	195
Vida Sexual Plena .....	196
La Tensión Es Tu Amiga .....	196
 ESPÍRITU AVENTURERO .....	 197
Amor Al Riesgo .....	198
Iniciativa .....	198
Control .....	198
Autoridad Y Dominio .....	199
Atrevimiento .....	199
 AUTONOMÍA E INDEPENDENCIA .....	 200
Tienes Opciones .....	201
No Necesitas Su Aprobación .....	201
Indiferencia Ante El Resultado .....	202
No Consientes Que Te Falte El Respeto .....	202
 DIFERENCIACIÓN ATRACTIVA .....	 202
Desmárcate .....	203
Ves Seres Humanos De Carne Y Hueso .....	204
Selectivo y exigente .....	204
No Añadas Leña Al Fuego De Las Conversaciones Cotidianas ....	205
Cuando Ofrezcas Sexo, Ofrece Fantasías .....	206
 ESPÍRITU GANADOR .....	 206
Capacidad De Liderazgo .....	207
Que Te Envidie .....	208
Te Sigue O Se Pierde Algo .....	208
Opción Tuya O El Ridículo .....	209
Eres Más Guay Que Ella .....	209
Ten Siempre Una Respuesta Mejor .....	210
 ATESORA TU PODER: NO TE EXPONGAS .....	 210
No Regales .....	211
Muéstrate más poderoso que ella .....	212
Desármala de su atractivo .....	212
No Pongas El Cuello Bajo El Hacha Del Verdugo: No Al “No” ...	213
Que No Parezca Que Lo Intentas Demasiado .....	214
El Principio De Los Cebos .....	214
Da La Impresión De Que Puedes Irte De Un Momento A Otro ....	215

COMERCIA CON SU VALIDACIÓN .....	216
Niégale La Validación .....	217
La Falsa Autodescualificación .....	218
El IDES .....	219
El Nega .....	220
Desinterés Activo Frente Al Pasivo .....	220
Argumenta tus desarmes .....	221
TU REALIDAD ES MÁS FUERTE .....	222
Ella Es Una Invitada En Tu Realidad .....	223
Dale Siempre La Vuelta A La Tortilla .....	223
Comunicar Tu Realidad No Es Ser Un Charlatán .....	224
TÚ ERES EL PREMIO .....	224
Acúsala, Malinterpretala, Desconfía .....	226
Eres El Examinador .....	226
Usurpa Su Rol De Mujer Objeto .....	226
EL ROL DEL CHULIFRESCO DIVERTIDO .....	227
Vivisección Del Chulifresco .....	228
¿Chulo O Atrevido? .....	228
Vive El Papel .....	229
Descubre Y Modela Chulifrescos Reales .....	229
Encuentra El Punto .....	230
El Chulifresco Y El Nega: Distinción Y Convergencias .....	230
Juegos de roles y temáticas del chulifresco .....	231
Otras Formas De Tocarle Las Narices .....	232
Chulifresco Vs Frusco: Un Ejemplo .....	233
Claro De La Mano De Deangelo .....	234
Comportamientos Y Salidas Típicas Del Chulifresco .....	234
EL JUEGO DEL ROMANCE:	
RASGOS Y COMPORTAMIENTOS QUE GENERAN 4CP .....	238
FOCOS A ELLA .....	239
Júzgala Por Sus Acciones, Nunca Sus Palabras .....	241
Olvídate De Tus Sensaciones Y Céntrate En Las Suyas .....	242
Aduénate Del Piloto Automático .....	242
Empatía Y Conexión .....	244
Curiosidad E Interés Genuinos .....	244
Sé Detallista .....	245
CABALLEROSIDAD E INSTINTO PROTECTOR .....	245
Muéstrate Protector Con Los Seres Próximos .....	246
Ten Un Concepto Positivo De La Mujer .....	246

## SEX CODE

Nunca Esperes Nada A Cambio De Tu Romanticismo .....	.247
Practícalo Con Todo El Mundo .....	.248
<b>RELEVANCIA EMOCIONAL .....</b>	<b>.248</b>
Conmueve .....	.249
Sé Real .....	.249
<b>AUTORIDAD EN SU MUNDO .....</b>	<b>.250</b>
Domina Sus Intereses Y Aficiones .....	.251
Entiende Sus Mifas .....	.251
Ya Has Estado Allí .....	.251
Desactiva Su Piloto Automático .....	.252
<b>UNIÓN MÁGICA: INTERPRETACIÓN</b>	
<b>ROMÁNTICA DEL MUNDO .....</b>	<b>.252</b>
Explota Lo Mágico .....	.253
Sois Los Protagonistas De Una Historia .....	.254
Conspiración De “Nuestro Mundo” .....	.254
Sé Peliculero .....	.255
<b>SÉ CASUALMENTE SU HOMBRE IDEAL .....</b>	<b>.255</b>
Cosas En Común .....	.257
Anticípate A Lo Que Quieren Oír .....	.257
Anticípate A Su Propia Conciencia .....	.258
Su Punto Débil .....	.258
Su Fantasía: Una Mujer Con Pene .....	.259
Cómo Parecer Una Mujer Con Pene .....	.260
<b>SEDA SUS DEFENSAS .....</b>	<b>.260</b>
Tus Puntos De Vulnerabilidad .....	.261
Humildad Para Tus Hazañas Y Proyectos Reales .....	.262
Corazón De Lobo, Piel De Cordero .....	.263
Anticípate A Sus Objeciones .....	.264
<b>ESCAPA A SU ODIO .....</b>	<b>.265</b>
Coartada De Corte .....	.266
Muéstrate Como La Víctima Heroica .....	.267
E Incomprendida De Un Drama .....	.267
<b>FLUIDEZ EN EL PASO DE NIVEL:</b>	
<b>DALE EXCUSAS, PROVOCA Y APROVECHA</b>	
<b>SUS ESTADOS FAVORABLES .....</b>	<b>.267</b>
Desvía Su Atención Del Paso de Nivel .....	.269
Escapa Su Modo Lógico .....	.269
Surfea por Sus Estados Favorables .....	.269

Vela Por Su Necesidad De Excusarse .....	271
PIROPOS .....	272
Huye De Los Tópicos .....	273
Sorpréndela Con La Guardia Baja .....	273
Sumínístralos Con Cuentagotas .....	274
EL JUEGO DE LA AMPLIFICACIÓN: RASGOS Y COMPORTAMIENTOS QUE POTENCIAN TU JUEGO .....	274
HUMOR .....	275
Humor, Pero No Humor Autodegradante .....	277
Usa Un Humor Vivo .....	277
No Caigas En La Trampa Del Payaso .....	278
No Fuerces .....	278
No Muestras Que Esperas Recompensas .....	278
MISTERIO .....	279
Ambigüedad .....	281
Menos Es Más .....	281
La Punta Del Iceberg .....	282
ESCASEZ .....	282
Espera: No La Prives Del Placer De Echarte De Menos .....	284
Sé Esporádico: Que No Te Dé Por Sentado .....	284
Vete En El Mejor Momento .....	285
Estás En Demanda .....	285
Se Está Agotando El Suministro .....	285
MÁXIMO IMPACTO .....	286
Impredecibilidad, Suspense Y Expectación .....	287
Contraste .....	288
Montaña Rusa Emocional: Cielo E Infierno .....	289
Priva Y Dale .....	289
Dale Y Priva .....	289
Dos Adelante Y Uno Atrás .....	291
HABITA SU PENSAMIENTO .....	291
No Dejes Que Te Olvide .....	292
Que Te Asocie A Lo Positivo .....	293
Sé Lo Más Excitante De Su Vida .....	293
QUE SE LO GANE .....	293
Indisponibilidad: Las Trabas Son Imanes .....	295

Dale Trabajo .....	296
Que Invierta En Ti .....	296
Incítala A Que Se Cualifique .....	296
Sé Un Reto .....	297
<b>EXPLOTA SU LÓGICA RETROACTIVA .....</b>	<b>297</b>
Pasa Siempre De Nivel .....	300
Penaliza Y Recompensa .....	300
Domina Las Medidas De Prevención .....	301
Dale Algo Nuevo A Su Antivirus: “Craquéalo” .....	302
<b>COMUNICACIÓN EXPLOSIVA .....</b>	<b>303</b>
Maestría En La Interpretación .....	305
Interactividad .....	306
Malinterpretación Creativa .....	307
Juego De Roles .....	307
Usa Material Enlatado .....	308
<b>ADIVINACIÓN Y CIENCIAS ALTERNATIVAS .....</b>	<b>309</b>
Lectura En Frío .....	310
Saca Punta Al Esoterismo .....	312
Lo New Age .....	312
<b>LA PNL COMO AMPLIFICADOR .....</b>	<b>313</b>
El Uso De La Hipnosis .....	315
El Anclaje .....	315
Frasas Ardilla .....	317
Palabras De Trance .....	318
Averigua Su Sistema De Representaciones .....	319
Autohipnosis .....	320
<b>LA INTUICIÓN DEL AVEN: CALIBRAJE .....</b>	<b>321</b>
Cómo Calibrarte Desde El Sofá De Tu Casa .....	322
Práctica Vs. Teoría .....	323
Cada Mujer Responde Particularmente Bien A Algo .....	324
La Información Clave .....	324
Calibrar Es Como Afinar Un Instrumento .....	325
Aprende A Decodificar Estados .....	326
Calibra El Contexto .....	327
<b>LA PRESENCIA DEL AVEN .....</b>	<b>328</b>
Su Comunicación No Verbal .....	329
Ralentiza Tus Movimientos Y Actúa Con Serenidad .....	331
Ejercita El Control De La Respiración .....	331
Añade Profundidad A Tu Voz .....	332

Proporciona A Tu Voz Riqueza De Inflexiones .....	333
Dota A Tu Voz De Alcance .....	333
Hazte Un Maestro En El Uso De La Pausa .....	334
Domina El Arte De Las Miradas .....	334
Espacio Y Majestuosidad .....	335
Ausencia De Tics, Muecas Y Posturas, Gestos Defensivos Y Otros Elementos Que Delaten Inseguridad . . .	336
Aprovecha El Poder De Las Posturas Evasivas .....	336
Riqueza De Gestos .....	337
Su Apariencia .....	338
<b>LO QUE TE HACE REPULSIVO .....</b>	<b>340</b>
Falta De Higiene Externa .....	341
Falta De Higiene Interna Y Ejercicio .....	341
Mal Aliento .....	341
Apariencia Antiestética U Hortera .....	342
Peludez .....	343
Piel Descuidada .....	344
<b>POTENCIA TU ATRACTIVO NATURAL .....</b>	<b>344</b>
Deja Paso A Tu Yo Atlético .....	345
Únete Al Club Metrosexual .....	346
Bronceado .....	346
Róbale El Look A Un Famoso .....	347
Aprende A Servirte De Los Accesorios Sexuales .....	347
Pavoneo: La Teoría Del Bicharraco Exótico .....	348
Sexualiza Tus Posesiones .....	349
Dale La Vuelta A Tus Defectos .....	350
<b>LA ESTRATEGIA SOCIAL DEL AVEN .....</b>	<b>351</b>
Prueba Social .....	352
Formas De Ofrecer Prueba Social .....	353
Cultiva Las Momy Pennys .....	354
Búscate Un Ala O Un Pivote .....	355
Neutraliza Las Blocapollas .....	355
Solamigüea Las Blocalapas .....	356
Arrastra El Juego A Tu Terreno .....	357
No Atentes Contra Su Reputación O Autoconcepto .....	358
Guarda Discreción .....	359
Comportamientos Por Defecto .....	360
Estrategias En Rama .....	361
Limitación Temporal .....	362
Cambios De Entorno .....	363
No Tires La Vaca Después De Ordeñarla .....	364



MAGUEO Y DESTRUCTORES DE NOVIOS .....	364
Maguear .....	364
El Privilegio De La Competición. ....	365
¿Qué Es Maguear? .....	365
El Magueo Como Atajo. ....	365
Cómo Maguear .....	366
Cómo Evitar Que Te Magueen. ....	367
Destrucción de Novios .....	367
No Te Dediques A Destruir Relaciones Importantes .....	368
El Código Aven .....	368
Las Cosas No Siempre Son Lo Que Parecen .....	369
Principios Básicos .....	369
LA MENTE DEL AVEN: JUEGO INTERNO .....	371
El Peso Del Juego Interno .....	371
Un Ejercicio Práctico .....	372
Componentes Del Juego Interno: Actitudes Y Creencias .....	372
Asimilando El Juego Interno .....	373
Actitud Del Aven .....	374
Amor A La Experiencia .....	375
No Quieres Pescado: Quieres Ser Pescador .....	375
No Reinventes La Rueda: Estudia .....	376
Admira A —Y Aprende De — Tus Rivales .....	377
Progresión En Todos Los Frentes .....	377
Adopta Un Objetivo Definido .....	377
Adopta El Principio De Mejora Constante .....	378
Persigue El Estado Del “No Ego” .....	378
No Pierdas La Mirada Del Tigre .....	379
Prepárate Para Sus Tentativas De Seducción .....	380
Olvídate Del Sexo .....	380
No Vas A Recibir, Vas A Dar .....	381
Vive En El Momento .....	381
Escucha Tu Lado Femenino .....	382
Prepárate Para El Sabotaje De Tus Emociones .....	383
Artista En La Acción, Científico En La Revisión .....	383
El Aven No Necesita Ganar .....	383
Gústate .....	384
Concibe El Juego Como Un Videojuego .....	385
Creencias Del Aven .....	385
Todas Las Mujeres Están Por Mí O Podrían Estarlo .....	386
Le Voy A Ofrecer Algo Que Nadie Le Ha Dado Jamás .....	387
La Mujer Es Adaptable: Su Tipo Apenas Cuenta .....	387
Habitó En Mi Realidad .....	387
Si Algo Es Simple Para Mí, Lo Será Para Ella .....	388
El Mundo Es Mi Laboratorio .....	388

La Solución Está En El Entorno .....	389
Hay Otras Esperando .....	389
Afirmaciones .....	389
LA VIDA DEL AVEN .....	390
Relaciones .....	391
Crea O Únete A Un Grupo De Amigos	
De Actitud Positiva Y Decididos A Progresar En Esta Disciplina ..	391
Gánate La Amistad De Al Menos Tres Portentos .....	392
Gánate La Amistad De Al Menos Tres TBs .....	393
Trabajos .....	394
Actividades De Grupo .....	395
Aficiones E Intereses .....	396
Encuentros Mágicos .....	398
Inversiones .....	400
Accesorios .....	401
EL MÉTODO DEL AVEN .....	402
Esquemas Tradicionales De Acercamiento En Frío .....	403
El Mito De “Ligar No Es Para Mí” .....	403
Modelos Típicos .....	403
Modelo Directo .....	403
Reconocer El Modelo Directo .....	404
Evaluación Del Modelo Directo .....	405
Consejos A La Hora De Usar Este Modelo .....	406
Modelo De Romance .....	406
Reconocer El Modelo De Romance .....	407
Evaluación Del Modelo De Romance .....	407
Consejos A La Hora De Usar Este Modelo .....	408
Introducción Al Método indirecto o varose .....	408
Origen Del Varose .....	408
Filosofía Del Varose .....	409
Ventajas Del Varose .....	410
Cuándo No Usarlo .....	411
Consejos A La Hora De Usar El Varose .....	411
Cómo Sargear Con Tu Ala .....	413
Exposición General Del Varose .....	414
Las Tres Campañas Del Varose .....	414
CALENTAMIENTO .....	415
En Qué Consiste Calentar .....	415
Algunas Formas De Calentar .....	416
Advertencias Para El Calentamiento .....	417

## SEX CODE

VALOR .....	417
En Qué Consiste La Campaña de Valor .....	417
Advertencias Sobre El Valor .....	418
ROMANCE .....	418
En Qué Consiste La Campaña De Romance .....	418
Justificación Evolutiva Del Romance .....	419
Advertencias Sobre El Romance .....	420
SEDUCCIÓN .....	420
En Qué Consiste La Campaña de Seducción .....	421
Advertencias Sobre La Campaña De Seducción .....	421
Exposición Detallada Del Varose .....	422
OBSERVACIONES GENERALES .....	422
V1: APERTURA .....	423
Finalidad De La Apertura .....	424
Una Buena Apertura .....	424
Tipos De Abridores .....	425
Características De Los Abridores Enlatados .....	426
Dinámica De La Apertura .....	427
Observaciones Sobre La Apertura .....	430
El Miedo Natural A La Apertura .....	432
V2: VALOR H-M .....	432
Finalidad De V2: Valor H-M .....	433
Herramientas Básicas De V2 .....	433
Dinámica De V2 .....	434
Observaciones Sobre V2 .....	435
V3: VALOR M-H .....	439
Finalidad De V3: Valor M-H .....	439
Herramientas Básicas De V3 .....	440
Dinámica De V3 .....	443
Observaciones Sobre V3 .....	444
R1: ROMANCE INICIAL .....	446
Finalidad De R1: Romance Inicial .....	447
Herramientas Básicas De R1 .....	447
Dinámica De R1 .....	450
Observaciones Sobre R1 .....	453

R2: ROMANCE MEDIO .....	455
Finalidad De R2 .....	456
Herramientas De R2 .....	456
Dinámica De R2 .....	458
Observaciones Sobre R2 .....	461
R3: ROMANCE ÚLTIMO .....	461
Finalidad De R3 .....	462
Herramientas Básicas De R3 .....	462
Dinámica De R3 .....	463
Observaciones Sobre R3 .....	464
S1: EXCITACIÓN .....	464
Finalidad De S1 .....	465
Herramientas De S1 .....	465
Dinámica De S1 .....	465
Observaciones Sobre S1 .....	467
S2: RUM .....	467
Finalidad De S2 .....	468
Herramientas De S2 .....	468
Dinámica De S2 .....	469
Observaciones Sobre S2 .....	471
S3: SEXO .....	473
<b>5. MATERIAL ENLATADO .....</b>	<b>475</b>
LÉASE ANTES DE CONSUMIR EL PRODUCTO .....	476
Las Rutinas Son Maleables Y Se Pueden Combinar .....	476
Todo Son Rutinas .....	477
Categorías Y Nomenclatura Abreviada .....	477
Tabla De Nomenclaturas Abreviadas .....	478
Algunos Tipos De Rutinas	
Se Usan Más En Algunas Fases Del Varose .....	479
Las Rutinas Más Típicas De Cada Fase Del Varose .....	480
De Dónde Salen Las Rutinas .....	481
¿Qué Es Una Buena Rutina? .....	482
¿Compensa El Uso De Rutinas? .....	482
Todo El Mundo Usa Rutinas .....	483
CREACIÓN Y USO DE HISTORIAS .....	484
¿Qué Historias Escoger? .....	484
Elimina La Paja .....	485

## SEX CODE

Sírvete De Un Titular Estimulante .....	485
Usa Un Gancho Introductoria .....	485
Cita Nombres De Gente Y Cosas Concretas .....	486
Subcomunica .....	486
Deja Incógnitas .....	486
Perfila Un Personaje .....	487
Comunicación No Verbal .....	487
Usa Efectos Especiales .....	488
Remata Tu Historia .....	488

### OBSERVACIONES PARA EL USO

DE RUTINAS: APRENDE A VIBRAR .....	488
No Dejes Que Ella Dirija La Conversación, O Pagarás El Pato .....	488
Evita El Atasco: Aprende A Exprimir Sus Comentarios .....	489
Cómo Vibrar De La Nada .....	490
Encuentra El Momento Preciso .....	491
Cómo Dirigir Para Vibrar .....	492
Juegos de Roles .....	492
Adapta Las Rutinas A Tu Propia Identidad .....	493
Sírvete De Hilos Múltiples Con Tus Rutinas .....	493
Y Corta Los Hilos Que No Funcionen .....	493
La Rutina Como Vehículo .....	494
Formas De Dirigirte .....	494

RUTINAS ENLATADAS .....	495
Cómo Interpretar Lo Que Leas .....	495
Abridores (RA) .....	496

ABRIDORES DIRECTOS (RADIR) .....	496
Malhechoras (RADIR) .....	496
El Huevo (RADIR) .....	496
Porque Soy Gay (RADIR) .....	496
Nuevo En La Ciudad (RADIR) .....	497
Mi Amigo Pregunta (RADIR) .....	497
Estudias O Trabajas Inverso (RADIR) .....	497
Mi Novia Dice (RADIR) .....	497
Amor A Primera Vista (RADIR) .....	497
El Cubito De Hielo (RADIR) .....	497
Fruscoparodia (RADIR) .....	497
Tres Minutos Para Impresionarme (RADIR) .....	498
Abridor Digital (RADIR) .....	498
Mensaje En Servilleta (RADIR) .....	499
Truco De Magia (RADIR) .....	500
Caramelos Pez (RADIR) .....	500
Caramelos Pez, Variante De Inazuma (RADIR) .....	500

Encuesta Estúpida (RADIR) . . . . .	501
Preguntas, Preguntas Y Preguntas (RADIR) . . . . .	501
Érase Una Vez (RADIR) . . . . .	501
Provocación (RADIR+SIT) . . . . .	503
Voy A Ligar Con La Mejor (RADIR+V+C) . . . . .	503
Esa Vieja Me Hace Tilín (RADIR+SIT) . . . . .	504
ABRIDORES SITUACIONALES (RASIT) . . . . .	505
Meterte En La Conversación (RASIT) . . . . .	505
Arrastrar Al Debate (RASIT) . . . . .	505
Acusación (RASIT) . . . . .	505
Pisotón (RASIT) . . . . .	506
El Caballero (RASIT) . . . . .	506
Viejos Conocidos (RASIT) . . . . .	506
Adoptar Papeles (RASIT) . . . . .	506
ABRIDORES INDIRECTOS (RAIND) . . . . .	506
La Novia Celosa (RAIND) . . . . .	507
La Colonia (RAIND) . . . . .	507
Las Uñas (RAIND) . . . . .	508
Talento Artístico (RAIND) . . . . .	508
Quién Miente Más (RAIND) . . . . .	508
Los Perritos De María (RAIND) . . . . .	509
El Cerdo De Mi Vecino . . . . .	509
Dos Chicas Peleándose Fuera (RAIND) . . . . .	509
El Sortilegio —Versión Extendida— (RAIND+VUL+V) . . . . .	510
Poltergeist (RAIND+V) . . . . .	512
Arquetipos Con Éxito (RAIND) . . . . .	512
María (RAIND) . . . . .	513
FRASES DE VALOR (FV) . . . . .	516
RUTINAS DE VALOR (RV) . . . . .	520
Las Mujeres Sois Predadores Sexuales —Versión Extendida— (RV) . . . . .	521
Por Qué Me Gusta La Nudista (RV) . . . . .	521
Demasiados Parecidos (RV) . . . . .	522
Un Chico Exigente (RV+C) . . . . .	522
Por Qué Soy Un Sobrao Y Un Narcisista (RV) . . . . .	522
Por Qué Soy Exigente (RV) . . . . .	522
Las Supernenas (RV) . . . . .	523
Test De Las Mejores Amigas (RV+R) . . . . .	523
El Tres (RV+R) . . . . .	523
El Siete (RV+R) . . . . .	524
El Siete Inverso (RV+R) . . . . .	524
Chiste De Los Pecadores —Versión Extendida— (RV) . . . . .	524
Piedra, Papel O Tijera (RV) . . . . .	525
Chiste Del Presidente (RV) . . . . .	526

## SEX CODE

Beatos (RV+R) . . . . .	526
Miedo A Las Iguanas —Versión Extendida— (RV) . . . . .	527
Pánico En Los Urinarios —Versión Extendida— (RV) . . . . .	528
Sonrisa En Forma De “C” Y En Forma De “U” (RV+R) . . . . .	529
Detector De Mentiras (RV+R) . . . . .	529
Solo Usamos Un 10% De Nuestro Cerebro (RV+R) . . . . .	530
Memoria Fotográfica (RV+R) . . . . .	530
Carrera De Ratonés (RV+R+K) . . . . .	531
El Test De Las Frutas (RV) . . . . .	532
Vosotras Sois Mi Prueba Social (RV) . . . . .	533
Destructor De Sala (RV) . . . . .	533
Mi Pequeño Harén (RV+R+D+C) . . . . .	533
No Me Gusta Malgastar Mi Semen —Versión Extendida— (RV+C) . . . . .	535
Soy Un Aven, Pero Paso (RV+C) . . . . .	535
Soy Un Aven. ¿Por Qué Iba A Querer? (RV+C) . . . . .	536
Soy Un Aven, Pero No Me Gusta Que Me Encasillen (RV+C) . . . . .	536
El Gorila De Margaret Thatchet —Versión Extendida— (RV) . . . . .	536
Llamada De Móvil (RV) . . . . .	537
Recursos De Móvil (RV) . . . . .	538
Repertorio De Preguntas (RV+AIND) . . . . .	539
Repertorio De Hechos (RV) . . . . .	539
Elvis Presley Era Castaño . . . . .	539
Bruce Lee era un fumeta . . . . .	539
El Trauma Reptil . . . . .	540
Comiendo Pintalabios . . . . .	540
Del Revés . . . . .	540
Punto Ciego . . . . .	540
Una tienda de campaña en el salón . . . . .	541
Trucos de Magia (RV+R) . . . . .	541
<b>RUTINAS GESTUALES (RGEST) . . . . .</b>	<b>541</b>
Sonrisa Inicial (RGEST+V) . . . . .	542
Ladeo (RGEST+V) . . . . .	542
Aproximación En Semicírculo (RGEST+A) . . . . .	542
Silencia (RGEST+V) . . . . .	542
Dedo (RGEST+V) . . . . .	543
Vaivén (RGEST) . . . . .	543
Falcarse (RGEST+V) . . . . .	543
Recueste (RGEST+V) . . . . .	544
Murmullo (RGEST+R) . . . . .	544
<b>OTRAS DAVS (DAV) . . . . .</b>	<b>544</b>
<b>CUALIFICADORES Y DESARMADORES (RC, RD) . . . . .</b>	<b>545</b>
La Belleza Es Común (RD+C) . . . . .	546

La Belleza Está A Dos Céntimos El Cuarto (RD+C) . . . . .	546
Necesito Algo Más (RD+C) . . . . .	546
En Qué Eres Diferente (RC) . . . . .	547
No Eres Mi Tipo (RD) . . . . .	547
Me Gustas, Pero No Hay Química (RD+C+V) . . . . .	547
El Patito Feo (RD+C) . . . . .	547
AISLADORES (RAIS) . . . . .	548
RUTINAS DE IDENTIDAD (RID) . . . . .	550
Cruce De Sueños (RID+V+R+VUL) . . . . .	550
Versión Simple (RID+V) . . . . .	554
FRASES DE ROMANCE (FR) . . . . .	554
RUTINAS DE ROMANCE (RR, RK, RVUL, RRUM) . . . . .	555
Kinoescaladores (RK+R) . . . . .	555
Kinotests (RK+R) . . . . .	556
También Me Han Herido (RVUL) . . . . .	558
Historias De Kipper (RVUL+R) . . . . .	558
Los Tres Deseos Del Hada Madrina (RR+C) . . . . .	561
Me Encantan Los Mimitos (RR+V) . . . . .	562
Algo Que No Te Ha Dicho Nadie (RR+V+D+C) . . . . .	562
Test De Sensualidad (RK+R) . . . . .	563
Eres Como Una Maleta De Viaje (RR+RUM) . . . . .	565
Test De La Confianza (RR+K) . . . . .	566
Juego De La Confianza (RR+K) . . . . .	567
Masaje De Manos (RR+K) . . . . .	567
Me Gusta Oler A Las Mujeres (RR+K+C+V) . . . . .	568
En Pelotas Por La Montaña (RR+V) . . . . .	568
Mata A Uno, Fóllate A Uno, Cásate Con Uno (RR) . . . . .	569
Mi Primera Vez —Versión Extendida— (RR+V+VUL) . . . . .	569
Una Legaña Y Un Deseo (RR+K) . . . . .	572
Un Morreo De Película —Versión Extendida— (RR+V+VUL) . . . . .	572
Mi Prima Cometió Estupro (RR+VUL+V) . . . . .	573
Los Seres Partidos (RR) . . . . .	573
El Juego De Las Preguntas (RR) . . . . .	574
Una Tienda De Campaña Muy Resguardada (RR) . . . . .	574
Análisis Grafológico (RR+V) . . . . .	574
Claves Del Movimiento Ocular (RR+V) . . . . .	582
El Susto (RRSIT+V) . . . . .	585
Creí Verte (RR+RUM) . . . . .	585
El Falso Sueño (RR+RUM) . . . . .	586
Pulso Chino (RR+K) . . . . .	587
Juego De Bofetadas En Las Manos (RR+K) . . . . .	587
Obtenedor De Valores (RR+V) . . . . .	587



## SEX CODE

Un Ovni Te Abducirá En Seis Meses (RR) .....	590
El Cubo (RR+V) .....	590
El Bosque (RR+V) .....	593
Te Olí En Mi Último Orgasmo (RRSIT) .....	595
Análisis Fisiognómico (RR+K+V) .....	595
Tu Circuito Emocional Es Casi Perfecto (RR) .....	599
Tantra Del Tigre Blanco (RR+V) .....	599
Eyacuación Femenina (RR+V) .....	601
Lectura En Frío En General (RR+V) .....	602
<b>AMARRES (RAMA) .....</b>	<b>603</b>
Hazle Los Dientes Largos (RAMA) .....	603
Voy A Ir De Todos Modos (RAMA) .....	604
Explota Aficiones E Intereses (RAMA) .....	604
Informalidad Y Baja Amenaza (RAMA) .....	605
Compromiso Instantáneo (RAMA) .....	605
Muestra Disposición A Quedar En Grupo (RAMA) .....	605
Préstale Un Objeto (RAMA) .....	606
Rutina De Lectura En Frío Inconclusa (RAMA) .....	606
Test De Cuelgue (RAMA) .....	607
Sé Que Eres Una Chica... Y Las Chicas... (RAMA) .....	608
Falsa Invitación (RAMA) .....	608
Falsa Aceptación (RAMA) .....	610
<b>CIERRES DE E-MAIL O TELÉFONO (RCIE) .....</b>	<b>611</b>
Sorprendido (RCIE+R+C) .....	611
Cierra Ella (RCIE) .....	612
Cierre De Dominó (RCIE) .....	612
Cierre Post-Quédate (RCIE) .....	613
Cierre Sin Comentarios (RCIE) .....	614
Cierre De La Llamada (RCIE) .....	614
Cierre De La Nota En La Cuenta (RDIR+CIE) .....	614
Cierre Del E-Mail (RCIE) .....	615
<b>CIERRES DE BESO (RBES) .....</b>	<b>615</b>
Mirada Triangular (RBES) .....	616
Mirada De Fuego (RBES) .....	616
Escala Del Uno Al Diez (RBES) .....	618
Escala Del Uno Al Diez Chulifresca (RBES) .....	618
Me Encanta Cómo Hueles (RBES) .....	619
Las Tres Preguntas (RBES) .....	619
Besar Sin Tocar (RBES) .....	619
Cuatro Segundos Para Huír (RBES) .....	620
Pestañas Postizas (RBES) .....	620
Mirar en el Alma de las Personas (RBES) .....	620

Beso Fotogénico (RBES) .....	620
Beso Tras Risa (RBES+K) .....	620
Beso Tras Susto (RBES+K) .....	621
Beso Tras Empujón (RBES+K) .....	621
Beso Por La Espalda (RBES+K) .....	622
Beso Tras Masaje (RBES+K) .....	622
Beso Tras Relajación (RBES+K) .....	623
Beso Tras Kinoescalada (RBES+K) .....	624
Rutina Evolutiva (RBES+K) .....	624
Rutinas A Distancia: Mensajes, Correos y Llamadas (RDIST) .....	626
 MENSAJES DE TEXTO (RDIST) .....	 627
 CORREOS ELECTRÓNICOS Y CHATEO (RDIST) .....	 629
Botas De Cow Boy .....	630
Menos Metafísico .....	631
 LLAMADAS (RDIST) .....	 633
 FINALIZADORES (RFIN) .....	 636
Beso, Prenda O Atrevimiento (RFIN) .....	636
Masaje Ayurdeva (RFIN) .....	636
RESPUESTAS Y CONTRACORTES DEL AVEN (FRESP) .....	638
TB: “Vienes A Ligar, ¿Verdad?” .....	639
TB: “¿Qué Eres? ¿Un Ligón?” .....	639
TB: “Apuesto A Que Le Has Dicho Eso A Un Montón De Tías” .....	639
TB: “¿Lo Tenías Todo Planeado O Qué?” .....	640
TB: “No Salgo Con Muertos De Hambre”, O Similar .....	640
TB: “¿Quién Te Ha Pedido Que Vengas Aquí?”, Y Similares .....	640
TB: “¿Te Conozco?” (En Plan Insolente) .....	640
TB: “¿Nos Conocemos?” .....	641
(En Especial Cuando Alguna Vez Ya Le Hablaste Y Ahora Se Hace La Tonta)	
TB: “Tengo Novio” .....	641
TB: “Mi Novio (O Sus Amigos) Te Van A Dar Una Paliza” .....	641
TB: “Ese aspecto (el sexual) lo tengo más que cubierto” .....	641
TB: “¿Tienes novia?” .....	641
TB: “¿Me Invitas a Una Copa?” .....	642
TB: Cualquier Corte Grosero Y Feo .....	642
TB: “Ponme La Cam” (En Internet) .....	642
TB: Una Desconocida Se Te Acerca Y Se Pone A Besarte .....	642
TB: Te Hace Algún Cumplido Sexual .....	642
TB: Te Intenta Excitar O Provocar Con Comentarios Demasiado Sexuales .....	643
TB: “Pareces Un Tío Muy Seguro De Sí Mismo” .....	643

## SEX CODE

TB: “En Qué Trabajas”	.643
TB: “¿Qué Edad Tienes?”	.644
TB: Critica Alguno De Tus Gustos O Actitudes Sexuales	.644
TB: “¿Con Cuántas Mujeres Has Estado?”	.644
TB: “¿Ves A Otras Mujeres?”	.644
TB: “¿Dónde Estabas Anoche? Te Llamé”	.644
TB: “¿Me Hacen El Culo Gordo?”	.644
TB: “Estoy Gorda, ¿Verdad?”	.645
TB: “No Sé Qué Le Pasa A Mi Pelo. Hoy Lo Tengo Horrible”	.645
TB: Critica La Música Que Pones En El Coche	.645
TB: Te Saca Algún Defecto	.645
TB: Qué Arreglado Te Has Puesto...	.645
TB: “Vaya, Eres Mucho Más Bajito De Lo Que Pensaba”	.645
TB: “A Mí Es Que Me Gustan Los Chicos Altos” (O Cualquier Otra Cosa)	.646
TB: “Pues No Sé Qué Verán En Ti”	.646
TB: “Hoy He Ido Al Gimnasio”	.646
TB: Saca Defectos A Otra Chica	.646
TB: “¿Nadas Bien?”	.646
TB: Te Pide Que Hagas Algo Por Ella	.647
TB: Bla Bla Bla... (Habla Mucho)	.647
TB: “No Me Voy A Acostar Contigo”	.647
TB: “No Deberíamos Estar Haciendo Esto”	.648
TB: “Estoy Muy Guapa”	.648
TB: “¿Por Que No Me Has Hablado?”	.648
TB: “No Eres Mi Tipo”	.648
TB: “¿Me Has Echado De Menos?”	.649
TB: “¿Eres Virgen?”	.649
TB: “¿Como Te Llamas?”	.649
TB: Se Hace La Ofendida Al Preguntarle La Edad	.649
Magueadores Y Contramagueadores (RMAG Y RCONTRAMAG)	.650
MAGUEADORES (RMAG)	.650
Delatarlo (RMAG)	.650
Te Conozco (RMAG)	.650
Complicidad A Lo Chica (RMAG)	.650
MAGUEADORES Y CONTRAMAGUEADORES (FMAG Y FCONTRAMAG)	.651
M: “Es MUY Buen Tío” (RMAG)	.651
M: “Nunca Mentiría, Es Honesto Y Transparente”. (RMAG)	.651
M: Eructa Cuando Dices Algo Serio, Profundo O Importante. (RMAG)	.651

M: “Claro, Porque Siempre Has Sido Un Maricón De Marca Mayor...” (RMAG) . . . . .	651
M: Sigue Eructando (RMAG) . . . . .	651
M: “Tan Honesto, Que A Veces Resulta Aburrido, Pero Muy Buen Tío” (RMAG) . . . . .	652
M: “Va De Malo, Pero Es Bueno” (RMAG) . . . . .	652
M: “¿Qué Te Pasa, Tío? ¿Estás Bien? No Hablas, Tío...” (RMAG) . . . . .	652
M: “Cuando Éramos Pequeños, No Ligaba” (RMAG) . . . . .	652
M: “Te Lo Curras Demasiado, Tío...” (RMAG) . . . . .	653
M: Eleva El Tono Por Encima Del Tuyo Y No Te Deja Hablar. (RMAG) . . . . .	653
M: “Me Follé A Tu Vieja” (RMAG) . . . . .	653
M: “Coño, Pues Bien Que Pedía Más La Muy Perra” (RMAG) . . . . .	653
M: “Y Yo Estaba No Sé Dónde... Y Fuimos A Meterle A No Sé Quién... Y Tal...” (RMAG) . . . . .	653
<b>6. GLOSARIO . . . . .</b>	<b>655</b>
Rigor Científico . . . . .	655
Elitismo Sano . . . . .	656
Un Código Secreto . . . . .	656
Términos . . . . .	658
<b>7. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA . . . . .</b>	<b>669</b>
Obras En Las Que Se Basa La Presente . . . . .	669
Películas Con Algún Interés Para Los Aven . . . . .	670
Autoras Para Entrar En Contacto Con Tu Lado Femenino . . . . .	670
Autoras De Novela Rosa . . . . .	670
<b>8. AVEN QUE CUENTAN CON UN PESO ESPECIAL POR SUS CONTRIBUCIONES . . . . .</b>	<b>671</b>

Querido lector, felicidades.

Te felicito porque creo que hace falta cierto coraje para invertir dinero en un libro como este. En un mundo en que los hombres fanfarronean a menudo sobre su capacidad para atraer al sexo opuesto y ocultan avergonzados sus fracasos con las mujeres, no es fácil admitir que uno no disfruta del éxito que quisiera en este terreno tan personal.

Yo mismo conozco a mucha gente con serios problemas para atraer a las personas que les gustan y que son, con todo, incapaces de reconocerlo. A menudo, ni siquiera se lo reconocen a ellos mismos.

Por ello, no me importa el nivel de éxito de que goces ahora mismo con las mujeres. Puede que ya te vaya bien y solo quieras mejorar o profundizar en tu conocimiento. O puede que, como yo en otro tiempo, te consideres un auténtico “caso desesperado”. En cualquiera de los casos, mereces todo mi respeto.

Sea como fuere, creo que has dado ya un paso importante. Pues, si no me equivoco, acabas de plantearte algo que la mayoría de la gente rara vez se plantea. Acabas de plantearte mejorar. Algo, querido amigo, que siempre ha sido y será digno de admiración.

Ahora, mi objetivo no es otro que el de acompañarte en este camino de mejora constante que acabas de emprender. Espero que el manual que tienes entre manos te ayude a recorrerlo. Si con él logro contribuir a que tu vida resulte más excitante y divertida, me daré por satisfecho. Si, además, sirve

para que muchas mujeres se den a sí mismas la oportunidad de conocer a alguien tan especial como tú y de pasar momentos inolvidables junto a ti, me consideraré realmente afortunado.

Paso, sin más dilación, a ofrecerte mi *Sex Code*. El libro que — espero— te permitirá decodificar la clave de esa felicidad que durante tanto tiempo, en mayor o menor medida, se te ha estado resistiendo.



## NOCIONES PREVIAS AL JUEGO

Hubo una época en que trataba de mantener conversaciones normales con las mujeres que me gustaban. Habría jurado que ellas hacían cosas raras pero, estaba tan inmerso en intentar gustarles, que no le daba demasiadas vueltas al asunto.

Solo cuando me sentía realmente frustrado empezaba a plantearme la posibilidad de que hubiese algo más, algo en nuestra comunicación, que se me estaba pasando de largo.

¿A qué viene esto? Viene a que, si te pareces a mí, es posible que hasta ahora te hayas perdido de la misa, la mitad. Si, como ocurría en mi caso, crees que la expresión “comunicación sexual” se refiere a lo que escuchas cuando llamas a uno de esos teléfonos eróticos, necesitas una puesta a punto urgente.

Pero la culpa no es tuya. Seguramente, te has formado en la escuela equivocada, nada más. Yo, por ejemplo, tuve como mentores principales a mi madre y a mi tía. A ellas y a alguna que otra amiga del alma por cuyos huesos me moría pero que me ponía cara de asco cada vez que no le daba la razón, hablaba o me comportaba como un “cerdo machista”, hacía “comentarios de salido” o me fijaba en “cosas típicas de un superficial de mierda”. Amigas a las que me daba pavor contradecir pues, cada vez que lo hacía, era penalizado con alguna muestra clara de desaprobación, pérdida de interés o incluso ruptura de la amistad.

## LOS PERSONAJES DEL JUEGO

Estamos a punto de iniciar El Juego. El tablero está preparado, los jugadores aguardan impacientes y se frotan las manos, preguntándose cómo les irá su aventura. Una vez se conozcan las reglas básicas del mismo, solo faltará una cosa: elegir a los personajes.

¿Sabes ya cuál va a ser el tuyo?

Pues bien, aunque probablemente ya los hemos mencionado, ha llegado el momento de presentarlos formalmente. Y, por si te sirve de algo, a continuación te ofrezco una breve exposición de cada uno de ellos, con sus distintas propiedades, poderes y debilidades.

Empecemos por el gran protagonista de este libro: El Aven.

### EL AVEN

El *Aven* o *Artista Venusiano* es el gran protagonista de esta historia, el chico bueno, el héroe. Es, básicamente, ese personaje sobre el que leemos en nuestra infancia y al que nos queremos parecer cuando crezcamos.

Siempre que nos gusten las chicas y nos haya ido fatal con ellas, claro está.

Pues el Aven es, ante todo, un seductor que se ha hecho a sí mismo. Una persona fuerte y decidida que ha llegado a la clara conclusión de que un aspecto tan importante para un hombre<sup>64</sup> como es el éxito a la hora de atraer al sexo opuesto no puede dejarse en manos de la casualidad.

El Aven resulta admirable por varias razones:

Ha tenido el valor de reconocer que no está satisfecho con su grado de éxito con las mujeres.

Ha mostrado la resolución necesaria para decidir hacer al respecto lo que sea necesario.

Ha perseverado en su camino de autosuperación hasta alcanzar el nivel deseado.

Pero, lo más entrañable del Aven es que nos entiende a ti y a mí. Ha estado donde tú y yo hemos estado. Y no es, para nada, ese superhéroe distante al que todo siempre le fue bien y no conoce lo que es ser vapuleado.

Pues, si hay algo de lo que el Aven entiende, es de ser rechazado.

Si retomamos la analogía de *The Matrix*, el Aven es Neo y sus amigos. Aquellos que, pese a haber estado atrapados, han elegido la píldora roja y sabido liberarse.

---

<sup>64</sup> Cuando digo “hombre” quiero en realidad decir “hombre heterosexual”. Si no escribo esto último es por razones puramente estéticas.



## EL FRUSCO

El *Frusco* o *Frustrado Corriente* es la gran víctima de esta historia. Es, también, la materia prima necesaria para crear un Aven.

De hecho, al igual que todas las mariposas han sido gusanos, todos los Aven han sido Fruscos en un pasado cercano o remoto. Y, al igual que no todos los gusanos llegan a volar, tampoco todos los Fruscos acaban desarrollando al Aven que llevan dentro.

Dentro de la analogía de *The Matrix*, los Fruscos son la entera humanidad, dormida y residente en incubadoras desde las que el sistema les succiona la energía. Una enorme masa de gente engañada que habita un espejismo creado para extraerle el fluido vital. Una ingente población de prisioneros esperando a ser liberada... O no.

Después de todo, muchos Fruscos deciden continuar siéndolo toda su vida. Prefieren cerrar los ojos y engullir la píldora azul, antes que correr el riesgo de despertar en un mundo doloroso e incierto.

Y, ¿quién sabe? Quizás tengan razón. Quizás esa sea, después de todo, la mejor opción.

## TU PEOR ENEMIGO

Pero una cosa está clara. Aunque aquí no vamos a juzgar a nadie, este es un libro escrito desde la perspectiva del Aven. Por y para los Aven, o para aquellas personas que quieran aspirar a serlo.

Y, desde esa perspectiva, los Fruscos resultan en su mayoría indiferentes al Aven. Salvo uno. Hay uno que se encuentra muy cerca de ti y que, lo quieras o no, es el mayor enemigo con el que te enfrentarás jamás.

Hablo, por supuesto, del Frusco que llevas dentro. Tu Frusco Interior.

Es de ese demonio, querido amigo, del que yo me he propuesto exorcizarte.

## CLASES DE FRUSCO

El Frusco no es, por el momento, una especie en vías de extinción. Por el contrario, se trata de una clase de criatura que ha prosperado mucho. De ahí que los encontremos de tantas clases.

Están los Fruscoblandos u hombres que, aunque no son ni se sienten como mujeres, se intentan engañarse a sí mismos pensando que lo son. Se trata de la clase de hombre al que la mujer de sus sueños solamiguea<sup>65</sup> y le dice que no quiere acostarse con él para no estropear su bonita amistad.

---

<sup>65</sup> Se dice que nos han solamigueado cuando una mujer nos dice que solo desea ser nuestra amiga, que nos ve como amigos, etc. El Aven también lo ha convertido en un recurso propio para algunos fines concretos.

Por otra parte, tenemos a los Fruscambrientos. Son la clase de hombres que en realidad carecen de valor para reconocer que en el área de la seducción también hay algo que aprender. Suelen tener mentes muy rígidas, y harán cualquier cosa menos abordar a una chica en serio y comunicarle que tienen algo que ofrecerle. En lugar de esto, les silban desde la acera de enfrente, les lanzan piropos vacíos que ellas ya han oído miles de veces y, cuando ven que sus tácticas funcionan más bien poco, se dedican a bajar el listón más y más.

Otra especie que también abunda es la de los Fruscoplomos<sup>66</sup>. Son los que sufren los casos más graves de monitis<sup>67</sup>. A veces se generan a partir de Fruscoblandos que han recibido algún signo de interés por parte de una mujer que les gusta concreta. Como esto es algo que no suele ocurrirles, el resultado es que se obsesionan seriamente con ella. No tardan en enviarle flores, llenar su contestador de mensajes, colapsar su correo electrónico, seguirla a todas partes y pedirle disculpas hasta por respirar. Aunque resultan sumamente desagradables, algunas personas se aprovechan de ellos.

Hay muchos más casos, que a lo largo del libro te mostraré si salen a colación. Por ello, te diré que el peor caso de Frusco es el Frustotal o Frustrado Total. Este es un Frusco que lleva mucho tiempo siéndolo, combina varias modalidades de Frusquedad y presenta un diagnóstico de difícil curación.

El autor de este libro era uno de ellos.

## EL ORIGEN DEL FRUSCO

En general, la mayor parte de casos de Frusco emanan de una mentalidad de escasez, una clara carencia de opciones y una idea sobre la atracción claramente equivocada.

En este manual vamos, pues, a atacar la raíz del problema.

Y el tema del Frusco es, por supuesto, uno de los temas estrella de este libro. Un tema que retomaremos una y otra vez<sup>68</sup>.

---

<sup>66</sup> Un buen ejemplo de Fruscoplomo lo encontramos en el protagonista de la película *Swingers*.

<sup>67</sup> Caso grave de obsesión con una mujer particular. El que la padece vive convencido de que su destino y felicidad se encuentra en manos de dicha persona, por lo que siente la necesidad de conseguirla a toda costa. A menudo, llegan a ver indicios de interés donde no los hay. Además, resultan extremadamente manipulables, pues les cuesta ser objetivos y darse cuenta de cuándo su objetivo solo se está aprovechando de ellos y manejándolos como peleles.

<sup>68</sup> Lo haremos a menudo, pero especialmente en el capítulo *ERRORES TÍPICOS DEL FRUSCO*.



## EL CAMINO DEL AVEN

### LA PERSONALIDAD DEL AVEN

Llevo mucho tiempo con ello. Ha supuesto mi mayor obsesión durante años. De hecho, para mí, se ha tratado siempre del corazón de las Artes Venusianas. Algo así como la Piedra Filosofal de la seducción que siempre he estado buscando.

El reto, la pregunta, era siempre la misma:

¿Qué es lo que hace que la personalidad de algunos hombres atraiga a las mujeres más que otras?

Por fin, tras una larga e incansable investigación, dispongo de respuestas. Y creo que ha llegado el momento de compartirlas contigo.

¿Estás preparado?

Espero que sí.

Afina el oído porque, de todos los descubrimientos que he podido llevar a cabo, este es el más importante. Este es mi hallazgo.

Tras años de meticuloso examen, he podido identificar tres dinámicas fundamentales que intervienen en los procesos de seducción masculina.

Sí, como lo oyes, tres dinámicas.

Tres dinámicas que, por una razón u otra, encontramos siempre en los mejores seductores. Las dominan tanto que han cristalizado en ellos, hasta llegar a formar parte indisociable de su personalidad.

A dichas dinámicas me gusta llamarlas “juegos”, ya que participar en ellas puede resultar divertido, poseen reglas susceptibles de aprenderse y, como también ocurre con muchos otros juegos, permiten mejorar con el entrenamiento y la práctica.

Pues bien, estos tres juegos son tan importantes que, si te familiarizas con ellos lo suficiente, conseguirás lo que se conoce por una personalidad seductora. Dicho de otro modo, contarás con un arma poderosísima en el Juego de la Seducción que te acompañará durante el resto de tu vida.

Estos tres juegos son:

1. EL *JUEGO DEL VALOR*: RASGOS Y COMPORTAMIENTOS DEL HOMBRE ALFA

2. EL JUEGO DEL ROMANCE: RASGOS Y COMPORTAMIENTOS QUE GENERAN 4CP<sup>170</sup>

3. EL JUEGO DE LA AMPLIFICACIÓN: RASGOS Y COMPORTAMIENTOS QUE POTENCIAN TU JUEGO

¿Te gustaría profundizar en ellos?

Si es así, prepárate porque, de todo lo que podemos aprender en este libro, esta es quizás la parte más importante. Como hemos dicho, en ella vas a explorar las claves que te permitirán desarrollar una personalidad magnética y seductora. Así que presta atención.

## **EL *JUEGO DEL VALOR*: RASGOS Y COMPORTAMIENTOS DEL HOMBRE ALFA**

Cuando abordemos el Método del Aven, veremos que el *Juego del Valor* es crucial, sobre todo durante las primeras fases del juego, conocidas por *Campaña de Valor*.

Se trata de la parte de nuestra personalidad que nos permite proyectar rasgos Alfa y ofrecer DAVs. Aunque como es lógico esto puede venir bien en muchas ocasiones, ya hemos dicho que cobrará más relevancia durante la *Campaña de Valor*. Es decir, cuando acabamos de conocer al Objetivo y este aún no nos ha ofrecido suficientes IDIs.

Una vez logrado esto, seguiremos ofreciendo DAVs y nunca abandonaremos los rasgos y comportamientos de Valor, pero podremos ya iniciar el *Juego del Romance*.

A continuación vamos a profundizar en diez rasgos que desempeñan un papel crucial en el *Juego del Valor*. Examinaremos, pues, muchos de los elementos que constituyen cada uno de esos rasgos.

### **CONFIANZA Y SEGURIDAD**

Este es uno de los rasgos clásicos del Hombre Alfa. Sin embargo, debes tener presente que, a veces, una autoconfianza excesiva o forzada puede causar justamente el efecto contrario y acabar siendo interpretada como inseguridad o prepotencia.

---

<sup>170</sup> 4CP, o Confort, Confianza, Conexión Emocional, Caballerosidad y Predestinación.

En otras palabras, podría convertirse en una DEV. A menudo, el que lo haga o no dependerá del contexto y de la chica con la que interactúas, cosas ambas que deberás siempre tomar en consideración.

En general, te recomiendo que tu proyección de seguridad y autoconfianza se base, más que en un despliegue de prepotencia y chulería, en *una ausencia de inseguridades*.

Habrán casos, con todo, en que para ser percibido y causar un impacto tu actitud tendrá que rayar en la arrogancia.

A continuación te ofrezco algunos elementos que definen este rasgo.

#### **APLOMO**

Si quieres saber lo que entiendo por “aplomo”, te recomiendo que eches un vistazo al personaje de James Bond. Yo he visto algunas de sus películas y la verdad es que no recuerdo haberlo pescado jamás con un tic nervioso. Tampoco he encontrado ninguna escena en la que aparezca tartamudeando, haciendo muecas extrañas o titubeando antes de dirigirse a una mujer.

Si alguna vez lo sorprendes rehuyendo la mirada de esta o agachando la cabeza avergonzado, dímelo, te lo ruego.

Casualmente, James Bond resulta ser el héroe romántico por excelencia. Recuérdalo cada vez que te encuentres ante una mujer que te imponga y te veas tentado a actuar como un pobre diablo inseguro.

#### **BIENESTAR, AUTOCOMPLACENCIA Y DESPREOCUPACIÓN**

Estás a gusto en tu propia piel. Estás a gusto, a gusto, a gusto. Puede que tengas razones para ello, o puede que no. En realidad, no necesitas ningún motivo. Disfruta de ti, de tu cuerpo y de cuanto te rodea, y diviértete con ella a cualquier precio. Debes parecer un manantial de relax, distensión, naturalidad.

#### **AUSENCIA DE IMPACIENCIA O ANSIEDAD**

Este punto es casi una consecuencia del anterior. Resulta muy difícil sentirse muy a gusto y ansioso e impaciente a la vez. Sin embargo, la paciencia y la calma merecen un apartado propio, pues son rasgos inequívocos del hombre seguro, que tiene la situación bajo control.

#### **CÓMODO CONTIGO, CON ELLA Y CON LA IDEA DE TENER SEXO CON ELLA**

En lo que a la atracción respecta, no es posible que te sientas demasiado a tus anchas con la escalada sexual, si se produce, o con la mera Tensión

## LA PNL COMO AMPLIFICADOR

La Programación Neuro Lingüística —o PNL— tuvo su origen en las investigaciones de Richard Bandler y John Grinder, a quienes podemos considerar como sus auténticos padres. Estos trataban de averiguar por qué determinados tratamientos de tres terapeutas en Estados Unidos<sup>393</sup> conseguían mayor éxito que el resto de sus colegas, y en el proceso de dichas investigaciones no tardaron en darse cuenta de que tenían algo importante entre manos.

Entre otras cosas, llegaron a la impactante conclusión de que la mente y el lenguaje humanos se pueden programar.

Según dicho hallazgo, toda conducta humana se acaba desarrollando sobre una “estructura” o “plantilla de pensamiento” aprendida, la cual puede ser detectada para ser modelada (es decir, copiada) por otras personas y obtener con ello similares resultados<sup>394</sup>. Algo, por ejemplo, que nos permitiría identificar las estrategias internas que utilizan las personas de éxito y adoptarlas nosotros mismos<sup>395</sup>.

Otro rasgo del modelo de Bandler y Grinder es que arranca de una teoría constructivista. Esta no define la realidad como un descubrimiento, sino como una invención. En otras palabras, el ser humano no opera directamente sobre el mundo real en que vive. Lo hace, por el contrario, a través de representaciones mentales del mismo, las cuales determinan la forma en que cada individuo percibe la realidad.

Una frase muy extendida en PNL y que en cierto modo refleja esta idea es: “El mapa no es el territorio que representa”.

En la actualidad, la PNL constituye un modelo muy extendido de cómo funciona la mente y la percepción humana, de cómo procesa la información y la experiencia. Describe, pues, de qué manera las personas piensan, aprenden, se motivan, interactúan, se comunican, evolucionan y cambian.

Y fiel al enfoque marcadamente pragmático que la caracterizó desde sus orígenes, la PNL utiliza dicho conocimiento para estudiar sus diversas implicaciones en el terreno del éxito personal.

<sup>393</sup> Satir, Erickson y Perls.

<sup>394</sup> El principio también nos ofrecería la posibilidad de cambiar o reprogramar esta plantilla de pensamiento, en caso de que haya algo en ella que nos parezca limitador. O bien potenciar algún recurso, comportamiento, creencia, etc., con el fin de obtener nuevos resultados más deseados.

<sup>395</sup> El primer logro notable de la Programación Neuro Lingüística fue su Terapia *Fast Phobia*. Gracias a ella, el alumno conseguía superar rápidamente cuadros de fobia que a veces tenían años de antigüedad mediante un simple y corto taller de ejercicios.

Este tipo de terapias fue clasificado como terapias breves, término que Richard Bandler no suele compartir, sustituyendo “terapia” por proceso de aprendizaje.

Así, la PNL pronto empezaría a utilizarse por pedagogos y psicólogos. Los primeros la usarían para mejorar los procesos enseñanza-aprendizaje, en tanto que los segundos lo harían como una forma de terapia eficaz y rápida.

Así, una de sus principales aplicaciones se encuentra en la observación y el “modelado” de la excelencia. Algo que se lleva a cabo desde la convicción de que, si una persona tiene un logro, tal logro está acompañado de un “estado general” de la mente, el cuerpo y las emociones. Estado, por supuesto, que puede ser replicado al modelar a dicha persona.

Ahora bien, las técnicas de la PNL tienen un alcance mucho mayor. Al proporcionar herramientas y habilidades para el desarrollo de nuestra comunicación con otros<sup>396</sup>, con nosotros mismos<sup>397</sup> y al permitirnos reprogramar actitudes tanto propias como ajenas, su campo de trabajo es tan amplio como el de las relaciones intrapersonales e interpersonales.

Los Aven que recurren a la PNL, se sirven de ella con dos propósitos:

1. Afectarse a sí mismos para cambiar o reprogramar sus propias plantillas de pensamiento, con el fin de ganar confianza, hacerse más atractivos, mejorar aspectos de su juego, etc. Para lograrlo, a menudo recurren a modelar a otros Aven o Naturales .

2. Afectar al Objetivo, cambiando o reprogramando elementos de su plantilla que puedan resultar limitadores para su juego y potenciando otros que en cambio actúan en su favor. Con frecuencia, esto se lleva a cabo usando técnicas de hipnosis basadas en principios de la PNL.

Aunque en este manual no le dedico demasiado espacio, en el ámbito de las Artes Venusianas existe toda una corriente de pensamiento que basa todos sus principios casi exclusivamente en la PNL. El principal precursor de dicha corriente es Ross Jeffries y su escuela de Seducción Acelerada<sup>398</sup>.

Si te interesa profundizar en el tema, te recomiendo que trates de hacerte con su material. Aunque no escribe en español, en Internet pueden encontrarse algunas traducciones de sus obras con carácter no oficial realizadas por seguidores de su método.

Finalmente, solo me gustaría apuntar que la PNL no solo nos brinda un enorme conocimiento que podemos aplicar para influir en otros y en nosotros mismos. También nos brinda excelentes temas de conversación y recursos para crear Rutinas de Valor y de Romance.

Esto es así hasta el punto de que aún no he conocido ninguna mujer a la que no le apasione hablar y recrearse con este apasionante campo de profundización en el ser humano.

Aclarado esto, paso a ofrecerte algunos apuntes, trucos y consejos que pueden ayudarte a servirte de la PNL para amplificar tu juego. En la práctica, la mayoría de las técnicas y rutinas desarrolladas a partir de la PNL las usaremos a partir de la Campaña de Romance<sup>399</sup>.

---

<sup>396</sup> Comunicación interpersonal.

<sup>397</sup> comunicación intrapersonal.

<sup>398</sup> *Speed Seduction*.

<sup>399</sup> Ver *EL VAROSE*. La mayoría se suelen usar mucho en la Campaña de Romance porque resultan ideales para crear Conexiones Emocionales fuertes, generar Confianza y Confort, sugerir Predestinación e incluso... ¡excitar sexualmente al Objetivo!



## MATERIAL ENLATADO

Recuerda que, ante todo, atraemos a una mujer con el cerebro. En nuestra especie, muchos científicos creen que este ha evolucionado como ornamentación sexual, al igual que la cola del pavo real<sup>715</sup>.

El Material Enlatado no es más que un recurso con el que contamos para desplegar el poder de esta imponente herramienta de cortejo y mostrarla en todo su glorioso esplendor.

Míralo, si quieres, como un medio más con el que llevar a cabo una especie de Pavoneo cerebral. Como colorido plumaje con el que vestir nuestras ideas, personalidad y forma de expresarnos.

Así, al menos, es como yo empiezo a verlo cada vez más, y como a mí me gustaría que lo vieses.

Aclarado esto, ha llegado el momento de hablar de esas técnicas y recursos a las que recurrimos en El Juego una y otra vez.

Al tratarse de recursos más o menos estables, que pueden usarse en muchas y diversas situaciones, todo este material recibe el nombre de Material Enlatado.

También lo hace porque, una vez interiorizado, se encuentran siempre listas para ser usado de forma automática.

---

<sup>715</sup> Ver *EL CEREBRO COMO ORNAMENTACIÓN SEXUAL*.



Además, se apila en la memoria como si esta se tratase de un gran almacén. Y, al igual que las latas de conserva, su fecha de caducidad se encuentra muy alejada en el futuro o ni siquiera existe. Otros dicen que el nombre se debe a que se guarda en tu cabeza o “lata”.

Básicamente, el Material Enlatado se compone de lo que llamamos Rutinas Enlatadas. De hecho, usamos el término Rutina para referirnos a cualquier pieza de Material Enlatado que pueda servirnos para un propósito concreto.

Por ejemplo, determinadas frases o contestaciones enlatadas, Historias DAV, juegos, técnicas de Lectura en Frío, demostraciones de habilidad, argumentaciones a favor del amor, técnicas o secuencias de técnicas para hipnotizar, llevar las cosas al plano físico, pasar de Nivel, etc.

Así, disponemos de Rutinas de Valor que nos permiten proyectar alto Valor. Rutinas de Romance para generar Romance. Cierres o Rutinas de Cierre, para cerrar con beso o con teléfono. Etc. También lo hacemos porque “Rutina” evoca bien algo a lo que se recurre una y otra vez.

## **LÉASE ANTES DE CONSUMIR EL PRODUCTO**

Antes de ofrecerte parte del material y técnicas que muchos Aven y yo mismo hemos utilizado durante largo tiempo, quiero hacer una pequeña apelación a tu sentido común.

Todo lo que te ofrezco a continuación son solo guías, no un guión que debas aprender palabra por palabra y repetir literalmente.

Otra cosa: no seas dogmático a la hora de usarlas. Calibra. Mira a tu alrededor. Analiza en qué fase te encuentras. Evalúa la situación y la clase de persona que tienes enfrente. Pregúntate qué puede encajar en ese momento y qué no, qué es probable que funcione y qué puede resultar contraproducente.

Por último, solo decirte que, por comodidad, he decidido clasificar el Material Enlatado en diferentes apartados.

## **LAS RUTINAS SON MALEABLES Y SE PUEDEN COMBINAR**

Así, verás cosas como *Abridores, Frases de Valor o de Romance, Rutinas de Valor, Rutinas de Romance, Rutinas de Vulnerabilidad, Rutinas cualificadoras, Cierres, etc.*

Aquí es dónde debes usar tu sentido común más que nunca. Como comprenderás, una interacción no es una partida de Tetris.

Por ello, las rutinas pueden mezclarse unas con otras, modificarse, adaptarse a la situación, etc.

Una rutina concreta puede, en un momento dado, usarse para jugar un papel distinto al que desempeña normalmente.

Además, sería ingenuo y poco inteligente concebir Rutinas puramente de Valor, Romance, Vulnerabilidad, etc. Entre otras cosas, porque se te vería el plumero enseguida.

Así, una Rutina predominantemente de Valor puede incluir elementos de Vulnerabilidad o de Romance para desarmar al Objetivo. Un Cualificador puede aprovechar para incluir elementos de Valor. Un Cierre, o cualquier otra Rutina, pueden también incluir cosas como Amplificadores, para aumentar su efecto. Varios Abridores pueden apilarse y formar otra clase de Rutina. Una frase de Valor podría desarrollarse y extenderse en un momento dado, hasta formar una Rutina de Valor. Inversamente, en ciertos momentos puede interesarnos resumir una Rutina hasta convertirla en una Frase de Valor. El juego es, pues, versátil.

Todo esto es de sentido común, pero parece que hay que decirlo. No somos robots sociales. Somos seres lógicos, pero creativos. Y recuerda que la comunicación tiene dos caminos: ida y vuelta.

## **TODO SON RUTINAS**

Verás también que en el caso de algunas Rutinas omitimos la palabra “rutina”. Lo hacemos solo por estética y comodidad.

En realidad, un Cierre, es una Rutina de Cierre. Un Finalizador es una Rutina de Finalización, un Cualificador una Rutina de Cualificación, y así sucesivamente. Esto se aprecia más claramente cuando se leen las nomenclaturas abreviadas de las rutinas, que indicamos entre paréntesis junto al título de cada una: *RV*, *RR*, *RC*, *RC+V*, *RVUL*, *RFIN*, *RCIE*, etc.

## **CATEGORÍAS Y NOMENCLATURA ABREVIADA**

En general, decidimos que una Rutina pertenece a una categoría concreta —como Romance, Valor, Cualificación, etc.—, solo porque su elemento predominante coincide con su título.

En los casos en que una Rutina es predominantemente de algo, pero cuenta también con elementos importantes de otra cosa, esta aparece indicada a continuación, después del signo +. No se trata de algo matemático, pero en general solo hacemos alusión a dicho elemento cuando consideramos que este tiene un peso en la Rutina digno de mención.

En principio, cabe la posibilidad teórica de que se creen Rutinas con varios signos +. Cuando esto ocurra, situaremos los elementos principales más próximos a la R; en la medida en que no lo sean tanto, estos se alejarán hacia la derecha.

Por ejemplo, en una hipotética *RV+R+C*, el elemento fundamental explotado sería el Valor. En menor medida lo sería el Romance y, en menor

aún, la Cualificación. Además, sabemos que esta Rutina concreta la situaríamos en la categoría general de Rutinas de Valor.

Como es lógico, cuando una Rutina se modifica, puede pasar a incluir elementos nuevos, a perder otros, etc. Por ello, si te creas tu propio repertorio personal —cosa que te animo a que hagas— recuerda que, cuando llesves a cabo modificaciones en tus Rutinas, a veces deberás reescribir sus nomenclaturas y, en ocasiones, incluso cambiarlas de categoría básica.

### TABLA DE NOMENCLATURAS ABREVIADAS

Como es lógico, omitimos las nomenclaturas abreviadas compuestas. Estas pueden construirse combinando las simples. Recuerda, únicamente, quitar la “R” a todo lo que añadas después de un signo +.<sup>716</sup>

Ejemplo: Rutina de Valor y Vulnerabilidad se escribiría RV+VUL, y no RV + RVUL.

Date cuenta también de que, cuando hay dos términos que obedecen a una misma nomenclatura, subrayo aquel que los Aven preferimos usar.

Por cierto, no trates de aprenderte esto de memoria. Limitate a echarle un vistazo y a entender su lógica. Una vez hecho, es suficiente con que consultes la tabla cuando tengas necesidad de ello.

En fin, aquí va la tabla.

**RSIT:** Rutina Situacional

**RA:** Rutina de Apertura o Abridor

**RADIR:** Abridor Directo. Se usan con los modelos directos

**RASIT:** Rutina de Apertura Situacional o Abridor Situacional

**RAIND:** Abridor Indirecto. Se usa con el Varose

**RGEST:** Rutinas Gestuales que pueden acompañar al resto de tu juego.

**FV:** Frase de Valor

**FR:** Frase de Romance

**FRESP:** Frases de Respuesta o Respuestas

**RV:** Rutina de Valor

**DAV:** Otras DAVs<sup>717</sup>

**RD:** Rutina de Desarme o Desarmador.

<sup>716</sup> Nótese que las nomenclaturas abreviadas de todas las Rutinas comienzan todas con la letra R, con excepción de aquellas tan pequeñas que llamamos “Frasas” en lugar de “Rutinas”. Por supuesto, no existe una frontera clara entre Frase y Rutina, de modo que el límite que establezcamos será puramente subjetivo.

El sistema que seguimos para establecer la nomenclatura abreviada de las Frases es el mismo que el de las Rutinas. Simplemente, donde antes teníamos una R, ahora escribiremos una F. Ejemplo: Frase de Valor, se escribirá FA. Frase de Valor y Romance, se escribiría FV+R.

<sup>717</sup> Ver *OTRAS DAVs*.

**RC:** Rutina de Cualificación o Cualificador. A menudo, suelen ir unidas a un Desarmador, que las precede, aumentando su poder

**RAIS:** Rutina para Aislar o Aislador

**RVUL:** Rutina de Vulnerabilidad. Subclase de Romance.

**RID:** Rutina de Identidad

**RR:** Rutina de Romance

**RLF:** Rutina de Lectura en Frío

**RRUM:** Rutina anti-RUM

**RPNL:** Rutina de PNL. Normalmente son todas de Romance

**RK:** Rutina Kinoescaladora o Kinoescalador

**RAMA:** Rutina de Amarre, Medida Anticuelgue enlatada o Amarre

**RCIE:** Rutina de Cierre de teléfono o e-mail, o Cierre de Teléfono

**RBES:** Rutina de Cierre con beso o Cierre de Beso

**RDIST:** Rutinas a Distancia (Mensajes y Llamadas)

**RFA:** Falsa Aceptación

**RFI:** Falsa Invitación

**RMAG y RCONTRAMAG:** Rutina para maguear y para evitar que te magueen, respectivamente. Es decir, Magueador y Contramagueador

**RFIN:** Rutina de Finalización o Finalizador

Como ves, no es algo complicado. De todos modos no deben obsesionarte las nomenclaturas. La principal razón por la que me sirvo de ellas es para poder identificar elementos adicionales en las rutinas mixtas.

## **ALGUNOS TIPOS DE RUTINAS SE USAN MÁS EN ALGUNAS FASES DEL VAROSE**

Recordemos, antes de nada, el esquema del Varose:

### **CAMPAÑA 0: CALENTAMIENTO**

#### **1ª CAMPAÑA: VALOR**

V1) APERTURA

V2) VALOR H-M (IDIs M-H)

V3) VALOR M-H (IDICs H-M)

#### **2ª CAMPAÑA: ROMANCE<sup>718</sup>**

R1) ROMANCE INICIAL

R2) ROMANCE MEDIO

R3) ROMANCE ÚLTIMO

---

<sup>718</sup> Esto es, Confort, Confianza, Conexión Emocional, Caballerosidad y Predestinación.

## FRASES DE VALOR (FV, FA...)

En una interacción, a menudo debes usar los primeros 10 segundos para ganarte el primer minuto. Este minuto para ganarte los siguientes 15 minutos y, estos, a su vez, para ganarte el siguiente par de horas.

Las Frases o Mini rutinas son muy útiles porque puedes usarlas aun cuando el Objetivo no se encuentre preparado para invertir tiempo y atención en ti. Son rápidas, como disparos, y pueden despertar el interés necesario para poder seguir aplicando juego más elaborado. Por ello, entre otras cosas pueden servirte de introducción a otras rutinas más elaboradas.

También vienen muy bien para amenizar las interacciones, entre Rutina y Rutina, o para añadir chispa a los pequeños desafíos verbales que suelen darse durante el flirteo.

Notarás que muchas de estas frases sintonizan a la perfección con la actitud del Chulifresco Divertido y una actitud de coqueteo juguetón. Por ello, pueden venirte muy bien para demostrar Valor e, incluso, para abrir Sets cuando te decantas por un Método Directo<sup>744</sup>.

Otras son Negas, y deben usarse a modo de Chinitas<sup>745</sup>. Es decir, lanzándolas como sin darnos cuenta y sin quedarnos a esperar su respuesta, para no darle pie a que nos ofrezca un corte.

El tipo de frase, el contexto y tu Calibraje te dirán cuándo debes provocarla y esperar una respuesta, y cuándo en cambio debes lanzarla a modo de Chinita para ignorarla y seguir con tu juego habitual.

Cuando una de ellas puede servirte además como Abridor, encontrarás las letras “A”, “ADIR” o “ASIT” a continuación de su nomenclatura abreviada.

Bajo algunas de ellas escribo un comentario cuando lo considero necesario. Otras, son tan obvias, que me parece mejor evitarlo para no hacerlo pesado.

### “Yo soy más divertido” (FV+ADIR)

---

<sup>744</sup> Cuando este sea el caso, lo indicaré con la letra “A” en algún lugar de la nomenclatura abreviada.

<sup>745</sup> Las Chinitas son como piedrecitas que le vamos tirando casi distraídamente, sin que el Objetivo pueda parecer a ojos de nadie nuestro objetivo ni remotamente. La idea de la Chinita es no quedarnos esperando su respuesta, quitándole así la oportunidad de rajarnos. Decimos algo pero a continuación la ignoramos y seguimos con nuestras rutinas, alimentando otros hilos de conversación con el Set y a nos servirnos de la técnica del Dedo o cualquier otra para evitar que hable.

Esto hará que, en el futuro, sea ella la que nos busque a nosotros, aun cuando solo sea para tomarse una revancha. Sentamos así una dinámica favorable. Por ejemplo, haremos un comentario como: “Oye, ¿esta chica siempre hace estas cosas o es solo hoy?”, cuestionando así incluso su validez social. Este tipo de cosas las harás sin mirarla a ella, acompañándolas por ejemplo de un gesto desdeñoso con la mano.

Si continúas, puede transformarse en Abridor Directo. Por ejemplo: “Nosotros somos más divertidos. Siéntate con nosotros y deja lo que estás haciendo”. Puede adaptarse a muchas situaciones.

**“Si todo lo bueno fuese breve, yo hace mucho tiempo que tendría que estar muerto” (FV)**

**“Se mira, pero no se toca” o “La mercancía no es gratis” o “Eeehhh... manitas fuera, ¿vale? La mercancía no es gratis” (FV)**  
 Cuando te toque. Puedes alternar esto con mirarla acusadoramente cada vez que te toca, llevando la vista al lugar tocado o mirando la mano que te está tocando.

**“¡He..., he..., he...! Necesito Confort..., Confianza... y Conexión antes de que podamos llegar a nada parecido, ¿vale? Y ni siquiera te conozco. Así que para el carro, lobita.” (FV)**

Después de que te pregunte dónde vives, te alojas o algo similar que pueda malinterpretarse en tu favor.

**“¿Tan pronto? Ni siquiera sé si besas bien...”**

Si te dice: “Nos vamos a acostar”.

**“Si alguno de vosotros tiene telekinesis o telepatía que me levante la mano o me lo diga mentalmente”**

Puede usarse también como Abridor, añadiendo: “No, es coña... Lo que pasa es que a mi amigo Marcos le ha ocurrido algo bastante extraño y estoy investigando un poco el tema. ¿Qué opináis vosotros?” Y de aquí puedes pasar al Abridor del Sortilegio.

**“Muy bien, sigue así...”, “Venga, venga, tú puedes” o “No te preocupes, has hecho lo correcto”**

Haz este tipo de comentarios, con cierto recochineo y desde una posición de superioridad, como si fuese un niño pequeño inseguro que necesitase ser reasegurado todo el tiempo. Tú actúas como ese adulto en el que confía que le ofrece indicaciones, ánimos y estímulos cuando es necesario.

**“Lo siento, estoy cogido” (FV)**

Haz de este tipo de frases parte de tu vocabulario habitual. Pueden usarse en cualquier momento, pero resultan especialmente eficaces a los dos minutos de haberla conocido, cuando te ofrece las primeras muestras de atención.

**“Bueno, la verdad es que estoy libre, pero no sabía cómo quitárteme de encima.” (FV)**

Continuación de la anterior, para hurgar más en la llaga todavía.

**“Sabes, el otro día me estaba duchando en el gimnasio y vi a una chica subida a un árbol que me estaba espiando por la ventana. ¿Sabes?, se parecía un poco a ti. No serías tú, ¿verdad? (FV)**

**“Tu necesidad de atención y aprobación es casi tan triste y lamentable como tu apariencia física” (FV)**

Solo con quien tengas verdadera confianza, en un tono claramente amistoso y de broma. Cultiva otro tipo de frases rimbombantes y cariñosamente ofensivas.

*relajarlas antes. (Si no sabes cómo hacerlo, hay mucho material sobre el tema en librerías, Internet, etc. Lo mejor es escuchar una cinta con un tipo relajándose, para que puedas imitar su técnica con ella.)*

*Una vez en esa situación, se pueden hacer auténticas maravillas. Yo he llegado a hacerle dedos al Objetivo sin besarla, empezando con la excusa de que parte esencial del masaje es la presión en el perineo, que es donde se acumula toda la tensión negativa.*

*Por ese camino puedes llegar realmente lejos, sin tener que besarla en momento alguno. Y, el hecho de que no la beses, la ambigüedad que con ello creas, solo contribuirá a exaltar más sus fantasías.*

## **RESPUESTAS Y CONTRACORTES DEL AVEN (FRESP)**

Ya vimos que las mujeres someten a los hombres a Tests de Aptitud continuamente. Hay incluso quien se ha atrevido a decir que, cada vez que una mujer está contigo y abre la boca, te está sometiendo a uno de sus Tests.

En cualquier caso, muchos de estos Tests vienen en forma verbal. Algunos, incluso, parecen enlatados.

¿Por qué digo esto? Pero, lo llamemos como lo llamemos, de lo que no cabe duda es de que las mujeres poseen un gran número de comentarios, preguntas y cortes que se repiten con frecuencia. Esto es así hasta el punto de que podríamos etiquetarlos como Tests o cortes “enlatados”. Y con conciencia de ello o no, lo cierto es que echan mano de dicho material a menudo, sobre todo cuando funcionan en Piloto Automático.

Nunca sabremos si van a una escuela en la que les enseñan todo este material, si lo sacan de la tele o lo aprenden de sus amigas. Pero es una evidencia. No podemos negarlo. Está ahí.

Es por ello que merece la pena contar con un buen repertorio de respuestas enlatadas. A medida que lo vayas ampliando, aumentará tu capacidad para salir airoso de sus Tests y de numerosas situaciones.

Y, en general, estas respuestas enlatadas cumplirán fundamentalmente tres funciones principales:

1. Salvaguardar tu **Congruencia**
2. Establecer un **Marco Adecuado**
3. Mantenerla en un **Estado Favorable**

A fin de cuentas, recordarás que era así como se superaban la mayoría de sus Tests de Aptitud<sup>781</sup>.

Pues bien, para cada uno de sus comentarios, Tests, cortes, etc., puede que te ofrezca una o varias respuestas. Lo importante es que tú te hagas tu propia lista a partir de la que te ofrezco y que esta no pare de crecer y evolucionar con el tiempo. Cuanto más las adaptes a tu propia persona, más congruentes resultarán.

---

<sup>781</sup> Ver *TESTS DE APTITUD*.

Otra cosa que debes tener en cuenta es que el lenguaje humano ofrece infinidad de variantes. Por ello, debes quedarte con la idea de las respuestas, no con sus palabras literales. Así, si ellas te ofrecen una variante de los Tests y cortes aquí expuestos, puedes responderle con alguna de las respuestas que te doy, tras modificarla un poco y adaptarla a la situación.

En otras palabras, que detrás de cada test hay un paréntesis que indica: “(y sus variantes)”. Y detrás de cada respuesta, habría otro que indicaría: “(y sus posibles modificaciones para adaptarla al contexto)”.

Dicho sea de paso, un gran número de las respuestas que te ofrezco pueden usarse además como Frases de Valor. De cualquier modo, guíate de tu Calibrage y sentido común a la hora de servirte de ellas, pues se trata ante todo de sugerencias diseñadas para abrir tu mente e inspirarte.

Te muestro, sin más dilación, algunas de las salidas más típicas de las chicas, con posibles respuestas a las mismas.

Las primeras están indicadas con la letra mayúscula “T”, de Test; las respuestas las represento con R1, R2, R3, etc., en función del número de respuestas posibles que haya incluido para ese test concreto.

**TB: “VIENES A LIGAR, ¿VERDAD?”**

R1: “¿Ah, sí...? ¿Y tú qué tienes para que yo quiera ligar contigo?” (FRESP+V+C)

Es una buena contestación para cuando te acusan de que estás intentando ligar, ya sea nada más abrir, ya con la interacción más avanzada. Si lo crees oportuno, puedes pasar a otro comentario como:

R2: “Bien, admito que no eres del todo fea, pero... ¿y qué? ¿Es que no te has enterado de que cualquiera es guapo en nuestros días?” (FRESP+V+C)

De ahí puedes pasar a una rutina como *LA BELLEZA ES COMÚN*<sup>782</sup>.

**TB: “¿QUÉ ERES? ¿UN LIGÓN?”**

R1: “Solo desde que te he visto. Pero si sigues haciéndome esa clase de preguntas puede que me replantee la profesión y empiece a cobrar por ello.” (FRESP+V)

R2: “¿Qué es eso que te pone tanto de los ligones?” (FRESP+V)

**TB: “APUESTO A QUE LE HAS DICHO ESO A UN MONTÓN DE TÍAS”**

R1: “Sí, pero te juro que después de ver tu reacción es la última vez que lo hago. Contigo me retiro.” (FRESP+V)

---

<sup>782</sup> Ver *LA BELLEZA ES COMÚN*.



**TB: “¿LO TENÍAS TODO PLANEADO O QUÉ?”**

R1: “Al milímetro. Lo que ya no entraba en mis planes era esa legaña que tienes en el ojo. Ven” Le quitas la legaña —real o no— y añades: “Pide un deseo” (FRESP+V+R+K)

**TB: “NO SALGO CON MUERTOS DE HAMBRE”, O SIMILAR.**

R1: “¿Ni siquiera?” (FRESP+V)

R2: “Bueno, yo tampoco salgo con gordas incultas (o lo que sea), pero he pensado que contigo podría hacer una excepción. ¿Qué tal?” (FRESP+V)

**TB: “¿QUIÉN TE HA PEDIDO QUE VENGAS AQUÍ?”, Y SIMILARES**

R1: “La verdad es que tu mamá me lo ha pedido porque pensaba que igual necesitabas ayuda (o supervisión o lo que sea) para relacionarte con la gente... Por cierto, ¿qué tal va la noche?” (FRESP+V)

R2: “Tu actitud. Me ha parecido que necesitabais urgentemente un buen asesor de imagen y comportamiento. La primera sesión es gratis, pero no os acostumbréis. Por cierto, ¿qué tal va la noche?” (FV)

Trata de hacerlo en tono divertido y poco ofensivo, con el mayor respeto hacia su madre. La idea no es ofenderla, sino demostrarle que tú también sabes dar cortes. Vamos, dejar claro que también sabes responder y escapar de la categoría de “uno más” o “el siguiente”.

Con tu actitud amistosa, debes demostrar que también estás un poco por encima de ellos. Por eso luego dices “¿Qué tal va la noche?”, como si vuestros comentarios no fuesen más que un protocolo y careciesen de importancia.

También es importante que cuando te digan estas cosas te quedes un rato pensando antes de ofrecerle tu respuesta. Lo haces para darle realismo y que no parezca que se trata de algo que has memorizado.

**TB: “¿TE CONOZCO?” (EN PLAN INSOLENTTE)**

R1: “Lo cierto es que conozco a tu madre y me ha pedido que me acerque porque pensaba que igual necesitabas ayuda (o supervisión o lo que sea) para relacionarte con la gente... Por cierto, ¿qué tal va la noche?” (FRESP+V)

Se aplica la filosofía anterior.



## GLOSARIO

Te he advertido<sup>785</sup>, pero aun así puede que te lo hayas preguntado.

¿Por qué se empeña Mario en usar todas esas palabrejas y nomenclaturas extrañas? ¿Por qué aparecen siempre con mayúscula? Seguro que todo lo que él dice podría expresarse con otras palabras. ¿Por qué, entonces, atormentar nuestros cerebros y poner a prueba nuestra paciencia?

Tu objeción, querido lector, es más que comprensible. Yo soy el primero en darse cuenta de lo nuevo y diferente que resulta el vocabulario o las siglas de que me sirvo.

Sin embargo, creo que hay al menos tres buenas razones para hacerlo, y quiero compartirlas contigo.

### RIGOR CIENTÍFICO

En primer lugar, las Artes Venusianas son, hoy por hoy, una disciplina seria. De hecho, la idea de servirse de unos tecnicismos concretos para el estudio y desarrollo de esta disciplina, ni siquiera es mía, ya que nuestros lejanos vecinos norteamericanos vienen haciéndolo prácticamente desde el origen de la misma. Y, como ocurre con muchas otras disciplinas, el

---

<sup>785</sup> Ver *TERMINOLOGÍA AVEN*.

contar con tecnicismos propios evita rodeos agotadores a medio plazo, además de facilitar y promover su rigor científico.

Y, como ya te he dicho al principio del manual, el esfuerzo requerido para absorber y adoptar esta terminología viene recompensado por el nuevo y ventajoso sistema conceptual que ganas al hacerlo. En otras palabras, solo por utilizar el vocabulario correctamente te ves ya obligado a pensar y discutir como un auténtico Aven.

## **ELITISMO SANO**

La segunda razón de ser de esta jerga, es que nos permite reconocer a los verdaderos estudiantes de la materia frente a las hordas de meros aficionados que no la toman en serio. Así, podemos evitar que estos “contaminen”, empobrezcan o bajen el nivel en el ámbito de Las Artes Venusianas. Y también el que le den un mal nombre.

Dos personas con una actitud seria con respecto a la materia pueden reconocerse una a otra de inmediato, solo por su modo de hablar. Así, no tienen por qué discutir el tema con bromistas o gente que no desea esforzarse y solo pretende hacer perder el tiempo a los demás.

Aunque elitista, esta filosofía no es nada discriminatoria. Hablamos, pues, de un elitismo sano que recompensa a quien se lo merece. A fin de cuentas, cualquier persona dispuesta a dedicarle tiempo y esfuerzo a la materia puede llegar a dominar este vocabulario. Lo único que se le exige a cualquier candidato es un poco de dedicación, esfuerzo y respeto por esta nueva disciplina que a sus pioneros nos ha llevado años de estudio y experimentación práctica.

## **UN CÓDIGO SECRETO**

La última ventaja de este vocabulario es que permite a los miembros de la comunidad Aven intercambiar impresiones en público sin ser totalmente comprendidos.

Entre otras cosas, esto ofrece grandes posibilidades en el campo de la enseñanza de las Artes Venusianas. En especial, de su enseñanza práctica sobre el propio terreno de juego. Permite, por ejemplo, que un instructor pueda corregir y alentar a sus alumnos sin que nadie —y en especial los grupos de mujeres sobre los que se aplica— puedan saber lo que se está cociendo. ¿Puedes imaginar, en este sentido, la clase de impresiones que un instructor podría intercambiar con su alumno?

Imagínalo, inclinándose sobre el hombro del alumno, para decirle:

—Vale, ya has abierto. Acuérdate ahora de introducir una Limitación Temporal para sedar las Defensas del Set. Presta especial atención a los Obstáculos y dedícate a DAVear durante unos minutos. Pero antes, no olvi-

des falcarte para ofrecer Preselección al público: recuerda que no sargeas el Set, sino el local.

Por cierto, ¿cuántos Negas le has dado ya al Objetivo? ¿Algún otro IDES? Y dime, ¿te ha ofrecido ya algún IDI? Vale, aprovecha el comentario del Obstáculo para hacerle el Cubo.

¿Crees que, en el seno de confusión y vocerío nocturno, alguien tendría la menor idea de lo que podría estar queriendo decir el instructor?<sup>785</sup>

Por eso decimos que, gracias a nuestro vocabulario, los Aven contamos con un código secreto entre nosotros.

Me sigues, ¿no?

En fin, espero haberte convertido. Pero, en última instancia, no me importa del vocabulario que utilices. Siempre y cuando hayas entendido bien lo que te enseñó en este libro, podrás beneficiarte de él.

Aclarado esto, te ofrezco un glosario con los términos que utilizo en el manual. Allí he escrito los sustantivos con mayúscula para que puedas reconocerlos con mayor facilidad.

Algunos de ellos, los más usados o importantes, aparecen subrayados en el glosario.

---

<sup>786</sup> Compara si quieres las palabras del instructor con: “Vale, ya les has entrado a estas tías. Acuérdate de decirles que tienes prisa, no vayan a pensar que te vas a convertir en el próximo pesado de la noche. Intenta hacer más caso a las amigas feas y demostrarle al grupo lo que molas y lo chulo que eres. Pero antes de hacerlo, asegúrate de tomar una posición física ventajosa dentro del grupo, para que no te den la espalda y te quedes fuera. Además, así la gente del local, a la cual también tienes que impresionar, pensará que eres el rey del Mambo.

Por cierto, ¿te has metido ya con la guapa? ¿Has hecho algo para que piense que te trae sin cuidado o pasas de ella? ¿Alguna otra muestra de desinterés?

Y dime, ¿ha hecho algo ya que muestre que se ha fijado en ti? Vale, aprovecha el comentario de la amiga para invitarla a hacer un test de personalidad.

## TÉRMINOS

- Abridor Enlatado:** Rutina de Apertura memorizada, válida para muchas situaciones y que podemos usar cada vez que la necesitemos de forma instantánea y automática.
- Abridor Situacional:** Abridor que la situación te brinda. No pueden enlatarse porque son propios de cada momento, por lo que deben crearse en el acto y a medida.
- Abrir:** Iniciar una interacción llevando a cabo una Aproximación en Frío.
- Accesorios Sexuales:** Adornos que se llevan en la ropa con el único objeto de pavonearse.
- Activar las Defensas:** Ser detectados por el Radar de una mujer y provocar, en consecuencia, que se activen sus Defensas.
- ADI:** Afirmación de Intención o Interés. Se trata de un recurso que nos sirve para dejar claro al Objetivo la naturaleza sexual de nuestra interacción. Ahorra tiempo y evita que nos solamiguen.
- Aislar:** Desplazar al Objetivo fuera de su Set —ya sea haciendo que este lo pierda de vista o no— para poder quedarte a solas con él.
- AIA:** Compañero que te asiste en el juego. Normalmente, los Aven se turnan para hacer de Ala. En los casos en que uno está mucho más experimentado que el otro, este último suele hacer más de ala.
- Alejamiento:** Dejar un Set momentáneamente con la intención de demostrar ausencia de necesidad, ganar Valor y lograr que el interés en ti de este aumente.
- Alinearse:** Asociarse o crear lazos con otros individuos guiados por el propósito -consciente o no- de aumentar con ello el propio VSR. Es decir, con el propósito de protegerse, asistirse mutuamente o reproducirse. A veces, todas estas cosas a la vez. En nuestra especie, nos alineamos fundamentalmente con los familiares, amigos, socios o compañeros sexuales.
- Amago de Alejamiento:** Hacer como que vas a dejar un Set, a menudo como penalización, demostrando ausencia de necesidad, para hacer que su interés y receptividad aumente.
- Amarre:** Acción encaminada a lograr que el Objetivo quiera verte tras intentar crear un Puente Temporal y, por lo tanto, a minimizar la posibilidad de Cuelgue.
- Amplificador:** Llamamos Amplificador a todo recurso o principio que, aunque no proyecte Valor o genere Romance por sí solo, sí logre potenciar o “amplificar” el efecto de otras acciones a la hora de proyectar Valor o crear Romance.
- Anclar:** Vincular un sentimiento, emoción o sensación física concretos a un estímulo sensorial externo. Por ejemplo, provocar asociaciones entre el estado interno de excitación sexual del Objetivo a algo externo que nosotros podamos controlar, como un gesto, un sonido, un objeto, etc.
- Aproximación en Frío:** Interacción que tiene lugar entre tú y alguien a quien no conocías previamente y que has iniciado tú. De forma que, si no lo hubieses hecho, esta no llegaría a existir.
- Aro Psicológico:** Cualquier cosa que hace una persona para invitar o tentar a otra a que sea ella la que se amolde a sus peticiones y requerimientos. Se trata de algo que las mujeres usan constantemente con los hombres para establecer su Marco mental en la interacción y reafirmar así su poder.
- Aportación Ilusoria:** Es de esperar que el Set que abres no coopere demasiado en el buen funcionamiento de la interacción. Por lo general, no debes esperar que sus miembros contribuyan en más de un 10% en la interacción. Y, aun cuando estén dispuestos a hacerlo, puede que permitírsele redunde en contra de tu juego, por lo que en un principio puede interesarte mantenerlos cercanos a ese 10% hasta que logres implantar tu Marco. A ese 10% se le conoce por Aportación Ilusoria.
- Arpifaz:** “Máscara” de arpía o mujer desagradable y antipática que muchas TBs se “ponen” antes de salir. Lo hagan consciente o inconscientemente, su utilidad es la de ayudarles a quitarse de encima a los fruscoplomos que las asedian a diario.



## BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

### OBRAS DE LAS QUE SE ALIMENTA LA PRESENTE

- \* *El Gen Egoísta* (Richard Dawkins)
- \* *Influencia: Ciencia Y Práctica* (Robert Cialdini)
- \* *Cómo Ganar Amigos E Influir En La Gente* (Dale Carnegie)
- \* *Piense Y Hágase Rico* (Napoleón Hill)
- \* *La Dificultad De Ver Lo Obvio* (Moshe Feldenkrais)
- \* *Batallas En La Cama* (Robin Baker)
- \* *The Mating Mind* (Geoffrey Miller)
- \* *Diario De Un Seductor* (Sören Kierkegaard)
- \* *Un héroe de nuestro tiempo* (Lermontov)
- \* *Memorias (Casanova)*
- \* *Tú, El Inmortal* (Rodger Zelany)
- \* *Hambre* (Knut Hamsun)
- \* *Como Ligar Con Esa Chica Que Te Gusta Tanto Y A La Que Le Gusta Otro* (Antonio Gómez Rufo)
- \* *Los Hombres Son De Marte, Las Mujeres De Venus* (John Gray)
- \* *Relajación Creativa* (Dr. Eugenio Herrero Lozano)
- \* *El Arte De La Seducción* (Robert Greene)
- \* *Double Your Dating* (David Deangelo)
- \* *Seduction In The Real World* (Swingcat)

- \* *Attraction Isn't A Choice* (David Deangelo)
- \* *Venusian Arts Handbook* (Mystery)
- \* *The Lay Guide* (Varios Autores)
- \* *El Método* (Neil Strauss)
- \* *The Dating Black Book* (Carlos Xuma)
- \* *How To Be A Pick Up Artist* (Wayne Elise —Juggler—)
- \* *Dynamic Sex Life* (Gunwitch)
- \* *Le Guide De La Drague* (Sweet Spicy)

### **ALGUNAS PELÍCULAS CON INTERÉS PARA LOS AVEN**

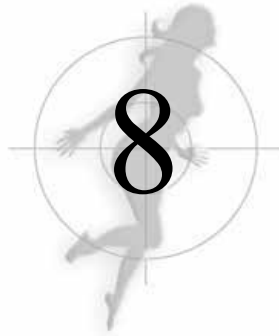
- \* *The Matrix*
- \* *Swingers*
- \* *Fall*
- \* *Top Gun*
- \* *Oficial Y Caballero*
- \* *Don Juan De Marco*
- \* *Virgen A Los 40*
- \* *De Boda En Boda*
- \* *Roger Dodger*
- \* *Alfie*
- \* *Rebelde Sin Causa*
- \* *Orquídea Salvaje*
- \* *Zoolander*
- \* *Jamón Jamón*
- \* *Diario De Bridget Jones*
- \* *El Cartero Siempre Llama Dos Veces*
- \* *El Lado Oscuro Del Corazón*
- \* *Atrapado En El Tiempo*
- \* *Trabajo Basura*
- \* *El Día De La Boda*
- \* *La Vida Es Bella*
- \* *El Método*
- \* *Jinete Pálido*
- \* *Nueve Semanas Y Media*
- \* *James Bond (Cualquiera)*

### **AUTORAS PARA ENTRAR EN CONTACTO CON TU LADO FEMENINO**

- \* Almudena Grandes (en especial, *Las edades de Lulú*)
- \* Lucía Etxebarria (casi todas)
- \* Valérie Tasso (*Diario de una ninfómana*, *Paris la Nuit*)

### **AUTORAS DE NOVELA ROSA**

- \* Marie Jo Putney
- \* Jill Marie Landis
- \* Penelope Williamson
- \* Christina Dodd
- \* Julie Garwood
- \* Judith McNaught
- \* Elisabeth Thornton
- \* Katherine Stone
- \* Guelen Foley



## **AVEN QUE CUENTAN CON UN PESO ESPECIAL POR SUS CONTRIBUCIONES**

Desgraciadamente, la lista de expertos que ha contribuido con sus ideas a hacer de *Sex Code* algo mejor es demasiado larga para recordarla o plantearse citarla siquiera. Algunos de ellos, ni siquiera son conocidos y probablemente han perdido o cambiado ya sus apodos.

Con todo, hay algunos Aven a los que sí vale la pena citar, ya que sin sus ideas puede que este manual ni siquiera estuviera entre tus manos, o que fuera algo totalmente distinto.

Si me dejo alguno cuyas ideas también he aprovechado, espero que no se ofenda, pues he pasado demasiado tiempo estudiando y asimilando a tantos expertos, que ya no tengo siempre claro el origen de mi conocimiento. Además, puesto que todos nos hemos basado en ideas de otros, a veces resulta extremadamente difícil dar con el creador original de una idea o pensamiento. Dicho esto, paso a citar a los de mayor peso.

A la mayoría de ellos, los cito usando los alias por los que se les conoce en la comunidad. Y, para no resultar tedioso, dejaré de hacerlo a lo largo del libro, salvo en casos puntuales en que su contribución resulte demasiado obvia. Así pues, gracias a:

Bastian (el Mellao), por su filosofía e inspiración; Mystery, sobre todo por su Varose, por muchas de sus ideas, concepto y vocabulario (parte del cual he adaptado con un criterio muy personal); Style (Neil Strauss), por sus ideas, apreciaciones, puntos de vista y conceptos; David Deangelo, por sus conceptos, ideas y perspectivas; Tyler Durden, por sus ideas y conceptos; Juggler, por sus ideas y conceptos; Swingcat, por sus ideas y conceptos;



Ross Jeffries, por sus ideas, conceptos y valiosa perspectiva; Carlos Xuma, por su manera de hacernos entender lo que es un Hombre Alfa; Gunwitch, por su inspiración y su enfoque particular; Dr. Frenchlover, por una perspectiva nueva; Hypnotica e Steve Piccus, por sus consejos sobre Juego Interno.

También, por su ejemplo particular, filosofía e ideas, gracias a:

Estatus, por ser esa valerosa alma gemela que siempre estuvo a mi lado cuando la necesité; Núcleo, por enseñarme en qué consiste la paciencia del Natural; Pecado, por su filosofía y ese encanto que rompe métodos y moldes; EgoLand, por esa lección de estilo; Frodo, por sus lecciones prácticas, su enorme destreza social y su valiosa filosofía; Mago, por ese ejemplo de valentía y persistencia;; Beppy, Angelo, Marco, Mario, Luigi y a tantos otros que no recuerdo, por sus inapreciables enseñanzas en Formentera; Peter, de Ibiza, por enseñarme lo que realmente quiere una mujer; Raúl, Jean, Martin, Mario, Tom, John, Rachel, y tantos otros cuyos nombres he olvidado, por vuestras valiosas lecciones en Ibiza; Rob y Abdy, por haber pertenecido a ese equipo invencible que una vez formamos; Paul y mi amigo el inglés gallego, por vuestro ejemplo y vuestra asistencia en Manchester; Jack The Ripper, Jazzman, Enigma, Drak, Nico, Housero, Sir Louen, Dream, Niño y demás compañeros de la comunidad que me han aportado algo; Padowan, Slash, Eduardo, Sosan, Sinremedio, MakerEdgar, Emos, Reset, Furious, Lobo Feroz, Puto Amo, Konrad, Mario di Domenico, Consejero, Jerzy, Fenómeno, Jovenzuelo, Dionisos, Lolo, Wallace, Joaquín, Prometeokis, Saxofónico, y otros muchos alumnos y amigos por su ayuda e incansables posts.

Gracias también a los responsables de otros foros y, en especial a los del Método por estimularnos para que nos superemos constantemente.

Y, por sus ideas y conceptos, debo agradecer también a:

Greg, David X, David Shade, Papa, Twenty Six, Derek Vitalio, Wilder de *Pick-Up 101*, Asian Play Boy.

Por último, doy las gracias a mucha gente y de manera muy especial a:

Mi familia y mis amigos, por todo el apoyo recibido de ellos.

Los compañeros de la editorial Nowtilus, por su profesionalidad, su incansable búsqueda de nuevos talentos y todo el apoyo prestado.

Todas esas chicas increíbles con las que he compartido momentos inolvidables, por haberme inspirado y motivado.

Aquellas otras mujeres que prefirieron buscar su felicidad lejos de mí, por haberme dado alguna que otra valiosa lección.